# الاجتهاد الإسلامي الذي نريده: ديوسف القرضاوي

■ المؤدّب ون في الأرض: سندمكاري



● حدثت في عصرنا تغيرات شخمة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية ، وهذه التغيرات تغرض على بعض الأنوال القديمة وأن يختار بعض الأراء المهجورة



#### بقام:الدكتوريوسفاالقرضاوي ARCHIVE

الاجتهاد في عصونا يمثل حاجة بل ضرورة للمجتمع المسلم ، الذي يريد أن يعيش بالاسلام ، وهنا قد يبدر سؤال :

هل يجوز لنا أن نجتهد ؟ فقد يدور هذا في خلد بعض الناس ، نتيجة لما شاع في بعض الأوقات من أن باب الاجتهاد قد أغلق وهي مقولة يكذبها المنقول والمعقول والتاريخ والواقع ، ومن ذا الذي يملك إغلاق باب فتحه الله ورسوله ؟

وجواب السؤال بالإيجاب يقيناً ، ولا يتصور ق منطق الاسلام أن يحتاج الناس الى شي، ثم يحرمه الله تعليم ، فإذا ثبتت الحاجة الى الاجتهاد فجوازه لابد ثابت .

> وأكثر من ذلك أن الاجتهاد اليوم ليس جائزاً فحصب ، بل هو فرض كالماة على السلمين ، مثل كل فروض الكافايات التي بها قول أمر الكين والدفاء ، بحيث إذا تواقر من يهو بها ويحد لاتموالها بكافاية وجدارة ، مثلة الاتم من سائر بدائرة ، والا أنست الأمة كافاة ، وأولوا الأمر قيا خاصة ، لائم مسئولون عن جهوة من يكوو

بغروض الكفايات العلقة ومن وفقهم إلى أنه ولقد خصب الحثالية ومن وفقهم إلى أنه لا يجور أن يجلو فسعر من العمور من مجتهد يرجح الثانى إليه فيما يام يهم من ثورّك ، فيقتيهم يحكم الشرع الذي يستنبك من الأدانة التصيابة. وقد كتب العداقة جلاك الذين السيوس وقد كتب العداقة جلاك الذين السيوس

عن مضمونها : الرد على من أخلد الى الأرض . جهل أن الاجتهاد فى كل عصر فرض . ولهذا كان الاهم من السؤال من جوار الاجتهاد لعصرنا هو السؤال عن نوع الاجتهاد الذى تنشده الموم : أهو اجتهاد ترجيحى تنتقالى أن هو اجتهاد المواعى إنشائى ؟

والاجتهاد الطاوب لعصرنا ثوهان :

\_ اجتهاد تسعيه والاجتهاد الانتقائي و

#### Slarily stare W

ونعفى بالاجتهاد الانتقائي اختيار أحد الآراء المقونة في تراثنا الطقهي العويض الفتوى أو القضاء بد . ترجيحاً له على غيره من الآراء والأقوال

وأست مع الذين يقولون : إن أى رأى تقهى نقل إلينا عن أحد للجنهدين نقلا صحيحاً يجوز لنا أن تأخذ به دون بحث عن دليله ، وخسوساً إذا كان منسوباً الى أحد المذاهب المتنوعة.

إذا كان متسوباً الى أحد المذاهب المتبوعة . فالواقع أن مثل هذا الأخذ تقليد محض ، وليس من الاجتماد الذي ندعو إليه في عبر » . الآن

محرد آخذ قبل غير المصور- بلا حجة بعضها ومعقد، وتواجع ما استقدت إليه من الأقرار نصية أو اجتماعية أن التناقل قبل المائية نصية أو اجتماعية أن التناقل قبل المناقبة أوى حجة وأرجع دليلا ، وقق مغير الترجيح وهي تكفوة ويشها ! أن يكون القول أنهي باهل رئيستا ، وأزق باللك، ويكون القريبة ، وأن يتخلف المناس التروية ويسال المناقب المناقب المناقب المناقبة .

المأسد عنهم .. ومنا لا يجهله دارس أن عندنا ثروة من الآراه والأقوال المنتقة في أكثر مصائل القلف ، في للجمع عليه قابل جمة المائسية المختلف فيه ، بل كثير مما اندعي الاجماع عليه ، فينت أن فيه خلافا ، من ولابد للقيه المامس أن يحتد من الآراه ولابد للقيه المامس أن يحتد من الآراه ولابد للقيه المامس أن يحتد من الآراه

المذكورة رأياً برجحه ، ولأبيده الناس أن حميرة بين الرأى وضده ، حتى إنها أحياناً لتقطى كل احتمالات القسمة العقلية .

وهذا واضح في مثال قتل الكره . أعنى من قتل انسانا تحت ضفط الاكراه الملجى . فعلى من يكون اقصاص ٢

قيل : القصاص على المكره ( يقتح الراء ) ، لأنه هو الذي باشر القكل .

وقيل : القساس على من أكرهه ، لأن القاتل بمثابة آنة له وقيل : القساس عليهما ، الأول بمباشرته . والتاني باكراهه .

وَقَيْل : لا قصاص على أَى منهما ، لأَنْ جِنَايةً كل واحد منهما لم تتكامل .

الخلاف الفقهى ليس شرأ

ولا يحدين القارعة أن هذا الخلافة اللقهم ضر أو خطر، كالا. فهو دائل على مروزة شريعتا ، وطمورة مسادرتا ، وأواد قلونا ، وتساح ألفتات اقد تعاشده منذ الأقوال والأراد جها ألى جائها في الإجهاد ، مراه المتخلف وتورعها ، وتعدد مشاريعا ، ولم يكن يتما إلا التعاون والاحزام التبابل ، وأهل من قائداً . مجيدة عن ناسة ، رأى حوام يحدث المنطأ .

ررای فیری خط بحشل المهایها برای برای فیری این این روی فیر برای بخرید سراب ، راه حکم الاقل السال می المه المهای المتحد الموال برای برای برای المتحد المی المی المی الموالی این المتحد بها فقد بها کرفا الفید المتحد المتحدد الم

تعبد الراوانيج عن اخاره بلتغني با والوائد اسحاب ، والقيارات من يعده ، وحتى مذهب، المرام أحمد الذي يقل أنه يقوم على الأثر - قد مثل الطلاق المتعبى فهد صحائف التي عشر مجلداً ، وذلك في كتاب الأنصاف في الراجع من الطلاف ، على مذهب الامام للبجل ، أحمد بن

إنما الذي تريده هنا أن تفتقي من هذه التركة الفقية ما تراه أوفق بسجتمعاتنا وعصرنا ، يعد البحث والموازنة والتدحيص وقد رأينا صاحبي أمي حقيقة : أبا يوسف

وقد راينا صاحبي ابى حقيقة: اله يوسف ومحدد يطالقاته في بعض القضايا لتغير زمانهما عن زماته ، ويقول في ذلك علماء الذهب ، هذا اختلاف عصر وزمان وليس اختلاف حجة

اختلاف عصر وزمان وليس اختلاف حجة ويرهان:

#### سعة دائرة الترجيح والانتقاء

وق دائرة هذا الانتقاء يجوز أنا أن ترجم رأياً من داخل الذاهب الأريمة. ربما كان هو الرأي المشى به ق الذهب، وربما كان غير لللشى به. لأن الماقى به في عصر معين ، وق يبنة معينة ، وي بلا شروف معينة ، قد يصح غير صالح لاتقاء به إذا تغير المصر ، أو تغيرت البينة ، أو تغيرت

الظروف. وهو ما عبر عنه علماؤنا يتغير الفتوى يتغير الزمان والكان والحال والعرف. ومن أجل هذا اختلاف التصحيحات والتحددات داخل المذهد عن عصو ال

ومن اجل هذا اختلفت القصديحات والزجيمات ناطل الذهب الواحد من عصر الله عصر : كم آوان في مذهب كان ميجورا . چه من يزرو رضيوره : وكم من آوان كان مرجوحاً ، ثم جدت والتم والتي ومان المناصلة عمل العلماء يرجحه يرقيه ، حتى أصح هو المتد والله يه . والانتاة على ذلك كايرة داخل المذاهب به . والانتاة على ذلك كايرة داخل المذاهب

وقد تأخذ في مسألة بدهب مالك ، وفي أخرى بدهب أبي حقيقة ، وفي ثالثة بعدهب الشاقعي ، وفي رابعة بعذهب أحمد كذا إذا أخذت أحمد ، في الكاتم علاء بداهد،

كنا اذا أخذتا ق مصارف الزفاة مثلا يضعب مالك ق يقاه سهم ( للرفقة قلويهم ) ويعذهب أبى حتيقة في جواز نقل الزكاة لذى رحم محرم ، أو لمان حو لمت حاجة ويعذهب الشاهى في اعطاء اللقير والسكين ما يكفيه طيأت هده . ولا يحوجه ال

ويمذهب تحمد في صرف الزكاة في شراه السلاح والكراء وتحوها باعتيارها ، في سبيل الله ، دون قصرها على الغزاة التطوعين (١) وقد تأخذة ، حرم من السالة بدنهت أحدهم ،

وق حرّه آخر بمذهب قبره وليس هذا فلهماً كما المؤهد كما المؤهد الم

وهذا تا رحيس المشاب التباقرين في المنابقة لقي تجريجا الراحة للأخر بالقراب الله في وجحوا بريع الراحة للأخر بالقراب الله وجحوا والإمامة ، وإن الأصل في المعاودة الأثارة المهم و والقوال في طا محب الشامي التمان الأمان المهمة ، قال المحب الشامي التمان التمان المان المهمة ، قال إلى والحيل الومين التمان المان فاقتراحاً الإجراء ، قالوم حجائز ، والحيل الومين الاحتراف الها بالمطار ، إن طاء أحدث فيها يبدأ . الرحمة تقهاد من المان عامة المهمة عنها يبدأ .

ولكنهم خالفوا الشافعي هذا : حيث رأى أن

#### الاجت هادالإسلامي الذي ذر حدد

الآمر بالشواء أو الواعد يه ، مخير يعد شراء للأمور السلمة بالقمل: ان شاء أمضى البيع المتواعد علمه ، وان شاء تاك ...

هايه ، وإن شاه فرات ، ورأيته معهم - أن وهده ولأنه . ورأيته معهم - أن وهده ولانه . ورأيته معهم - أن وهده بالشراء بعد خالب السلعة طرح له ، بناء على وجوب من ناقران والمنتقد ، وكان لكم المداد طبية والولد إنسان ، وكان لاهم الهده حدد من المنتقد والخلف ، وأن كل ما هو واجب ديانة والخلف ، ولان كل ما هو واجب ديانة كلان والأن كل كل ما هو واجب ديانة كلان والأن كل كل من هو واجب ديانة كلان والأن كل كل من هو واجب ديانة كلان والأن كل كل من هو واجب ديانة والخلف ، ولان منتقد يتورّ ذلا الخروج على ولا ذلكرة الانتقاء يجوز ثلا الخروج على ول ذلكرة الانتقاء يجوز ثلا الخروج على

وفي دائرة الأشتقاء يجوز لنا الخروج على المناهب الأربعة ، الاختيار رأى قال به أحد فقهاه الصحابة أو الثابعين ، أو من يمدهم من أندة الساف.

وعائشة أبارة عسود وغل وأن أشال عمر وعلى والمثلثة أبارة مسود وفين عباس وان عمر وزيد بن تاليت ومطاد وفيرهم من عشاء المسحابة - أو رأية مثل ابن المسيد والقلهاء السحة وابن جدين إلا وطاورس وشفاله والمسمن وأبان سدين والإنجازي والمحلمي أو مثل البليت بن سحد والأوراضي والأنجازي والمحلمي وغيرهم مدن رأي الأنمة المتوجدين

ولهذا لم أجد حرجاً أن آخذ في قضية الرضاع ب أي النبك بن سعد وباود بن على ، وأصحابه من الظاهرية ومتهم ابئ حزء ، وهو اهدى الروايتين عن الامام أحمد : في اعتبار الرضاع ما كان عن طريق الثقام الثدى وامتصاص اللين منه ، دون الوجور \_المب في الحاق ...أو المعوط\_المنب في الأدن ... وتحوهما ، لأن هذا ما تدل عليه كلمة والرضاء وووالرضافة ووالارضاع والتي رئب عليها التحريم في القرآن والسنة . وهو ما وقف عنده ابن حزء ووضحه بكل قوة ، وعلى أساسه أجزت وبنوك الحليب ، اذا دست إليها الحاجة ، واقتضتها المماحة ، بالإضافة الى عنصر الثك فيمن أرضعت ، وكم أرضعت ، واختلاط لبنها بلين غيرها .. مما يضعف في التهاية القول بالتحريم كما نست عليه كتب الذهب الحنق وقد ذهب العلامة الشيخ عبدالله بن زيد المحمود في رسالته ، يسر الاسلام ، الي جواز الرمي قبل الزوال في الحج ، موافقاً في ذلك رأى فقيهين

من فقهاه التابعين هما عطاه وطاووس ، ومستئداً الى مدد من الحجج والاعتبارات الشرعية القوية منها : (١) الحاجة التي تبلغ مبلغ الشرورة في يعض

الأعوام حيثما بشتد الزحام حتى يهنك الناس تحت الأثناء ، كما ق الوسم الخانت (٢٠٤١هـ) حيث بلغ عند الحجاج نحو ثلاثة ملايين (٢) اليسر الذي قلت عليه الشريعة بصلة عابة ، وق الحج بصلة خاصة ، حتى إن النس على ناه عليه وساء ، عاسل عن أد قدم ولا أطر

ين أفعال الحج إلا قال : أفعل ولا حرج. (٣) أن الرمى بن الأمور التي تحدث بعد التحلل التهائي بن الأحوام بالحج. (ع) أن أما حقيقة أجاد الرمى قبل الزوال في

(3) أن أبا حقيقة أجاز أنومي قبل الزواد في يوم النقر ، لحاجة الساقر أن التبكير . (a) أن الحقابلة أجازوا للحاج أن يؤخر ألرمي كاء ال الماء الأخد.

كله الراموم الاخبر (٢) أههم أجازوا تأخير الرمي في الليل . (٧) أن القصد من الربي هو اللكو – كما أن الحديث ، الما جمل رمي الجمار ، والسعى بين

المُرَّفَّةُ وَلِلْهُ وَ لَمُ الْخَلَقَةُ وَكُوْ اللَّا تَعَالُ مِن وَلِمُ الْمُولِدُ فِي أَلِيْكُ وَاللَّهِ وَقَالَى حَمَّانِ مَمَّالِ مَنْ مَمْلِكِ وَقَالَ تَعَلَّى اللَّهِ وَلِلْكُو وَا اللَّهِ في أيلم معدودات، وأجعلوا على النالية عقرا من ذي المالية عقرا من ذي إلى النالية عقرا من ذي النالية عقرا النالية عقرا من ذي النالية عقرا من ذي النالية عقرا النالية النالية النالية النالية النالية عقرا النالية النالي

وذكر الله في هذه الأيام هو التكبير في اداوار المساوات، والتعاد والتكبير عند رمى الجمار، ولهذا كان التنبي صلى الله وسلم يخمى هذا المقام يتطويل الوقوف للتكر والدعاء والايتهال، كما رواء عند ابن عمر وهو في صحيح الهخاري.

قيل فى العصور القديمة إن المرأة تصلى فى بيتها ولا تخرج إلى المسجد فهل يصح هذا القول الآن؟

ابن تيمية يقول : التسمير واجب إذا ثلاعب التجار بالأسعار واحتكروا السلم

والستحيد. ومن العجائب حـ والمجائب جمة ـ أن الغان ياقون مصارعهم ، وتدوسهم أقدام التزاحمين على الربي بعد الرواب ولا تبال هذه الأمواج البشرية بما تزهق من أرواج مؤمنة ... ومع هذا لا يوزال أكثر علمانت متشيلين بغرضية الرمي بعد الزوال ، البنت عن محمد الزوال ،

#### عوامل عصرية مواثرة في الانتقاء

ولاريب أن هناك عوامل جدت في عصرنا ، ينبغي أن يكون لها تأثيرها اللوى في الانتقاء والترجيح بين الأراء المثقولة في ترافذا. من هذه العوامل الهائرة:

 ١ التغيرات الاجتماعية والسياسية الحلية والعالمية :

فسالا بنازه فيه أحداً أن عصرناً لله حدثات فيه تطربات مضعة أن الصياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثاقفية ، وهدة تطرف على القافية بير بعرض عن بعض الأقوال القليمة التي لم تحد تلائم الأوضاع الجديدة بحال ، وإن وخذات بعض الأراء التي لم يكن لهذا الأرجحية من غيل ، على الملها كلت مرجوحة أو مجمورة. ولا يأس تمن تلك الله المناقبة .

تكر معظم اللقفية، في العصور التأخرة أن الرأة تصلى في بيتها ولا تخرج الى المسجد، وبخاصة الشابة، وعلى أبيها أو زوجها أن يعلمها أمور دنما

فَهِنَا إِنْ أَهِنَ بِهِ، فَي العَصورِ المُاشِيَّةِ بِومِ كَالْتَتَ الرُّنَّةُ حَمِيسَةً بِيَتِهَا ، لا يجوز أنْ يَاقَالَ بِه الْقِوم ، يعد أن خرجت أنْلُوَّ أَلْ اللَّدرينَّةُ وَالجَامِعَ والسوق والنَّقَرَّةُ والعَمَّلُ وأَصْحِ للْكَانُ الوَّحِيمَ اللَّحِرِ عَلِيهِا هو النَّسِيَّةِ 1 وَقَمْوَا أَرْبِي كُلُّ مَسَاءَ العَالَمِ يَدْهَنِينَ الْ

معايدهن: النصرانية تذهيب الى الكنيسة . واليهودية الى البيعة ، والوثنية الى المعيد والسلمة هى الوحيدة المحرومة من المشاركة فى المهادة فى مساجد الاسلام .

على أن المسجد أيس داراً العبادة قحصب ، بل هو جامع العبادة ، وجامعة العلم ومقتدى المتعارف ، ومركز النشاط ، يتفقى فيه اينته البلد أو الحي - فيقاقبون ، ويتأديرو ويتأثور ويتأثور ويتأثور ويتأثور ويتأثور ويتأثور الم

والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أواياه بعض .
وإذا كان اللقياه السابقون قد وكوا أيا الآب أو
الزوج تعليم الرأة وتفقيهها في دينها ، فالواته
يؤل : إن الأبه والأراج ثم يقوموا بمهمتم،
لأمهم أنفسهم كانوا وله زالوا في حاجة الى من
يقفهم ، وفاقد الشيء لا يعطيه صاحة الى من

هذا مع أن الحديث الصحيح يقول: ولا تعتموا أباه الله مساجد أنه ، وكان اللب اي عصر النبوة يذهبن الى المسجد ، ويحسرن الجماعة ، ومازال (باب النساء) في المسجد النبوك. معروفاً الى النبوم .

ون ذلك ما ذهب إليه الشافعية ، والالكتبة ، ومعظم الخذابلة : أن من حق الآب أن يجدر ابنات البكر البالغة الرفيط على الزواج بعد يويد ، وإن ام بيدائنها بان بروجها وإن كانت كارهة إلفات ، بناء على أن الإن الهم بمصاحتها ، وطهى عهم أن أمرها . ورباء بالمل هذا في زمان ثم تكن تصوف الفاقة ، معن يظاهم لحظيتها عبداً الا من طريق ولهية أوضاء .

روّن فارقياد الاجتماع الحديثة التي ميأت المرأة المراقع على الميات المرأة أن تحديث وقتل على الميات المرأة أن تحديث وقتل على من مثين الحديثة والحديثة والمحديثة والمحديثة والمحديثة وأسحاء الميات والمحديثة وأسحاء الميات والميات والتياب والمحديثة والميات والتياب والمحديثة والميات والمحديث والميات والمحديث والميات والمحديث والميات والمحديث والميات والمحديث المحديث والمحديث والمحديث والمحديث والمحديث المحديث المحديث

الأمر شيء ا در

حقيقة الشبهات التي أثيرت حول تحريم التصوير والرد عليها

هل يجوز نسبة الابن لأكثر من أب واحد ؟!

RCHIVE

رس الجداد الاقتصادي دوله المنظر الله المنظر الله المنظر الله المنظر المستحدة والمستحدة أن المتناسع وهذا ما يوجه اللغة الاقتصادي أن ترجيع الأقوار التي تشد أزر هؤلاء وتقلل الفواري بين

الطبقات ، فتحد من طغيان الأغنياد ، وترقع من مستوى الفقراء . ومن هنا رجح الفقه الماصر هذه الأثوال : قول أبى يوسف : كل ما يضر بالناس حيسه

فهو احتكار ، سواه أكان قوتا أم غيره .
قول الشاقعي : إن الفقير يعطى من الزكاة ما 
يغنيه طول عمره ، ولا يحوجه الى أخذها مرة 
أخرى ، مادام في حصيلة الزكاة متسم لذلك . وهو 
ما جاء عن عمر رضى الله عنه في قوله : اذا أعطيته 
ما جاء عن عمر رضى الله عنه في قوله : اذا أعطيته 
مأخذه ،

قول ابن تهمية وغيره: إن التسمير جائز بل واجب اذا تلاعب التجار بالأسمار واحتكروا السلع ، لوقع الضور عن الناس ، والزام التجار بالعدل الذي الزمهم الله به .

بل جواز تدخل اندولة حماية لأى طرف ضعيف - وبخاصة الجمهور - في طابلة الطرف القوى - سواء كان القوى الحنك ، يتشل في النتج أو القاجر أو العامل ، ويكون ذلك يتحديد ثمن للشل ، وأجر الشل . كما بين ذلك شوم الاسلام ابن تهمية أن راصالة المصبة .

قول ابن حزم : ، وقرض على الأفتياء من أهل كل بلد أن يقوموا وقرائهم ، ويجبرهم السلطان على ذلك ، ان ثم تقم

القرائص، ويجدوه المنطقان على ذلك : أن ثم تقر الزكوات يهم . ولا أق سائر أمواك المناسين يهم . فهام فهم به ياكنون من القوت الذى لا يد بنه . ورض اللباس الشطاء والصيف بعلل ذلك ويحسكان يقوم من الشرواسية والصيف بعلل ذلك ويحسكان وق الجاك السياسي عوف الثاني في هصرنا تنتيم حق الشعوب أي أختيار حكامها ومصاميتهم وتقييد حافظهم ، ومزام ما الحقول ، مستود

وفي الجالد الدوني نرى العالم قد تقارب حتى غدا كأنه مدينة واحدة ، بل قال بعض فلاسطة العصر : العالم قريثنا الكيرى !

ق ريطت جملة من الواقيق (للعاهدات الدائم بدسيات والتقافية والاقتصادة بين دول الدائم بدسيات ويضح بنا وأصح الجديم العشاء ق الأخم التحداد ويا يقرع حقيا دن وأصح العامد أن يقطره وهذا كانه ودوب على القدام المعامد أن يقطره القافة لقوروت حرل المخالفة الدولية ، ويختلا قدر الاحتج بدأن الكان على الأصل هو المدلق الحرب؛ ومن يقتل التقافي قدم أم تصوافيم؟ وما يقدم طور المسلمين في المجتمد الاحتجري؟ وما وما توسط طور المسلمين في المجتمد الاحتجري؟ وما المجتمد الاحتجادي؟ وما المحتجد الاحتجادية ومن المالاية.

كل هذه وفيرها لا يكني ان يلتزم فيها مذهب وأحد : بل لابد من النقار في جميع الذاهب والأقوال الناخذ منها ما هو أرجح في نظرنا اليوم وأليق يتحقيق مصالح السلمين ، ودره الخطر صنهم ، ودقع الشبهات والقاريات عن ديلهم .

(٢) : معارف العصر وعلومه :

ومن العوامل المؤثرة في ترجيح رأى على آخر في

عصرنا ، ما توافر لدينًا اليوم من علوم ومعارف لم تكن لدى اسلافنا بن فقهاه الأمة ، وخصوصاً ق

قهذه المارف الجديدة قد صححت للمعاصرين كثيراً من الملومات القديمة في الطبيعة ، أو القلك والكيمياه والأحياه والطب والتشريح وظائف الأعضاء وغيرها كما أثها أعطت الانسان أدوات للمعرفة الصحيحة ، ومقاييس

وهذه المارف التي تتسع وتقعو يوماً بعد يوم ، بل ساعة بعد ساعة ، تمنح الققيه الماصر قدرة عل أن يحكم على بعش الأقوال الققهية الموروثة

لنَاحَدُ مِثَارُ لَذَلِكَ مِدْهِبِ مِنْ قَالَ : أَنَّ الْخَمْرِ هي ما اتخذ من الملب فقط خلاقاً لن قال = كل

فالعلم الحديث يثبت أن المادة الفعالة ق

الاسكار هي (الكحول).

فيما يتخذ من البلج أو التفام أو الشمير أو البحث أو ها ويهذا يثغن العلم اليوم مع الحديث الصحيح

ومثل آخر : هو ما ذكره القلياء في أقصى عدة يمكلها الحمل في يطن الأم، من سنتين عند الحفقية ، يمناه على ماروي في ذلك عن عائشة رضي لله عنها ، وهو رأي عند الحنايلة ، الى أربع سنوات عند الشافعية والحنابلة ، الى خمس عند المائكية بل روى عندهم . سبع سنوات العثماداً

وهلم المصر القائم على الملاحظة والتجرية ، يرفض هذه الأقوال البالغة التي لا تؤيدها الشاهدة والاستقراء والحق أثها لم يام عليها دليل من كثاب أو سنة حتى رفضها كلها رجل مثل ابن حزم الظاهري ، واكتفى بالرجوع الى عادة الثاس للتكررة في ذلك ، ورأى أن مدة الحمل تسمة أشهر . وذهب غيره (محمد بن عبدات بن هبدالحكم } الى أن أقصى الحمل سنة قدرية ، وبه أخذ بعض قواتين الأحوال الشخصية العاصرة ولو كان لهذه الأقوال الذكورة سند من الواقع

والاعلام، اللي تجرى وراه كل واقعة نادرة أو شاذة واو كانت في أقصى اطراف الأرض . واطيرت أخبارها الى أنحاء العالم . كما رأينا ذلك قيمن تلد

مجال العلوم الطبيعية والكونية التي يعرف التلميذ في الرحلة الابتدائية منها مالم يكن يعرفه أكبر الفلاسخة في العصور الناضية

لاختبارها ، لم تكن معروفة من قبل.

بالضعف وعلى أخرى بالصحة والرجحان.

وهو موجود فيما يتخذ من العنب ، كما يوجد

، کل مسکر خمر ، وکل مسکر حرام ، .

على أقوال مروية عن يعض النساء.

البني على الاستقراء ما غاب ذلك عن أجهزة الرصد

عما توالم، حيث تتاقل وكالأت الأنباء أخبارها ، وتثبتها في أرجث للعدورة

يقول الملامة الشوم أبو زهرة في كتابه عن والأحوال الشخصية)

، والحق في هذه القضية أن هذه التقديرات لم ثبن على التصوص ، بل على ادها، الوقوع في هذه البد ، وإن الاستقراء في عصرنا الحاضر لا يجد من الوقائم ما يؤيد التقدير بخمس ، ولا أربع ، ولاستثين، وانما الوقائم تؤيد التقدير بتسعة أفهر، وقد يوجب الاحتياط التقدير بسفة . ورجم بعض الطقياء للتقدمين ذلك فقد قال ابن رشد : ، وهذه السألة الرجوم فيها الى العادة والتجربة ، وقول ابن الحكم والظاهرية هو الأقرب

وللد كان السل بمقتضى بدِّعب أبي حديثة ، وهو اعتبار أقصى مدة الحمل سنتين ، ولكن جاء القاتون رقم ٢٥ لسنة ١٩٣٩ فعد أقصى مدة الحمل منة تبسية (٢١٥) بالنمية لمماء دعوى النسب كفا تقرر ذلك بالنسجة لثبوت الأرث الحمل وثبوت الوصية له

وطأ قاصر بدر ملعث الحكم ، وليس مو تص ، لأن السنة عند ذلك العقيه اللكي ملالية -سردالا الالسام الماتون اللا

وبن ذك ما ذله جماعة من القياء : إن الواة نع الانشاد والوجويان وبقير وا نسب إلى ثلاثة إذا العوا نسيه ، أو ألحقه يهم القافة وأه الخداء الذين يحكمون بالشيه ) خلافاً لذهب الشافعي الذي قال : لا يلحق الولد بأبويد ، ولا يكون للاثمان إلا أب واحد ، ومتى ألحقته القافة بالثين سقط قوتهم

وحجته أن لله قد أجرى عادته أن تلوك أيا واهداً ، وأما واهدة ، ولم يعهد قط في الوجود نسبة ولد الى أيوين قط.

ومن ألحق بالثنين قالوا : فن الولد قد يتعقد من ماه رجاون كما ينعقد من ماه الرجل والرألا ! وقال الأخرون | إذا جاز تخليقه من ماه رجلين جاز تخليقه من ماه ثلاثة وأربعة وطيسة (١٦)

وهنا كله مرفوض بمنطق العلم الحديث وسلعاته التي دلت عليها اللاحظة والتجرية وألات الاختبار والتصوير وقيرها ا

فقد أصبح من أوليات العلم اليوم - أن الجنين يتكون من حيوان منوى واحد من الرجل ويويضة من الرأة ، يلتقي بها فيلقَحها ويغلق عليها الرحم ، ويتكون منهما كاثن حبى ينمو ويشلور يوما بعد

يوم ، وأبكن رصد نموه ، وتصويره مثذ الرحلة

ولهذا تكون هذه الافتراضات التي جوزت أن يتخلق الولد من ماء أثنين أو أكثر لا محل لها . وهذا يرجم مذهب الثباقين ومن وافقه هذا : وهو الوافق للشرع وللعادة في نسبة الانسان الي أب واحد لا أكثر

(٣) : ضرورات العصر وحاجاته :

وعامل آخر له أهمية في مجال الاجتهاد الانتقائي ، وهو ضرورات العصر وحاجاته ، التي تفرض على الفقيه المعاصر الاتجاه إلى مراعاة الواقع والتيس والتخفيف في الأحكام القرعية العبلية . سواء في العبادات أم الماملات ، ولا سيما من كان يجتيد لمهوم الناس ، قان الطلوب منه رعاية الضرورات والأعتار والحالات الاستثنائية عملا بالتوجيه القرآئي ، يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم المسر و الباقرة : ١٨٥ ) ، والتوجيه النبوي . يصروا ولا تعصروا، متلق عليه .

عده الضرورات العصرية هي التي جعلت اللغه الماسر يتجه الى اجازة سفر المرأة في الطائرات وتحوها ، يقير محرم \_ بموافقة رّوجها أو أهلها \_ اذا تباق شرط الأمن والطمأنينة عليها ، كما هو قول ابن حزم الذي استدل لذلك بحديث (الطعينة) التي تسافر من الحيرة الى الكعبة لا تخاف الا الله ! وهذه الضرورات هي التي جعلت عليه العصر لا يرون حرجاً في بيع المحف ، تحاجة الناس إلى ذلك ، رقم نص كبير من الققها، على كراهة بيعه أو تحريمه

وهي التي جملت الكثيرين من أهل القتوى يَنْخَذُونَ بِرَأَى ابنَ تَيْمِيةَ وَابنَ القَيْمِ في جَوَارُ طُوافَ الحائض في الحج طواف الاقاشة ... بعد تحفظها واحتياطها من نزول الدم ــ اذا كانت لا تستطيع التخلف عن رفقتها ، ومواعيد رجوعها في الباخرة أو الطَّائرة وتحوها ، لا هذا هو السلطاع لها .

وهى التى جعلتهم يفتون أيضا يجواز الرمي قبل الزوال في مني ، تظرأ لضرورات الزحام الهائل الذي جعل الناس يرمون من الصباح الي منتصف الليل ولا تنقطع الأمواج البشرية Zab Nali

#### الاجتهاد الانشائي

جديد في مسألة من للسائل . لم يقل به أهد من السابقين ، سوه كانت السأنة قديمة أو جديدة ومعفى هذا أن الاجتماد الانتشاق قد يشمل يعمن للسائل القديمة بأن بينو للمجتهد الماصر فيها رأى جديد لم ينقل عن طفاء الساقف ولا حجر على قضل الله تعاقل.

والقول الصحوح الذي نوجحه أن المسألة الاجتهادية التي اطتلق فيها الفقها السابقون على قولين ، يجوز للمجتهد قيما بعد أن يحدث قولا ثالثا ، وإذا اختلفوا على ثلاثة أقوال ، يجوز أن يحدث رابعاً ، وهلم جزاً .

وذلك لأن الخلاف فيها يدل على أثمها قابلة لتمدد وجهات النظر ، واختلاف الآراه ، وآراه أهل النظر والاجتهاد لا يجوز تجميدها ولا إيقافيا

وهذا ما جملتي اختار في ركاة الأرض للستاجرة : ان يزكي للستأجر الزرع والثير الذي يحصك من الأرض ... اذا بلغ تصابأ ... محسوماً عند مشار الأجرة التي يعقمها قالك الأرض ومؤجرها ك. باعتبارها دينا عابه ، وبذلك يزكي ما خلص له مل

رأما المائك الرُجر قبو يركي ما يقبضه من أجرة الأرض ـــــ الله بلغ تصابا ـــ حصوما منه ما يعقمه من ضرائب مقارية مغروضة على رقبة الأرض . وبذلك يركي كل مقيما ما وصل آياه من مال عن طريق الأرض ، كما أو اشتركا فيهيا بطريق الزرعة ، فإن كلا مقيما يركي قصيه .

وهذا القول بهذه الصورة لم يذهب إليه أحد ممن سبق. ونما قال أتشرهم: ركاة الزروع والتمار في الأرض المستأجره على الستأجر، وقال أبو حقيقة: على النائل المؤجر.

وسبب الخلاف كما قال العلامة ابن رشد في ( بداية للجقود ): هل الركاة - أو المقر - حق الزرع أو حق الأرضي ، أو حق مجموعهما ؟ إلا أنه لم يقل أحد : الله حق لجموعهما ؛ وهو في الخفيقة حق مجموعهما ؛ وهو في الخفيقة حق مجموعهما ؛

ومثل ذلك اجتهادنا : أن يكون للزكاة في النقود اليوم نصاب واحد لا نصابان وان الأولى أن يقدر النصاب بقيمة نصاب الذهب لا الفضة ، وإن هذا

الشورى ملزمة في نظر الفقه العصرى

ليس خروجاً على النص ولا الاجماع ، كما هو مبين في موضعه .

على أن أكثر ما يكون الاجتياد الاشتائي قي المائل الجميدة ، التي لم يعرقها السائلون ولم يكن أن أوجواها في صورة معشرة ، تكن أن أراحية ولا تنفع الطائب الى البحث من حل لما لمائلة المائلة هي التحديد . فكما أن الحاجة هي التي تنفع الى الاجتراء ، فإن معاناة للشكلة هي تتفع الى الاجتراء ، فإن معاناة للشكلة هي تنفع الى الاجتراء ، فإن معاناة للشكلة هي تنفع الى الاجتراء .

بن ذلك ماهم، إلى عادة ونان على الديار الديرة " التعج محمد بطبيح الليس في رسالته «القول مولية التسوير طولوكوكو اللي ها التدرير حلالة : ألى هلا التجهير هي مناها حلق إذاب وهذا التجهير الي محاساة المثل الذ التدرير والما مواحق اللي المتاكدة المثل الذ

يالمد أن يؤتجها وسائط معينة القد (COM) و المسائل محيد ، يؤيده و المسائل محيد ، يؤيده أن أما أن أما

يو أن أنتاس سمواها التصوير أول ما عرف أن يودنا والتكمى ، أولم يطالوا عليه للظ والتصوير ما نارت الشبية أن الدان كثير بن للتشدين الذين يحرمون كل و همكى و أو كان وتاييزيونها) مع أن الصورة التي تشاهدها في الطاق هي تشكاس خلق الدفقه ، وليس صورة مشاعية ك

ومن ذلك ما نعب إليه جماعة من علمه المصر من وجوب الزكاة في ابزات المصارات السكنية المؤجرة وكذلك أنصائع وخجوها . وهو رأى الشابع بحمد أبي زهرة وعبدالوجاب خلاف ، وعبدالرحمن حسن ، وهو ما رجحانه وأبدناه بالأرثة في كتاباً، فقه الزكاة .

ومن ذلك ما قعب إليه الشيخ عبدالله بن زيد المحود رئيس المحاكم الشرعية في دولة قطر من جواز الاحراء من جدة أركاب الطائرات.

لهذا يعليه القالي جويد مرت أم يكن الم اليهي طالبان ، وقيا المؤاولة في الطالبة الله اليهي المؤاولة في الطالبة حكة ، وكانا على الطالبة المجارة ، وقيا مل عطالبة حكة ، وكانا على الجارة المجارة ، وقد صارحة المؤاولة المؤاولة المجارة ، وقد صارحة يعلى المرورة ألى المورة المائية ، من المؤاولة المجارة ، والمحارة وقد عمر المؤاولة المؤاولة المجارة ، إلى المجارة ، وقد عمر المؤاولة أن المؤاولة المجارة ، وقال المؤاولة المؤاولة ، المؤاولة المؤاولة ، المؤاولة أن أولوا المؤاولة المجارة ، وقال المؤاولة المؤاولة ، المؤاولة أن مؤاولة المؤاولة ، وقالة المؤاولة المؤا

وقد على الديم على المديث الشريف الذي ررد في الواقيت المدوقة ، هن لهن ، وأن أشي تلبين من غير أهاين ، فقال : ، ومن الملام أن مرور الطائرة فوق سماء المبات مروم المطاق في السماء ... لا يصدق على إسماء أنوا الميانات المحدد لمه لا تمة أو مراقياً طور الانهان هو الوصول إلى الشوء في محلة من طور الانهان هو الوصول إلى الشوء في محلة مراقاً ،

قلا يأثم من جاوزها في الطائرة ولا يتعلق به دم عن

- TARRAGE

وهذا ترسير عظيم على الناس في هذا الزمان ، يدل تكليفهم الاحرام في الطائرة مع مافيه من حرح ، أو الاحرام من يهوتهم في بالادهم ، ولم وقد كنت قرأت ليمض علماء المالكية أقوالا لها اعتبارها : في جواز تأخير الاحرام في المحرر لركاس المفترة ، عشر ينزلوا الى الس في جدة ، مستدلين

السفن . حتى يتزأوا الى البر في جدة ، حسندلين يمثل الاعتبارات التي ركن إليها فضيلة الشيخ ، ولا ربيب أن راكب الجو المعلق بين السعاء والارض ، أولى بالتيسير من راكب البحر

يوسف القرضاوي

#### الهوامش

(1) راجع في هذه الترجيدات كتابنا ، فقد الزكاة ، (5) تشرائها ، بال القام ، بالتويت تحت هاوان ، بيخ الرابحة تاثير بالشراء ، كما تجريه المدارف الاسلامية ، (7) لنظر ما نكره ابن تقيم في زاد للعادجه » ص 475 ،

13\$ ط مؤسفة الرسالة ــ «دووت 13 بداية المجتمهد جـــ 1 ص ١٨٠ ط دار الفكر ــ وراجع فقه الزكاة جــ ١

# 

# النقدم بأساليب النخلف

#### يقام : الدكتور عبد السيلام العجملي

في آخر عام ١٩٨٠ أصدر الصحفي والسياسي القرنسي جان جاك سيرفان شرابير كتابه ، التحدى العالمي ، الذي لقي عند ظهوره اهتماماً منقطم النظير وترجم في آن واحد إلى خمس عشرة لغة . في هذا الكتاب عقد سيرفان شرايبر فصلا عنوانه - انديرا تتساءل ، ، تحدث فيه عن مشاكل الهند وعن طموحات انديرا عاندي ، وكانت قد عادت مجدد الل الحكم و ف اخراج بلدها من وهدة تخلفها ، وعن احتمالات تحقق تلك الطبوحات ما العلم الله الله المعالمة الله الله

> عند عودة الديرا غائدي الى الحكم في مطلع عام د١٩٨٠ كائبت أحوال الهند على درجة من السوء كسرة. كان فيها حقاً نخبة متهيرة من العلماء

> والمعكرين ورجال الأعمال والصناعة ، وتكن هذه النخية ليست الا ذرة في صحراء الجوع والجهل والرض التي تعثلها القارة الهندية . متوسط الدخل للفرد الهندى سنوياً لا يتجاوز مائتي دولار ، بينما يبلغ هذا الدخل التوسط في بلاد القرب وق اليابان عضرة آلاف دولار . عدد الأميين في الهند أربعمالة مليون ، والعاطلون فيها عن العمل عشرات اللابين . الكوارث والأوبلة والجاعات ، ألى جانب تزايد السكان الستمر ، تجمل الأقق حالك السواد في عيتي رئيسة الوزراء الجديدة ، ابنة جواهر لال نهرو ؛ التي تعلم ال أن ترغم حياة الشعب الهندى الى للسنوى اللاثق بكرامة الانسان في هذا

لم يكن أحد يشك في الصفات الإيجابية لسيدة الهند الأولى ، من قوة شكيمة واخلاص ليلدها . ومن مقدرة سياسية وذكاه. وقوق ذلك فهي متواضعة لا تتودد في الاقرار بأنها قاصرة العرفة في

بعض الأمور ، وبأنها مستعدة لأن تتعلم . كانت تقال عن تضما الما لا تداك مثلا الله ما المناعة والتكتولوجيا وتعتبرهما شيئا واحدأ ولا عرفتها الدراسات الاقتصادية المبقة بأن مستوى الدخل الفردي في الهند أن يوتقع من عائثه دولا، سنوياً الى ثلاثماثة بولار ، ما باست فعاليات الهند في يستواها الحالي و الا في عام ٢٠٠٠ ، ال كنت أن عُلِيها أَن تجد وسيلة تخرج بها بلادها من هذا القدر السيرة . إن القرب لم يبلغ ما بلقه في للجال الحضاري الا عن طريق التقدم التكنولوجي ، لذا قررت الديرا أن تلحق الهقد بركب العصر الحاضر عن طريق التصنيع الذي هو والتكنولوجيا ، في

بدا ترئيسة وزراء الهند ، كما بدا لكثير من قادة المالم الثالث الذين يتوقون مخلصين الى تحرير بلادهم من تطلقها ، أن التصنيم ، مجرداً ، هو الوسيلة الثالية لهذا التحرير. حتى اللذ تحول التصميع لشدة الالحام عليه من وسيلة الى هدف مثالي في نظر كثير من أولئك القادة . اليس هو الذي يؤمن المعل للملابين العاطلة لاحتماجه الى ملابين

نظرها ، شيء واحد .

السواعد ، فيقضى بذلك على البطالة وشرورها الكثرة وأخطه ها ؟ وهكذا حدث تد الديدا غائدي بانقتاء المتدعل عالم السنافة وخططت لالشاء المعامل الكثيرة. معامل للصناعات اللقيلة والمناعات الكيماوية وحتى لمناعات الفضاء كما رحيت يرؤوس الأموال الأجنبية وبالشركات التعددة الجنسيات من كل لون ، ماداست تكفل للبند تحقيق خطتها التصنيعية الحبارة كل هذا أورده جان جاك سيرفان شرايير ق

كتابه الذي صدر ، كما قلت ، في آخر عام ١٩٨٠ . وقى عام ١٩٨٤ ، أعلي يعد أربعة أعوام من صدور ذَلُكُ الكتاب، وقيل أَنْ تَنْسِمِ فِي الْهِنْد ثُمرات التصنيع الرجوة ، مقطت الديرا غاندي صريعة يرصاص حراسها السيد . لم يكن للتصنيم يد أي مصرعها بلاشك . الا أن يده ظاهرة في ما حدث في آخر هذه السنوات الأريم حين جنت الهند ثمرة يالغة الرارة لا خططت له رئيسة وزرائها . هذه الثمرة هي كارثة بهويال التي تسببت بها واحدة من كبريات الشركات الصناعية التعددة الجنسيات ، شركة يونيون كاريايد الأمريكية

الأما . حصيلة هذه (أكاناتة القام وطبيعالة قتيا. الدفعة الأول مد الضحابا : وعشرات الآلاف من الس وللتوهين ، ومدينة سكانها ثمانيانة ألقى تبعة بضو فرقها شور للوث والبعاء الثي تسرب من فتحات صهاريم غاز ايزوسيانات البثيل في واك للدينة المتكوية

ها. تعتب الدب أ فاندى مساولة عم الطلا. أ. خطة التصنيع التي وضعاتها للمند ، وكانت هذه الكارثة من عقابيلها ؟

ليس منصفاً من يلكو بأن يحمل رئيسة وزراء الهند الراحلة أية مسؤولية فيما حدث في بهويال. ولكن حدوله في المتدر وهي واحدة من أسر مادان المائم الثالث ، يدعم كل ذي فكم ال التأمل ق. مسيماته ، يغية استثناء الدرس للفيد في التوقي من أمثال هذه القاجمة في هذا المالم الثالث تفسه \_ نحن تعرف أن كارثة يهوبال ليست الوحيدة

بين كوارث التصنيم في هذا العصر ، لا في المالم الثالث ولا في فيره. فقيل سنوات قليلة فحست مدينة مكسكو بكارثة بماثلة كان ضحاباها مثات من سكان ثلث للدينة هلكوا تسمماً بالغاز للديت وق خلال ست ستوات ، بين عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٩ ، حلت الراكة الدوامة المخصصة عدة حوادث خطيرة من هذا القبيل ، لعل أكثرها اثارةً للذي العالم كان حادث تسرب الواد الشمة الله بشاقاتنا في الولايات للتحدة الأسكية عاد ١٩٧٩ . الا أن الفارق بين ما يجرى في البلدان التقدمة وما يجرى في البلدان النّامية هو أن الضحابة البشرية في كوارث التصنيع في القرب لا تتجاوز الأحاد ، بيتما هي بالثات وبالألوف في المالم الثالث , هذا عدا ما يتكيده هذا المالم الأخير ق كوارثه من ضربات فاجعة لاقتصاده ولسيرة التطور الاجتماعي فيه . فلماذا هذا الفارق للأساوي بین ما یجری هنا وما یجری هناك ؟

تستطيع أن نجيب على هذا السؤال بجواب بسيط، نسكت به ضمارً لا أو نخدرها به ، بأن تقول انها جريمة الفرب ، الرأسمالي الاستعماري ، الناهب تثروات المالم الثالث وللتآمر على أروام شمويها. انه جواب يقول جزءً من العقيقة ويتناسى كثيراً منها ، ويه ندس ، رأوسنا في الرمال شأن القعامة أمام الخطر الداهم. وأثا تُعلق على جواب عثل هذا بايراد احصائية أسف على أن مصدرها ليس بين يدى الآن لأذكر أرقامها بدقة. فقد ورد في لحصائبات عام ١٩٨٢ عن حوادث الرور في العالم أن ضحايا الطرق العامة في اتكلترا ، التي تجري فيها على تلك الطرق ثلاث عشرة طيون سيارة ، بلغ عديهم خمسة آلاف قتيل. وأن ضحابا تلك الطرق في واحد من البلدان المربية

لا تتحادد سباراته اللبوتين في المدد بلقوا في القِدُ ق تضما سمة آلاف قتمال! ولنا أن نتساء مناعما اذا كان هذا القارق من صفع القرب الرأسمالي الاستساري أد أد علينا تصيباً مد الدد فيه ؟ عندما بأن السماسيون وواضعو الخطط الاقتصادية في عالمنا الشخلف بأن جزءا ، صغيراً كان أه كند أ ، من محمات كوارث التصنيع بقع

عد جائل أبداه هذا العالم نقيه ، فانهم سعد كون أن عليهم أن يحسبوا عند التخطيط حساب تقاط الشعف في مواطئيهم . ما من قلك في أن شركة بوثيون كارباند الأب يكية ، مجتمعا علا سالاتما يقيمة الأروام البشرية للعابلين في مصانعها في المد : مسؤولة أكب السؤولية كليما جوى في عمومال . الا أنه ما من شك أيضاً في أن العمال الذين كانوا ينظفون صهاريم ابروسيانات البثيل ، وهو الغاز المبيت ، دون أن تكون لهم الدراية الكافية بذلك ، كانوا هنودا ، وكانوا هنوداً أيضاً للهندسون الذبار عليهم الأشراف على التنظيف ثم تغييدا عنه تهادنا واتعدام احساس بالسوادليقا وكان على الديرا غائدي ، ومثلها كل من يخطط لتصنيع يحما خداراً من تومنة ما يحمله غاد ان وسالات الدلدا ، أن يعرف و أو الأبدى بشيع مثا عدا اللها. القال: ولأن العتماقات يجب أو يتم

كل هذا تتحدث عنه وعن مسؤوليات القادة في المالم الثالث. الذين يريدون خير بلادهم وهم مخلصون في تواياهم وتربيون في تصرفاتهم . فعاذا لو أثنا تحدثنا عمن تفتقد فيهم النزاهة ويقتقد الأخلاص؟

تصنيعه ، وأبة صفات تقسية وخلفة يجب أن

تتوقر آل المامالان في الصابية عشوى محظ كي العقبة

بن أخبار (السابيم الأخيرة في أقريقيا أن الشرطة في مالي كانت في انتظار السيد محمد ديوارا عند هبوطه من طائرته ، فالقت القيض عليه وثقته سجيناً الى احدى الثكنات المسكرية . ديوارا هذا كان وزيراً سابقاً التخطيط في جمهورية ساحل العام ثم أصبح أحد كبار السؤولين في صندوق الجموعة الاقتصادية الافريقية الغربية، والتهمة التى اعتقل من أجلها وزير التخطيط السابق هذا هي اشتراكه مع طفهة من كيار السؤولين أمثاله في اختلاس ما يعادل ٣٣٠ مليون فرنك فرنسي من صندوق الجموعة ، وهو صندوق معد لتنمية عدد من دول أفريقيا الناطقة بالفرنسية . هذا المسؤول الكبير نعوذج للذين توكل إليهم مقدرات بلاد متخلقة فيسيرون بها الى الوراء مراحل عديدة باسم التخطيط لتقدمها ومثله كثيرون من الصمعين لشاريم وهمية لا تنفذ ، أو من القيمين لصائع

تغلق الوالما في اكوالها ، بعد أن تكون أفرغت في اقامتها حيوب الشعب . ذلك لأن ذلك الشاريع لم تمحم وذلك المائم أم تقم الا لل: جيوب ذووي التقود من الخصصات الرمدة لما . أما الشعب قلب له منها الا الانهما. بالواحمات الداقة أو الانطداد بالشمارات الطنانة

حدث قبل الحرب المالمة الأولى أن زار اميراطور الصين مديئة نيوبورك فيهرته أثدارها التلألث التي تحيل اللبار نهارا . وعند عودته ال بلاده استدعى وثيبي وزرائه وأمره بأن يتولى انارة بكين العاصمة كما هي ثيويو رك متارة . قال رئيس الوزراء إن ذلك يكلف خزينة الدولة مليون تايل . وهـ عملة الصمر في ذلك الحمري الأذن له الاساط، بصرف ذلك البلم في سبيل أن يعوق الله و يكون كما يقرق ليويه وك . دها رئيس الوزراه آثذاك وزير الداخلية وكلفه بأن يذير بكين حتى تصبح مثل نيويورك ، واعطاه لذلك نصف منيون نايل. فما كان من وزير الداخلية الا أن استقدم بحافظ بكين وسلمه , يم مليون تايل كي يتفقها على اشاءة بكين حتى تتوهم ليلا توهم تيويورك. وظلت مهمة الانارة تنتقل من مسؤول الى من هو أَدْنَى منه ، وقل البِلغ الخصص لها يتضاءل شيئاً وراه شيء ، حتى التهي أمرها الي مخاتير حارات العاصدة الصينية الذين لم تصل الى أيديهم للقامل النووى في مركز ثرى مايل أيلاند في ولاية إلى البلاد الخياة والرفاء لا أن يجمل البيق التوجة الاتابلات عددها أقل من عدد أصابح البدين . وهذا قاء مكاتب الحارات بواجبهم على ما يرام ، فاطلقوا للغاديد بقادود في أدقة الأحياه بأن عل كل مواطن أن بعلى على بأب منزله مصياحاً ورقياً يضاء بالزيت ، وأن يشعله حالاً تغيب شمس النهار ، كي تصبح بكين مضيئة كما هي تيويورك ! ... وتقول الحكاية إن الاميراطور ، عندما صعد إلى سعلم قصره في نات ممله ، فرأى عشرات الألاف من الصابيم الشتعلة تثير أزقة يكين امتلاً صدره حيوراً واطفأن الي أن أوامره قد تقديت حرفياً ، والى أن عاصمة بلاده أمست تسبح في الثور مثل أكبر مدن الولايات المتحدة الأمريكية ..

إنها حكاية مضحكة قد لا تتناسب والحديث عن مأساة بهوبال التي يدأت بها هذه السطور . الأ أنها ، على كل حال ، تصلم مثالا بريثاً للتقدم اذا اللهمت في الوصول إليه الأصاليب المتخلفة . هذا في زمن كان التقدم فيه يتلك الأساليم، قليل الخطر. فهم لم يكن يعرض آلاف الأروام البشرية للهلاك ولا يهدد مصائر بلاد برمتها أو وجودها بالقناء : كما أصبح يعرضها الثقدم بأساليب الثخلف في آخر القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين.

الرقة \_ سورية

من رحمة الله وحكمته أنّه لم يحجر على المقول أن تفكر ، وجعل شريعته محققة لمالح الناس ومستوعبة لحاجاتهم



بقام: عبدالقادرين معمدالعماري

تحدث القرآن عن خُلُن الإنسان وبطلكم في بطون أسياتكم خلقاً من بعد خلق في ظلمات ثلاث ) وه ولولف خلفنا الإنسان من سلالة من طبران تجعلنا نطقة في قرار حكين ثم خلقاً الشطفة عقبة خلفنا الطلة معنا في المناز ا

التشك أن ق مذه الآيات اعجازاً طبياً عظيهاً ، وهي لاتتعارض أبداً مع كل الحقائق العلمية التي التشخفت حديثاً عن الإنسان (لا يعلم من خلق؟) إلا أن هذه الآيات كما ترى ججلة غير عضملة ، وذلك النجامة وقد هذف القرآن ومهمته ، فهو ليس كتاباً في العلوم لا في الطب ولائنه كتاب هداية . وأرضاد ، وأتى بهذه الحقائق الجبلة في الخلق ليلفت نظر الشركين إلى عظمة الله وفقوده في التصوف في التصوف في الكوبات والخلق لاياب أن الموبية واقامة الحجية عليهم بأنه الواحد الأحد القرد الصعد .

تصورض تحقق هذه الأيات تكر الخلق ، ولكنها لم تصروض تحياه الإنسان ويطبة بدينها وضاياتها ، وتكرّت الحجاة وتكلّ للوت في آيات عديدة ، ولكن لم تيون أيضاً كيهية بدياء الحياة وتوانياتها إلاني لم تيون أيضاً كيهية بدياء الحياة أحسن عملاً وهو لم تيون والحياة البيلوكم ليكم أحسن عملاً وهو لم توقيق أجو ركم يوه القيامة ، بد، وكل كم نلالاً الله والما توقيق أجو ركم يوه القيامة ، بد، وكل كمن نلاللة

الوت وتبلوكم بالشر والخبير قائدة والبنا ترجمون) \*\*, (أيضا تكونوا بيركام الوت ولو كالم أن بروج شيدة) - ١٠٠ (الأس الأن الأخواليم وأضدوا أن المامونا بالقافها أن الخبروا من أشكم نارب أن برائيا مالانام إلى الأربار وما كان الفنس أن تعويت إلا برائيا من كتابة مؤجلام ١٠٠٠ (كل مع عاميان) ويبقى وجه برائد كذو الجلال والآلوبان ١٠١٠ (والف

يحيي ويميت والله بما تعملون بصير) 141، (وهو الذي أحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم إن الإنسان تكلور) 104.

نطور) 100- 11- وآيات غيرها تذكر الحياة والوت . هذه الآيات وآيات غيرها تذكر الحياة والوت . ولكن لم تبين لنا متى يكون الإنسان ميناً أو حياً ؟ ومع ذلك رتب الشارع أحكاماً على الموت والحياة ضا السبب في عدم التبيين وعدم التوضيع في هذا



كان الأطباء يحكمون على الشخص أنه عبيت إنا توقف اللب ، أما الاس الإن موت جدع الدماغ هو الوت الدقيلي

الشأن وكوف تحكم على الإنسان أنَّهُ ميت أو حي ؟ والحواب أن الثشريم السماوي بريد من كل الثابر، في كل بيئة وفي كل عصر أن يعملها لتدبيق أحكامه وتكاليقه حسب إمكاثياتهم وفي حدود طاقاتهم وما تستسيفه عقولهم وتستوعب مدادكهم ، أد أم حدد لهم أمراً معيناً مخالفاً ... دركونه وللسونه قد يحدث عقدهم ردة العرا فتثير بشككا وتردد يضر بالعقيدة . ومن رحبه الما وحكمته أنه لم يحجر عبر المقول أن تفكر ، وجمال-شويمته محققة لمالج الفاس ومستوعبة لحاجاتهم ، ومعتهد القلَّها ، ضي الله عنهم عبد عرض عليهم بن أبور لريرد فيها نُص قطعي ، وثم يو أحد منهم أن رأيه مبزم لأحد ، ولا يدعى أحد منهم أن رأيه هو الحكم الشرعي الوحيد ، بن كاتوا بقراون فان گثا مصيبين قالحيد أم وان كثر مخطئين فتستغفر التاء والخطره له أجر والمسيب له أجران وأحيانا يكون لرأي أصل شرعى وأحيانا لايكون له أصل شرعي وإنّما هو عادي أو حسى استند فيه الطقيه إلى الاستقراء والخبرة . فهي مجرد ملاحظات من الواقع والمارسة ، وقول أهلَّ الشأن كما في مسألة أقمس مدة للحمل قال، مالك خصر سدين وقال الشاقعي . أربع وهو رأي عند المالكية ورأى الحنايلة ، وعن أحمد أن مدة الحمل سبتان وهو رأى الحنظية ، وقال محمد بن الحكم وهو فقيه بالكي إن أقصى مدة الحمل سنة فمرية . وقالت الظاهرية : تسعة أشهر ولا يزيد

على دلك ، قال الشيخ محمد ابو زهره و بحق في هذه القضية إن هذه التقديرات لم تس عبي سصوص

بل عني ادعاه الوقوع في هذه المد . وإن الاستقراء في

عصرنا الحاضر لأيوليد من توقائع دايؤيد التقدير

بخمس ولا أربع ولا سنتين ، وإنما لوادلم تؤيد

التقدير بتسعة أشهر، وقد يوجب الاحتياط

لتقدير سنة ورجح بعض الفقهاء للتقدمين ذلك

قد قد این رفت السالة الرجوع مید این المشاد و الرجوع مید این المشاد و الشادی می مسئد و الشادی المید و المشاد و الشاد و

الفقهاء وحياة الجنبن

وقد استقد من الثانون في قول الأحاب وهو 
وقد عبد القلال الداخر.
ووقي القلاب منا الموراق الداخر الموراق الموراق

قسم قبل نفتج الروح وقسم بعد نفض الروح . وقالها: إن نفقه الروح يكون بعد مالة ومشرين يوماً . وأجازوا الاجهاف الماء طعاد المقا وحرجوا يوماً . وتجاز وكمهم هذا على قهمهم احديث نيوي رواه ابن مسعود وهو أي اجتاري ومساطح أحدكم بجمع خلقه في بعن أمه أربعين بوسطح راب توكين علقة بن لا ثم يكون مضاة مثل ذلك ثم

يست أما الكافر أراض كامات والذا له الكتاب من المنافق الم أمار والمائح والقيام والمائح والقيام والمائح والقيام والمنافق المنافق المنافق والمنافق المنافق المنا

وق هذا العصر الذي تقدم فيه علم لطب واخترعت الأجهزة التي ترصد حركة الجنين ق الأسابيع الأولى وحتى أذقات قلبه لنمع بواسطة مِنْ الْأَحِياةُ ، استَقِ عِسياً أَنِ الْجِنْيِنِ مِنْذُ بِدَايِتُهُ بيضة علقحة تشرع في الانقسام والتكاثر حتى ينعو وبتطور دون أن يوجد خطفاصل بين حياتين ، بل ان الحياة متصلة بالحيوان المنوى حتى قبل قذفه وفي البويضة حتى قبل إباضتها ثم بعد الثقائهما ، ولكن يمكننا أن نقول . إن بداية حياة الإنسان تكون من اتصال الحيوان اللوي بالبويضة ، أما حياة الحيوان الثوى ذاته قبل انصابه بالبويمه فليست هيرة إنسائية وأن كان قي د ته حب الأنه لايكون مصيره انسانا إلا إذ اجتمع بالبويضة ، كما أن البويضة ليست إنساد وإن كانت فيها الحياة ، ولا تكون إنسانًا إلا إذا اجتمعت بالحيوان الموى وبالاحظ أن الفقها، يقولون إنه لأخياة حقيقية للجنين قبل أربعة أشهر أي قبل نفته الروح هملا يظاهر حديث ابن مسعود ، لأنه لم يكن انطب في

وقتهم متقدمة وليست هناك أجهزة كما هي اليوم

ترصد تحركات الجمين ناخل البيان . والذان يؤدد الجمين المسلم أن المسلم القبل كل أن دولك المسلم التجاوز في السام القرارة . دولك المسلم ال

والققهاء الأقدمون معذورون في فهِمهم إن نقخ الروح معناه دبيب الحياة في الجنين وأنه لأحياة في الجذين قبل نفخ الروح لعدم مشاهدتهم لذلك ، اذ أن الاكتشافات الحديثة وتقدم الطب هو الذي أبان حقيقة حياة الجنبن ، وم جعلهم يفسرون نعم الروح بدبيب الحياة هو أن الرأة الحامل لاتحس بحركة الجنين إلا بعد هذه المدة لأن الكيس الماثي الذِّي يسبح فيه الطَّقَل في البداية كبير وفسيم بالنسبة تحجمه المخير ، وإذا كبر تستطيع ركلات وتكماته أن تطال جدار الرحم فتشعر يه الحامل بعد أربعة أشهر، وإذا كان الأمر كذلك فكيف نفسر نَفْعَ الروحِ بعد مائة وعشرين يوما الذي فيم ش الحديث ? وكيف توفق بين الحديث وبين الواقةً الشاهد للحسوس؟ والجواب : أنَّهُ لاتعارض بيَّنَّ الحديث النبوي وبين الواقع الكتشف حديثا رتما التعارض بين الواقع للحسوس وبين تضير بعض الققهاء للحديث وقهمهم أن نقمُ الروم هو الحياة بمينها ، وإذا تأملنا الحديث لآنجده ينق الحياة من الجنين قبل هذه اللدة ، ولم يخبر بصراًحة من بد، الحياة في الجنين، وعدم نفح الروح فيه لايمنى كونه جمعاً ميتاً بل إن إضارةً الحديث إلى تطورةً من نطقةً إلى علقةً إلى مضغةً ، واستمرار نماله يدل على وجود توع من الحياة فيه قبل نفخ الروح ، فالروح التي يعنيها الحديث هي الروح التي يرسلها الله في وقت معين ، وهي منَّ الأمور الغيبية ؛ ألا ترى إنها ارتبطت بكتابة الأجل والرزق والسعادة والشقاوة 1 كما أن الحياة التي ق الجنين يشترك فيها الإنسان والحيوان ، وهذه الأمور لاتخص الحيوان ولا تشمله ، فالروح التي يعنيها الحديث إذاً لأتخص إلا انتقس البشرية ، فالجنين حي قبل ثفع الروح هيه وبعد ثفع الروح فيه صار إنسانا وصار بشراً تكريماً له ، كما كرم أدم عندما نقم فيه الروح بعد أن سواه وأمر الملاتكة بالسجود له . قال تعالى (فإذا سويته ونفخت فيه مِن روحي فقعوا له ساجدين) ١٩٥٤ ولا يشك أحد أن الروم من أمر القيب زويسالونك عن الروم قل

#### روايات متعددة

همتات قامدة: إن المصد والواقع يؤول لأجنه طوهر الأخاديث الصحيحة ولا تلكن ماتراه ونشاهده بأميتنا ، ويقول من اقليم وإن كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم يصد ويقسه يعشا ويقسر بيشاء يطابق الواقع في الوجود ولا يطاقف وإنما يخبرنا بعد لا يستقل الحسر وانعلل ودركته ) ١٢١٠،

الحديث سناء أن تلاحظ مع تسليدت بيسمة هذا الحديث سناء أن دوري من بين مسور بدوابات الحديث سناء أن دوري من بين مسور بدوابات مطاقلة و من كان قلل أو والما أن في أو من المنافذ أن المرافأ المنافذ والمنافذ أن من دول منافذ المنافذ أن منافذ المنافذ أن المرافأ المنافذ أن المرافأ المنافذة أن المرافأ المنافذة أن المرافؤ المنافذ أن المنافذة المناف

الثمب تحقيق أبو زيئة من صفحة 294 إلى ال (19 ) وقد حاول ابن القيم أن يجمع بين هذه الأحداديث وحديث ابن مسمود فقال أولا (أن داخل المرحم خشن كالرسطح وجمل فيه قبولا العني كتاب الأرض العشى للمافجمه طاباً مشتأة البه

ه س يجوز نزع أجهزة الانعاش
 عن مريض ميئوس من حياته ؟

، حقيقة معرف نسوع الحسين بين السدين والطب

بالعبع فاذلك يمكه ويشتمل عليه ولا يؤنقه بل ينضم عليه لثلا يقسده الهواه هيأذن الله للك الرحم في علَده وطِيحُه أربعين يوماً وفي تلك الأربعين يجمع خَلَقَه قَالُوا : إنْ تَلِنِي إِذَا اشْتَعِلْ عِنْهِ تُرجم ولم يقدفه استدار على نفسه واشتد إلى تمام ستة أيام فينقد فيه ثلاث نقط في مواضع القلب والدماغ والكيد ثم يظهر قيما بين تلك انتقط خطوط خبسة إلى تمام ثلاثة أيام ثم تنفذ الدموية فيه إلى ثمام خمسة عشر فتميز الأعضاه الثلاثة ثم تمتد رطوبة انتخاع إلى تمام اثني عشر يوماً ثم يتقصل الرأس عن التكبين يحيث يظهر للحس في أربعة أيام فيكمل أريمين يوماً فيدا معنى قوله صلى الله عليه وسلم يجمع خلقه في أربعين يوماً وفيه تعصيل ما أجمل ولا يِتَاقَ ذَلِكَ قُولِهِ ثُم تَكُونَ عَلَقَةً مثلُ ذَلِكَ فَإِن العلقة تنتقل من صورة اللئي ويظهر التخطيط فيها شهوراً خلفياً على التدريج ثم يتصنب في الأربعين بوماً يتزايد ذلك التخليق شيئاً فشيئاً حتى يصير مضغة مخلقة ثم استطرد قاتللا روهنا تصويران أحدهما تصوير خق لا يظهر وهو تصوير تقديري ك تصور حين تفصل الثوب أو تنجر البب دواضح القطع والتقصيل فيعلم عليها ويضع مواضع غيل والوصل وكدلك كل من يضع صورة في مادة لإسيما مثل هذه الصورة ينشى فيها لتصوير والتخليق على الثدريج شبيئًا بعد شيء لا وهلة واحدة كما يشاهد بالعيان في التخليق الظاهر في ٠١٢٢١ (قطيد

وهذه الأحاديث عدا هديث ابن مسعود الشار له توافق مايقوله الطب الآن وما بينته الأجهزة الطبية الحديثة فالتخبيق يبدأ في الأربعين منذ بداية دخود التطفة في الرحم، فالكثل البدنية يبدأ طهورها في الأسبوع الثالث عني هيئة أزواج وتبدأ في الظهور على التوالي منذ الأسيوم الثالث حتى تكثمل إلى بضع وأربعين كتلة بدئية على كل جانب من جوائب الجثين في نهاية الأسبوع الرابع حيث تتكامل المضفة في هذا الأسبوع، وفي الأسبوع لخامس والسادس تتحول إلى اللقرات التي هي عظام الظهر ، وقي الأسبوع السادس والسامِ تظهر العضلات من هذه الكثل البدئية ثم تكسو العضلات المظام، وهذه الراحل في التخليق تتلق تمايا مع الآية لكريمة وولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطقة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقه فخلقنا السعه مضعة فخلقنا مصغة عظامأ فكسونة العظاء لحماثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الد أحسن الخالقين) ١٢٢،

سنس محسوري الأرمين في حديث ابن سمود هي والمرجح أن الأرمين في حديث ابن سمود هي واحد لا أرمين أن المراحل التخليق تتم في الأرمين الأولى أو بزيادة يومين إلى خمسة وتكون (ثم) التى جاءت في الحديث يمعنى الوار أو أنها

لترتيب الذكرى وليست للترتيب الزماني فائنا تجد القرآن في بعض الأيانت مير بايد وفي بعضها معرب بنانه فائنة المخالفات المقافة المخالفات المقافة المخالفات المقافة المخالفات المؤمنة الأطاقة والأيان والأيانة الأخرى (ثم من طاقة ثم من طبائد) منا يدأن أن الأرتاضي غير من طاقة ثم من طبائد) منا يدأن أن الأراضي غير يقصون في السايب السايم المجموعة المنافقة المؤلفة المؤل

ي من ساد هم ساد آخو السود و السود و المساد قبل المدينة و المدينة

#### هل يمكن معرفة الجنين ا

وما أيضا ملاحظة أن الذكورة والأثوثة بد.... حيون الذي التي يقم الهيومة فإدادات مد. مثمه برية أن يهب الذكر أو الأنثى اوزاء حت الروجين الذكر والأثنى بن نطقة إنا الحق الله والشفة التي تعنى هي نطقة الرجل التي تحتوي عي بالت اللابيان من الحيوالات للنوبة فيفرز أحمد الغالم الإن يشهن المهم التقالات للنوبة فيفرز أحمد القط المهاولية ويستهم المهم التقالات المنابة فإذا كان عنى الحيوان المذون الدون ال

ونشطه "مي دمي مي بمعه برخول امي تحتوي مي مثانه الكرابين الموواتات الذي المؤرف المؤرفة فهزا عاض مي المحروث الذي محل المبارة الأدوات الا أخلى موت نتا بين الله الدين المراة الأدوات (2) كان أخلى موت نتا بين الله الدين إلى المراة الأدوات (2) كان المحووا تلقيقي من اليهجة المهار المراة الأدوات الما المؤرفة الما المؤرفة الما المؤرفة الما المؤرفة المؤ

والجواب أنه من للمكن علمية معرفة الجنين تكراً أو أنقى وهو في بعلن أنه حتى قبن شكل الجهاز الثقاسي الجنين وذلك بعرز البوة تسحب تقفة من السائل الأميوسي (الرمال) لقحص خلاو بلينين من يعمل الشارة الألوثة أو إلمالوا النكورة وبالذات قحص جسمها المونة (الكروموسومات)

ليس هناك مايمنع من
 اتمام عملية الحمل بين
 الزوجين بطريق صناعى
 لا يخرج عن نطاق الاتصال
 الشرعى بين الزوج وزوجته

فيمكن تحديد موم الجنين دكراً أو أنشى ما التكوين الجنسى فيبدأ ق الأسبوع السادس أي بعد اثنين وريعين يوما وهد يتكل مع مجاء ق لحديث الشريف الزاعر بملطة الثلثان وأععول علة عث له مث فصورها وخاه المحيد ويصوها دحساها وحميد وعظامها تدانات ربا ذكرأ أوامثو فيتصى رب ما مشه) مع ملاحمه ل لترتیب فد عبر متصود ببمهر تعبير الأعضاه التقابطه والحابد الشير ولندويه فه حلس الحلبة يرسوق الطلبية ، بتحرض أعاب عصدة بدر الداجيجاته وتعار بعد لقب تنله جن حلاله سعه براز لا بشركه ي مله هدفتموقه عييت بحبس بچنيز باوساس تقول (أن الله عتده علم السحة ويدرِّل الفيث ويعلم ماق الأرحام وما تدري نفس ماذا تكسب قداً وما تدري نُفْس بأي أرض تعوت) د١٥٥ وكذلك الآية التي تقول: الله يعلم ماتحمل كل أشى وما تعيص الارحام وما تزداد وكل شيء عدد يمادان ٢٦١. فَكُ سِيحَانِهُ وَتَعَالَى لَهِسِ قِ حَاجِةً إِنَّ أَجِهِرُهُ وفحص بواسطة وسائل حتى يعلم ما في الأرحام والله قد أعطى عياده علوماً محدودة فهم مثلا يعرفون نزول القيث بامارات واشارات وعلامات وهلم الله تحير علم البشر فإذا قال شخص مثلا لرجل سأهطيك قدأ مدلغ كذا فقد علم الرجل أنه سيكسب قداً مبلغ كِذا فهلُّ معنى ذلك أن هذا الرجل يعلم

#### حقيقة موت الإنسان

وإذا قال الأطباء مثلا أريض جه للملاج في بلادهم ورأوا أن حالته ميلوس منها تصحوا لمله يأته الأاتفة من الملاج وعليه أن يذهب إلى بلاده ليموت هناك فهل معنى ذلك أن الأطبه والمريش وأنك علموا كمام إله أوال الريض عام بالأرض الله سيوت قبيا التي ذلت الآية علمه بها ؟ قاط

كعلم الله ؟

سيحانه عالا الفيوب والإصداء بأحد ويهائي المسيحات أحد ويهائي الشوات المسيحات أحد ويهائي الشوات المسيحات الأولى المسيحات المولان القي المسيحات المولى المولى المسيحات المولى ال

أب بالنسية لموت الإنسان ومتى تحكم عليه أنه ميت ؟ وكيف يتحدد الموت حتى يترتب على هذا التحديد ب يترتب من قضايا فقهية وقانونية هار الإجابة عبى هذا السؤال لأزانت محل شد وجذب ولازال الققهاء والأطباء في حوار مستمر حولها قكما يبحث أهل القِقَّه وأهل الطب اليوم ق تحديد الوت فقد سيق أن جرى البحث بين علماه الكلام والطسقة من أهل السئة وادمتزلة واختلفوا ق تمريفه فقال أهل السئة : إنه صفة وجودية تضاد الحياة وتزول بزوال قوة الإحساس والنماء والتعقل قلا يعرى الجسم الحيواتي عثها ولا پجشعان ر فيه وعرف المتزلة أنه صفة عدبية أي عدم بِالحياة عما من شأته أن يكون حياً لأن للوت قطع أود الحياة عن الحي , وقال البعض , إنه عرض من الأعراض يضاد الحياة وهناك خلاف كهير أي علاقة الروم بالجسم ومفارقتها له والير ذلك مما لاتري داعياً لبحثه الآن . غير أن الققهاء قائوا ﴿ إِنَّ هناك علامات للموت فالذي يموت يعلة مثلا نعرف ذلك باسترخاه قدميه فلا تفتصبان ويميل أتقه أو يتخسف صدفاه أو تمتد جلدة وجهه أو ينخلع كتفاه عن ذراعيه وقال بعضهم إذا كان هناك شك واحتمل أن يكون به سكتة لعدم العثة أو ظهرت امارات فزع أو غيره آخر إلى اليقين بتغير الرائحة وفيرها

#### حياة الإنسان. بين ألمة عوانطيب

الحقيقي في تظرهم مع مالاحظة ان جناع الدماع قد يكون حياً في مرضى مصابين بقيبوية أو بعرف يجمنون مهذا اعتباره فلا يدرجونه تحنت تعبير موت جذع الدماغ بشروطه الحددة والبيتة علد التشخيص وإذا شخص الطبيب الدمامُ واطمأن إلى موته فهل له أن يتخذ قراراً بوقف أجهزة الاتعاش لصناهية التي بسببها يكون الفخص مستمرا في الثنافس حتى إذا مد الطبيب بده إلى هده الأجهزة والطاف لوقف القلب واشتقال وهو عندما يوافي الأجهزة لابوقف علاجة وانما يوقف عملية لاطائل من ورائها غير تعب الريض وأهله ومنع الرضي الآخرين من الاستفادة بالجهاز الذي قد تكوم سعاً ق العد حياة مريص مه العلم ال الكاليف الم يتصبها بتدار غمن أنجها بعطة لاعجب أكثر القاس واستمرار هذه الأجهره و عسر ٠ ١٠٠ الحال لايزيد عن كونه ستمرارا ق المعدد م أن يكون هذاك أي أمل في انقاذ المويض واعا بحية به مادد سد ر سعار وينبص دب مدة فد تعدد ای شهرین و اکثر وبستیه د. السؤال سؤال حروهو هن يجور أحد غصاء ام هؤلاء الموتى لزرعها في الأحياء؟

#### بعيداً عن التصادم

ون ي أنه في الإمكان أن يسهر الفقه والطب في اتجه واحد من غير تصادم بينهما إذا سلم كل للأخر بما هو من اختصاصه وكان الهدف هو مصحة الإنسان وكرامته ودنك هو غرض التشريع الإسلامي ومن هذا المنطلق مرى ألا تعتبر الحياقا شرعاً قد انتهت ونحكم على الشخص أنه في عداد الموتى إلا إذا كاثبت هناك امارات واضحة ظاهرة كما قال العقياء فترتب على ذلك الارث والمدة وغيرها من الأحكام الشرعية لأن ترتيب الأحكام على أمور واضحة يطعم عليها أكبر عدد من الناس الماديين أولى من ترتيبها على أشيك لايطلم عليها إلا المتصون فالتقيد بما قاله الفقياء في مسألة إرث الحبير وعيره من لأحكاء سيميه كثير من مشاكل سي سيحدث و الد ريد هدة الاحكاء على قوب طبيب ولابرى ساستصبع . بحدد احد الفاصل بين الحياة ولموت وإذا كان الاطباء قد قالوا سابق \_ توقف ثقلب عن العمل هو الحد القاص وقابو الآن إن دوت الدماة هو الحد الطاصل وما

الإنظام الروشق وقتميا المبالغ مل ماحصل القلب هم التسايم أن كانوا من الأحكام الشرعية تبنى عال قرل المليب اللمو وشهائته ومن قالم الحالا في تأثير م للرض المخوف في مسائل الوصية ويماثاب في الشرع السائم عسد إلى سرح المحدد في المسائلة على المسائلة المسائلة على المسائلة المسائلة

رساؤ دو اد واص عاد اد آن دار و " او " بي آب سر ساخت حالات اد اثار اد اثار در ساخت دارد

ينها وكن الأسدار أنه فواحد الجنة الانتظار وإلى المنتظار الحكم من دو الطوحة ويسرب ويت من الطوحة ويسرب ويت من الطوحة والأولى وكانت من دو وطوحة التأثيرية والأولى وكانت المنتظام من التعام التأثيرية والأولى وكانت المنتظام من التعام المنتظام بن المنتظام التحريث بين الأولى ويتلا الأولى المنتظام التقريم بن الأولى يعدن المنتظام المنتظام بن الأولى عدد يصرورا من أن استحدث من المنتظام التقريم بن المنتظام التعام التعام بن المنتظام التقريم بن المنتظام التقريم بن المنتظام التقريم المنتظام التقريم الأولى، والأناف الأولى، والأناف المنتظام التقريم بن المنتظام بن التعام المنتظام بن المنتظام التقريم الأولى، والأناف المنتظام التقريم الأولى، والأناف المنتظام التعام بن التعام المنتظام بن التعام المنتظام المنتظام المنتظام الأناف المنتظام الأناف المنتظام المنتظام

#### مجالات الاجتهاد

وقبل أن أشع القام أحب أن أقول التمرمين الرامين بكل جديد والمتحمين والمتشيئين بكل قديم إن هناك ثوابت وهناك متعيرات. فالتوابت لاحجال للاجتهاد فيها ونقضها وتما اسعيرات

فهى مجال اجتهاد البشر والنظريات العلمية تتغير من عصر إلى عصر والحقائق العلمية هي التي لاتتفير بحال ، كما أن الآراء الاجتهادية في الفقه يجب أن تتغير بحمم لظروف والبيدت وانتصوص القطعية في الدلالة والورود هي التي لا تتمار ولا مجال فيها الاجتهاد فإذا فهمنّا ذلك حقأ واستوعبناه وطيقناه أمكننا أن نحافظ على إسلامنا وتعشى مع للسيرة الحضارية بثيات أما إذا أسأتا فهم ذلك وهفلنا أتضنا بالنظريات وللتاقدات المقيمة وتشبئت بكل قديم أو اندفعنا وراه كل جديد فقد أسأت إلى تُنفسنا وخدلنا الإسلام ويقينا في مؤخرة الصفوف وتخلفنا من ركب الحضارة وقل على الإسلام والمملمين العفاء ولكن لأمل في شباب الإسلام أن يتنبه لذلك ويسير في تطريق الصحيح (للجعلها لكم تذكرة وتعيها أذن (79) (Red)

عبد القادر بن محمد العماري القاضي بالمحكمة الشرعية الأولى

#### هــوامــش

, ۱) تانسا، ۱۹۰۰ ۱۱۱) کی عمولی ۱۲۰ (۱۲) کد همولی ۱۴۵

(17) الرحمن 40 ــ 73 (12) ك عمران 101 (10) المج 77 (11) الأحوال الشخصية

(۱۲) مجموعة اللذي مجلد 10 ج 4 (۱۸) الأحديد جد ۲ صر/ ۵۱ علا دار طعرفة (۱۵) سورة المدجر ۲۸ سـ ۲۵ (۱۲) سورة الابراء ، ۸۵ سـ ۸۵ (۱۲) النميين في أفسام القرآن ا

(۲۲) تشییان کی قلمتم الحرائی ولی ایسکان انقاری، آن برجم ایل شوح امن القیم الطویل فی مثلاً الکتاب (۲۳) سورة المؤمنون ۱۳ سـ ۱۵ مطر کتاب خال پانستان بهین الطب والقرآن تشکلور محمد هی الهار

ر ۱۳۵ الدکتور سام مرکور آن کتاب الجندین (۱۳۵ سورڈ کلمان ۱۳۳ ۳۶ (۲۰ سورڈ دعد ۲۷ ۸

(٣٧) مجند مجلة الأرهر... العدد ٢٠ شعبان ١٣٦٨ (٣٨) بِسَكُونَك في الدين والحيلة د محمد للشرباصر (٣١) الآية ١١ مورة الحاقه

#### لحظ قال وحافي حساة المسدعين

### الإمساك بهــم متلبسين بفعل الإبداع



بقام: الدكتورمحمدجابرالأنصاري

كان سر الابداع سادى الأدياء والقديس سومايراً، من الاسرر منصية والكونية المحتجبة عن امكانية التحليل والتحديد والتمريق العلمي أو القكرى الواضع ، الثابت ، المفقى عليه ، شأنه ق ذلك شأن سر الخلق ، وسر الالهام ، وسر الكشف ، وسر التواصل الحدسي المباشر عن بعد ، وسر الاستشعار ، وغير ذلك من أسرار انقض الانسانية وأسرار الظاهرة الكونية كلها .

> وقد نقراً أذيب أن لشامر الثاني من أصابة فلا مهما ، بيمم بدئات على السراة (الإيماني ، ولا تجمد فيها ، بيمم بدئات على الشارة (الطبقة الثانة المثلث الشام ذلك العربين السرى (لوسال)، اللهم «الإيماني في المنافقة أن المنافقة أن المنافقة أن المنافقة أن إمثالة أو سطرة عالم المنافقة أن المنافقة الم

وموضوعية الكتيك والشخصيات الروائية ، والطاهر الطبيعية ، فتيحد أعماقه انداخلية عن النظر البادر القارى، أو للتنوز

#### الاعتراف في سطور

ويدرس آثار (أثانية وطبع الرحات الا بسل إلا الراقب الا المسأل إلا التراقبات مسئولة عليات الإدافية مسئولة المنافية المسئولة إلى التراقبات المنافية المسئولة المنافية المسئولة المنافية منافية المنافية من المنافية المنافية

يسر إلينا بالاعتراف التالي مباشرة . ه كان النقاذ الى الشيء الحقيقي ( في الحياة ) يتتابع حركته وتفسيلاته الحية التي تهز

#### الإمسالك بهـــم متلبسين بفعل الإبداع

الشعور والقامة لللقاء موحيه على مراا در

مهت بقادمت الأحسار المعيير الدفيق عدر

كان النفاذ الى دعث الشيء الحقيقي يتخطى في عسي

الأوقات مقدرتي على اقتنامه . وكثب أكثب الجهد في سبيل التوصل إليه ما استطعت إلى دلك

سبيلا وكان الكان الوحيد الذي تستطيع ان تشهد

فيه تقابل الحياة والنوت وجهاً لوجه ، أعمى الموت الدموى العقيف، ، في غير ساحة الحرب، هو

ساحة مصارعة الثيران وكنت شديد الحرص على

الدَّهَابِ إلى أسبائبِ لدراسة هذا الشهد ، فقد كبنت

أحاول تمويد تفسي على الكتابة عن أبسط الأشياء ق محياة وأعتقد أن من أبسط الأشياء وأكثرها أسالة

ورسوخاً في صميم الحياة هو للوت عن طريق

العثق الدموى فهذا الموت لا تحيط به تعقيدات

الوث فن طريق الرض، أو ما يسمى بالوث

الطبيعي ، كما لا يشبه موت صديق تحب ، أو

موت شخص تكره . الله اللوت هكتا ببساطة . وهو

با بسلخو أن بكليا عنه لأنسان وقد حاولت أن أفرأ كثير عن بش هد الوت وكلم وجدب ان

لدين كنبوه عمه ، به انهم نم يشهدوه من دشت

بعضمة التحطة ، كما تعلق عينيك عنديد براي قصراء

يعدقم نحو طش ، فلا تستميم أن ترى علجمه

بحظة وقوعها ولاتستعيه أيدفها الداهيل

بوصوح ، و انهم اعتقو أعينهم بحطه وقوعه



رست فنتو د بد الدروشر بياد مق : پيدا



المرابقة المنظور في منها المرابقة المر

حدید خشتی هد تعدر آریست هدمون رود حدیث بولمه اقلنی بهشهد قلوت الدون حدید فی استفاد آلدید اقلامیه باقاشد محیده از عهد رفسی مضمد حدید و دسرج وده فی روسی و محرب حدید حدیدار بهده حدیث الدوم فی استفاد ویت مدین حدید حلیات الدوم قد الدوری قراری ساند الدید الوحشی فی ادری واویان

#### وسر انتهابه

اسد وابوت مر سرین معت همون الابو سمة - حدث و العمام، حدد عدد و العمام، المستحد المستحد المالا المستحدد المالا المستحدد المستحدد

من يمكن حقاً أن تستيمد هذا الاحتمال . عندما تقرأ ذلك ابتص ... الاعتراف بهمنفواي الدي كتبه ق شبابه لفتي ؟

هذا فين هذا المدن يبقى انصود مقون لتصدر سر الأبداء أدى هستفواى ، وسر طبيعته الروانيا وصافحات أوجوائها ، وسر مستقه في حياته لحاصة ، ثم سر التهاية ، ولأل الرحاصة الطبعة التي القائد بدور الجرية القطبية ، القائد إشارا مساول بالا تضمن أعينا علها ، وقد هلامتها الادراك حقيقة دلك الخداء العاصل بين حيد وبوت !

#### سر لورنس .

ولتنتقل الأن الي للحراب السرى تطان كبير احد شرى أبن يكمن سره الابداعي ، ولنلحظ ان سرر الابداع تتحدد وتختلف يتعدد واختلاف الأروام عدية الكبيرة

يقول ابروائي الاتجليزي د. هم، اورشي . أروع شيره ، للاتسان ، أن يكون حياً للانسان . كما للزهرة والحيون والطير ، الطق الأكبر أن يكون معتلنًا بالحياة ، مكتملا بها . أياً كانت خبرة الذين لم يولدوا يمد ، أو الراحلين عن الحياة ، فإنهم لا يشاركون الأحياء هذه التجربة الحددة لشخصة · الأحساس بجمال وروعة الحياة المتجسدة في اللحم والدم يجب أن ترقص يبتهاج لأحد له لأننا أحياه في الجمد وبشكل جزءاً مِن الكون المتجسد الحيي ! .. فأنا جرء من الشمس ، کعینی اللی هی جره منی وقدعای بعرفين بداماً بأني جرء من الأرض ، كمه ان دمي جزه من البحر . وتدرك روحى بأتى جزه من الجس اليشري ، روحي التي هي چڙه من ابروم الانسانية الكبرى . كما أن نفسي جره من اعتى ود ماثلتي لاشيء مثاك في كياس يعف متمر. ، منفرياً بذاته ، حقى ، وعى الذَّاتي ستجد أنه بير.

سوى التمام ضوء الشمس على صفّحة النياه الذائج ول فرديتي ليست سوى يوهم . أنا جزء من الكل الاعظم وأبيس أمامي من مهرب أو بقر طبعاً بامكانى قطم روايطي وصلاتي بالكن والتحول : جزه مقطوع. لكنبي في هذه الحالة ، أكور د. حكمت على نصبي بالهلاك ما تحتاجه حقا هو أن تدمر روابطنا ألزائفة غير لعضوية ، خاصة ت تملق مذب بابال ، وإهادة ثلك الروايط والصلات المضوية الحية بالكون الأبير المحيطينا ، بالشمس والأرقال ، بالبشر والأمة والعائلة . لثبتأ بالشمس وسيأتي الباقي بالتدريج شيئاً فشيئاً | (٢) ه

نجد هنا ، لدی د . هـ اورنس ، آن انترکیز ينصب على الحياة ذاتها . وليس على القابلة الدموية الفجمة بين للوت والحياة ، كما لدى ارئست همتقواي

وأي موع من الحياة ؟ رنها الحياة الكلية التي تربط جميم الأجزاء لحية من السان وحيوان وطير ، يأتكن الأعظم ، بالأكوان والشموس والحيطات ، وتهدف أن تجاوز حواجز الحس وجزئيات الوجود الى حقيقته الكلية الكبرى ستمثلة ق الخائل الأعظم سيحته . فهي نظرة صوفية ق جوهرها. لكن التعبير علها، يلغة نورنس، ينخد بهجه اسصوف الصبيعي السائدة في أو ب الحديثة الغرقة بالعقل والمادة ، أكثر مما يتخذ لهجة لتصوف الروحي الذي نعرفه في الشرق

لكته في جوهره هو الوقف الصوق الرافش لتجزيئية الطَّل المادي الحديث ، الذي يعتبر د ، هـ . لورتس من أبرز الثائرين عنيه وانرفضين له في الثراث الأوربي ، من أجل المودة الي أصالة الموقف الكلي الشمولي من الحياة والكون

#### معاتى التواصل

وق ضوء هذا النص لـ د رهـ. ورنس ، يمكن أنْ تدرك معائي ثلك الأنواع من والتواصى و التي حرص هذا ألروائي على ابرازها في أهماله

موسل بين الرحد الراه ما المواصر ما لاد د مله د القواميل بين الأميدلاء - عراسي من أن و عول الأثابر الحيط يهم كُلِّي التولُّهُولِ إِنِّي يُقحد بديهر سير حنسي ر بعص قسمه . قسم ب ورجيد حسير

التجويبيه بنادية ألأوربية التي قصرت بعكل الملاقه بهن الرجل وللرأة على مجرد الاحتكاث الجسدى ، وتُراد تصميده ان المثنى الروحي الأعبق ، كما يتضج مثلا في الشعر العوق الذي يتخذ مظهر الفزل لذي ابن الفارض أو ابن عربي أو عيرهما من متصوفة الشرق ، حيث لم يكن للظهر الفزلي في شعرهم غير تعبير عن أشواق أعمق وأطهر الى الحقيقة الكوتية ، وإلى ما هو أبعد من ثلاقي الأجزاء والأقراد في عالم للظاهر وللادة والحس . مكذ قان هذا المن الذي استشهدتا به يصلح مدخلا لکن عمل أديى من أهماك د. هـ. او رئس لأن من يقرأ كتبه بمنطوقها الظاهري ، سيباني زمناً طويلا ، دون أن يمسك بكثمة ، انسر ، ق أهمال هذا

الكاتب ذى النكهة المديرة في الأدب الأوربي الحديث والذي يتصوره البعش من كتاب الجنس في أوريا ، كما تصوروا المتصوفة من شمراه العوب ا

#### لاذا .. هذه القالة ؟ إ

إن مش هذه الإضاءت الشمولية لأعمال الأدباء والفثائين الكبار ضرورية في تقديم أعمالهم دي

جمهرة القرد وبي الاجياب بجديده ، لأنها لقي الطارى، متدوق من نصياع في انجرنبات و معاصيل التي يحق بها المبل اغلَي ، وتساعده على ربطها يذلك السر الايداعي الكبير الموحد لأهمال الكاتب كلها ، يما يؤدى الى الخروج يفهم أفضل للنتاج الأدبى مرتبط بالقضايا للحياتية الأساسية في حباة البدعين : تلك القضاية التي كانت بمثابة النبع الأصبى لتدفق روافد ايداههم في مختلف للجالات والأشكَّال الفنية وحبدًا لو لعتم الأدباء والعنائون العرب ، بشكل افضل ، بتسجيل مثل هذه الخطرات والاعترافات الايداعية التي يمكن أن تَضَيَّ أَفَعَالَهُمَ اصَافَةً مُوحِدةً شَافِلَةً ، وتَعَافِد جمهورهم ومتذوقيهم وتقادهم على فهمهم يصورة وق وأعمق والملاحظ في تقابيد الكتابة العربية غباب مثل هذه الاعترافات الصريحة الجريئة الباشرة عن النافس والحياة والكون ، لاعتبارات تتعاق بالحقجن أو الرهية ، وهي اعتبرات لم يتوقف عثدها كتاب مبدعون في ترافنا القديم مثل أوِي حامد الغزاى في ء النقدُ من الشبلال و ، أو أبي حُيار التوحيدي في معظم اثاره.

وعودتنا في هذه المقالة الى مثل هذه اليتابيع لحيثية الأصيلة ، ليست من باب الاهتباء الأكاديمي و ولكثها محاولة للتذكير بماهية الأدب الأصيل. التصل بيثابيم الحياة والكون والحقيقة ، على اهتماد التراثّ الانسائي الرحب ، يما يتجاور أدبيات وبكائيات ومعبيات هذه الرحلة الخانقة من الكتابات المربية الراهنة . والى لقاه آخر مع مثن هذه اللحظات الكشفية الستوعية الأيعاد الكون الرحميه ، المتجاورة لاحتناقات الرحلة الأنية . !

محمد جاير الأتصارى

#### هــوامـــش

(١) هذه الطَّوْرُ والطّرات الثانية من ترجمة كاتب المّال هن

ERNEST HEMINGWAY, Death in the After-noon, 1932.

(2) D.H. LAWRENCE, Apocalypse, Viksog Press, New York

### شاعرالعروبة سرته في ذكريات





الشاعر القروى (رفید سلیم طخوری)

أن امولت من أن امتذات من أن اعاش ق.، ان أمن تهام باللغ قالع ربي 15° 20

> قبل أن أواصل الحديث عن الشاعر القروي تلقيت من الأديب انتمكن الأستاذ وديع فتسطين رسابة يحمد فيها وللدوحة وعنايتها بذكري الشاعر الكبير ويقول . وأثعم وأكرم بذكرياتك عن صديقة القروى , أطال الله بقاءك وجملك أيثولة لا تتكرر في بومنا هذا بلوفاه والإنصاف و لتقدير الحق لم جالء ثم يواصل القول ، وكان في استقبال القروى دى

عودته الى الوطن صديقنا الأديب الراحل الأستاذ قواد الشايب ، وما سجم القروى ينشد بثبت المروبة هيئى كلني بدئ مائد لأبوت أثا هائد لأبوت قال له ، رکلا بن قل ، بنت العروبة هيشي

أنا عالله الأعيش في وطني ا وهانقني الأديب الصديق الدكتور عيسي

لناهوري لافتاً النظر إلى أن العصبة الأندلسية قد تألفت سنة ١٩٣٧ وليس سنة ١٩٣٥ كب ورد في

وبعد ، فقد كانت سنة ١٩٥٨ سنة الهزاهز والتورات والانقلايات في شرقنا حربي، وكان المرحوم الرئيس عبد التأصر يمثلك ناصية الدعاية العربية ويخنب الألباب بما يثير من حملات. وبما يطلق من شعارات ، وكان الشاعر القروى يتزعم لتيار الناصري في المهجر ، ويرسل قصائده ق تمجيد عبد الناصر وقد اشتهر قوله في الرد على فرعوني التزعة من للصريين: منَ يُوكُ عهد للوامي(١) والدمى قأمًا والحمد الله أقد حطمت أصناعي

شغلت قلبى بحب الصطق وهبدت

ويمم شطر دمشق ، عاصمة الإقليم ، حيث قوين بمريد من الحقاوه وبالغ التكريم . قرير العين وكنت في تايس ـ رد الله قربتها والرج كريتها - فأبرقت إليه مرحباً ، وواعداً باعتمارً

عرويستي مثني الأعلى وإسملامي

وبناصرىء وبأسوائي فخرت إذا

ينهسى الدعي بالرعون وأهسرام

وق صيف ثلك السنة (١٩٥٨) وصل شاعرنا

بي ميناً، بيروت ، فلقي من أنصر الرئيس اللبنائي

كميل شمعون تجهماً يسبب حملته عبى الرئيس في

البرازيل ، قواصل الإبحار إلى اللافقية ميثاً،

الإقليم الشمالي للجمهورية العربية المتحدة، كما

كانت تدعى قى عهد الوحدة ، فأحسن استقيانه ،

دمشق لنسلام عليه . وما لبثت حتى تلقيت رسابة



صورة للكتارية في مصيف يحمدون في لينائي - ويطهر من الشمال - الشاعر القروي ، اديل البستاني ، خليل تقي الدين . اكرم رغيتر ، بدوي الجبل ، الياس فرخات ورافعا اصبعه ) ، كامل مروة - محمد أترع على

جوابية وجيزة وهي على مافيها من ءألف تحية، مخلو من الحوارة ألتي عرفتها في رسائله : هذا تصييا دمشق ١٩٥٨/٨٢٩ الأسدد اكرم رعبتر - الأردن - فايلس ، سياده الح كريم شكرا أكم برقيتكم لناضحة بأصدق الود وألف تحية بن صديقكم رشيد سنيم خوري

قعدلت عن الشخوص إلى دمشق ثم علمت يعد شهر أنه يمم بيروت وأن غبطة البطريوك اللروني بولس الموشى... وكان على خلاف مع الرئيس شُمهون ــ قد استضافه في الصرح البطريركي (پکرکی) ، ومن یجرؤ حیثلد عل التحرش بالشاعر ، شيق البطرياك ؟ ؟

ويممت بيروت واصطحبت القكر الأديب لدکتور منوال یوننی ، پی نکرکی وبعد السلام عنى المعوشي . أقساً نعالق القروي ولتباثث

التحايا والأشواق ثم تجولنا في حديقة الصرح .. وفي التجوال شاهدنا طيوراً من الكتاري تقرد ق أقعاصها وقد أوحت إلى الشاعر أن يخاطب صاحب الصرح الدي أخذ اليعشن بن مسلمي بيروت يلقبونه ببطريرك المرب قاتلأ

أيا بطريرك المرب من كل ملة ودن كل قطرة الاسجنت بنياداً أسرب قوادي، وهو في آخر الدثا صنق وقبلي كم أسرت متسازا فعرد و صبوف، باسمك هاتلاً وصفق مشترقا البلك وطارا

ثم كان بعد دلك «الإنفسال» بين سورية ومصر. واتهدار الجمهورية العربية المتحدة.

لكاتبة بيسا ولكن حدث في أثباء ريارتي بييروت أن دعا العلامة الرحوم جميل بيهم نحبةً من أدباء مدان مادية عشاه تكريميه لنقروى وكبب ق مدعوين وحضت أن تسليم القروى على متسم بشيء من القنور - وأجنست عبر يميثه وحاولت أن استجميه سبب هدد الحقوة فبدل موضوع وسألمى مهل معدت طبعة كثب ذكري شقيقك مرحوم عادل ؟ ، فأجيته ، هذا كثاب لم نعرضه سيم وإدم أهديده ي لأصدقاء اندين شبركوا ق تأبينه وعروا فيه وأبت منهم واثم رأيتني سأله ، ألم أكن أن الذي أطفت عنيث لِقْبِ قَدِيشٌ بوطئية المربية واشتهر هذا اللقب ؟ د فأجاب : وولا أزال وسأظل كما عرفتني قديسا للوطنية العربية ا

لأمر دي فجع القروى وأشر حدقه ، وأدي

احسبري سفيرا للأرس في سورية فإيران بي نقدع



وكامل مروة ، وأميل البميثاني ، وكانتُ عدسية الإزالة يعض اغيرار في نصر العروي من ينده حد

عن مواقعنا من أحداث في مصر وسوريا وبعدي

وأقول استطراداً : في تلكُ الجلسة ، توثقت أصرة

المداقة بيني وبين الشاعر الياس فرحات ، وكنت الرسائل بيننا قبل ذلك موصولة .. وحدث

أن أفيم في وكلو شيماء مسقط وأس الشاهر

فرحات ، حفل تكريمي كبير ، اشطررت إلى أن

أتغيب عنه فأبرقت إلى أجنة التكريع ببرقية تليت

وتكريم انشاعر فرحات تكريم للشمائل الأنيقة

والقومية الشماء ، وانعربية الأنوف والشعر الأصيل

يسكب عطراً ، ويشرق فجراً . إنّ إلياس فرحات

بكي آلام أمته سحراً وبياناً ، وهلل في أعياد أمته

تُفاماً وأورَاناً ، وتركُ للدنيا القادمة ولأجياما زهو

التاريخ العربي سلاماً وعبيراً ، وعثقوان كقاحهم

وأبيي نيل الشاعر لرحات إلا أن يزورسي و

لعندق صبيحة ليوم التالي شاكراً لي برقيني أ ثم رافقته إلى الحقلة التي أقامها تكريماً له وزيرٌ الأتباء

في الحفل وفيها أقول ·

زئيرا وهدير

وياست اهدي بي اعرام لوداد أبا تاعى عيالد درمير و مريد ي دوريعة من هوا د أمرد فك والسنز ألاتور المنشى أسومكه برد انتقاد ? علام ارتحفت ولفنى محفية أرد علي ديدر الرود وعيدكه إن أو أورانوان عب الدرّم يزهد في رهن داد .. وعدري من ايلم طولاً تغامى كفائي را شكك نقص همي ما شاج في السيول الماراد و نشارح وما الميباط مفاد النفي اقتصد دلكل سين نه وألك ولا اللاح لفد في الا مع ويد استوق / ١٠٥ عر سند لك الى ند ما دحو اليه وعشو كا مية كا المكن في الرف م. 2-22-14

صورة الجرء الأخير من قصيد التدمر الكبير حوج صيدم السمة . سُمة الكم اساد وك. قد عده الر الشمر القروي وهي موقعة باسمه وتحفل تاريخ ٢٠ سيلمبر ١٩٧١م

عزم فرحاب على سفر إلى البراؤييوط وادثر مد بيسيده فصيده و المنه وقد وصف ق بدريد شائة الأخيرة الشعور لذي يتجار بداس حسيم بي سرته في عبر على وشوقه الي عدم بي مأدية عُداه في يحمدون تكريماً الشاعرين القرءة -وقوحات حث عليها صديق الأدياه المندس ببر الستائي، وكان في عداد حضورها عدا 34.50 الشاعرين ... يدوي الجيل . وخليل تقي الدين أه

وهتف بي ، بعد أيم : الصديق الشاعر الرقيق الأمناذ جورج صيدح: ،إن صديقنا القروي في الستشق الألائي يعالم مما أثم يه، فبادرتا إي عيادته فسر بنا ، وكنا أول من عاده ، وسرنا أن يكون مليثاً بالأمل في الشفاه . وفي طريق المودة إلى نايلس وأن أقيم له فيها وفي عمان مهرجاناً تكريديا .. ولكن ..: ققال صهدم : «ولكن عاذا ؟ وما يمنعث من دعث "، فقلت " هل تدكر تلك القصيدة التي أرسلها إليك من البرازين صفة ١٩٥٦ ) وكُتُبِ أَنْهَا مهداة إلى أنا ، فيعلنت بها

قلت وقد اغتمر فيها بعض ستولين عرب وكدات فص في قصيدمه اللي أعاها في سان باومواي حمة تأبير إيب أبى ماضي ولتي مطامها

س طدي أوحيت أن يتبست عمر مكاه العين واكتسم الصا

واعتقادي أنه تجشى على هؤلاء المسئولين الدين هاجميم في قصيدته ، وكيس معقولا أن يقام له ب حن تكريمي الآن في ثايس أو غيرها وقصيدته لتجنية ععروفة ومشهورة، ولعل هده الحملة سحسة التي شئها القروى هي التي أغضيت مله يُرديقه الاديب الأردشي الاستأذ هيسي الناهوري تقَاطمه جم أنه كان من أهرُ أصدقائه ، وقد أنصفه ومجده في كتابه وأدب المهجره . ويهدو أن صيدها نقل إليه هذا على سميل الإعتذار له عن القصيري في ىدرىمە . ئىم حدث ئن قوجئت وأنا ورير لىدرچية الأردىيه برساله من مقروي أدهلتني وفيها يعاتبني لأمدي تمذبت لو خلت قسيدته أل تأمين أمي ماضي من أبيات حامت دون مهرحانات کلب انوی خیاه به یی عرق ۱۰ وفی احر لرسالة عيارات شديده فلسوة متلبسة بلباس اللقه بى و شميحة لى

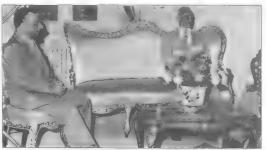
عين البردرة مسطقة جبيل سندر سيادة الأديب لكنبر الخطيب انشهير السفد الورير الأسدد أكرم رعيتر صال الله مهجته خي وصديقي العريو

أما يحد فأقد طلعت هبيئا مئة ثمانية عشر عاماً شمساً من شموس الإيمان ، ياهرة الضيه . ثم حجبتك عنا بعد تسعة أعوام قيمة الشك . وأنت في كيد سمائك وإيان الآلائك طعاة أنزلتني منزلة الذين يفرهم بالدنيا الفرور فتعشبت مع من تعشى أو خلت قصيدتي في أبي ماضي ، من بيات حالت في زعمكم دون مهرجاتات ـ كدت أقول مهارج ــ كُنتُم تُتُوونِ إحياءها لِي في العراق . وها نحن اليَّوم بأأخنا الأكرم، يعد تسعة أخرى، بهددنا قلت ١٠ وقع هذه الجفوة بيننا ؟ ، فأوماً إلى ماطرق سمه من مخالفتي إياه في المنحى العام !! وفي اليوم التالي أقام الأديب محمد قره عني

خواهيد راهو صرعا وكاف بخيرة الأفدر قدر د سود بخاص ورداحه بر بیثت مت نیست حنیت وان قضت النوى، طيرت شعاف

قلت بصيد ، ووددت لو أدعو القروي بعد شفائه

اللبناني الصديق على بزي حيث علق على صدره وسام الأرز من ربية قدرس ، والحفلة الودعيه لتي أقامها لأسقاد كاس مروه في دار «الحياة الشاسعة 



همه مساد الدور در نسبه ادار مدید عرا دی جیدال جریدم ولول ن

الاستعبار وهداراؤه ، بايالاج تهار آماتنا في لمر الا سعي الله أه أو يون الميانات الى فتر شرب الا سعي اله أه أو يون المناقع والمائة والمناف وهد مستقبي في قد هاشتها فقط أموره أأناد مستقبي في قد هاشتها فقط أموره أناد مستقبي ويون الموروب الميانات المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المن

رشيد سليم الخوري

وبادرت إلى الإحابة على رسالته منكرا ، يدي الرأى ألمي فكرت في إقامة مهوجان تكريمي له في العراق ، لالمي لا منذ القدرة على ذلك ، وأثماً كلت في نايس لا في بعدد: وأعدت عليه صحيح ماكنت قلته للاستاذ صيدح ، ثم حدثته عن مدى الخدمة التي أوّديها مروبتني وفلسطينيتي ۾ عمي وشفعت رسَّالتي بخلاصة الْحاضرة التي القيته فيَّ الجامعة الأردئية عن سيسة وزارة الطارجية التي خدت على نقسى الالتزام بها وقلضية فلسطين تَصْيِتنَا الأَولَى ، قَصْية الحياة والشرف ، قضية الوجود والكرامة . ووزرة الخارجية مجندة للعمل من أجلها وفي سبيلها ، تدافع عنها ، تدعو اليها وتبشر بها . وتحبط التآمر عليها، وقصلت في خطوط هده السياسة عربياً واسلامياً ودولياً مؤكماً ق ختام الحاضرة أن ديلوماسيتنا في للجال العوبي راية للصدع ميددة للغيوم ، عامية عبي وحدة الصف ، حريصة عني جمع الكلمة مؤمنة بأن قوة

بطلا به عربگ اس بخص مسا

وق طريق سنة (١٩٧١ تثانيت من صديقي جور عديد المهم أو قبض إسالة يقول لهيد أن سناره القروي بحية المبراة أوضي أبه بخطية قصيدة ماسة القرام الله الله (الله والله المبارة قصيدة ماسة القرام الله الله (القروية قصية إلى احتجازية بن أخرط بنائج جورة صحيح والمها إلى احتجازية بن أخرط منائح جوز من المهمة المنافقة الكاريات أن ينشر جوز من سيدة والاثان بينا وطنيه

أيا اللمسي، بالسنان شميري وياشلهدي في احترام السوداد

جورج صیدح من تیشی ۱۹۷۱/۹/۳۰

وتلاقيقا ، تخلية جن المجبين بالقروي في نادي خريجي الجامعة الأمريكية ، وكان ثقاء ماتماً . وقيه تغلي الشاعر باللغة المربية . وأن موله . أقا مدله . ثنا عاشق ، أنا مسقهم باللغة

عربيه تسى طول العمر لا استزادة من السنين ولكن استزادة من الاستمتاع بجمال اللغة ، هذه المعة التي حرسها لله يكتابه الكريم ، وقلا علينا قصيدة تقصدن آبات من سورة اللهر جعس

تُغلَثُ قلبي بخب المصطفى وغدتُ عروبتي مشلي الاعلى واسلامي

مطلعها: والقريت الساعة وانشق القدر، وآسف أنثي لم أطلبها منه ، وألا أجدها في ديوانه ، وراح يتلو علينا مربعات شعرية ، الشطر الأخير منها آية قرآئية ، وأذكر منها قوله :

وطرفتا في الحديث إلى ذلك الله وي سلطان الأطرف لمحدث عن حطاوة صلطان به . ي يذكر تصدية الأوري فيه على الرغم من كوته في بتلكة من عمره ، ومما رواه اسلطان أنه ، أي الخداء ، أي أي كان كان يك إنتائج في منطوب اسلطان أنه ، أي وأن لم يخاطعان بالناحا كان يكسلهم النشان ، وكان يذارية . يسلطان ، وأن أحدهم نيهه إلى ذلك

سطان ياسيف الحمى المدلول والسهم الرث عش نجهاد . وتكوك اليمون التاريخ عات حاف نائل أن يصفر من مقامك ألف حاشا إن كنت سلطانا تكيف يجور أن أدعوك باثنا

وقبل أن نفادر القادي للت القودي : ويأور خلاق كيون تقدق ألد تلكي بعدوات بن بعدوات بن بعدوات بن حلال كيون تقدق فيه منتقلة من ورسم -طالح كيون تقدول القدر وإن فأجاب . وإنني والحسن الوقوف على القدر وإن فأجاب . وإنني والحسن الوقوف على القدر وإن عبرت إلا التن وقدت إن يعيدا بالإن المنافذة براهات ، إنتا براهدين أن تكافرت الوقوف عن المشر والحالف ، إنتا خيساء ثم تتخذذ بعد وإنتا بالدنان والانتا بحالات ،

فاستمهلني مدة يرجع قيه إلى نقسه . ودعي القروي إلى لعربية السعودية . وبعد اصرار من وزير داخليقها الأمير تايف . يهم صاحبنا السعودية ، لياقى من الحقوة أعظمها .

ولات أخه رب المالسية ورأى المالسة بن الخاليية من مولاً الدروى نائية وديما عمى مولاً الدروى نائية وديما عمى المن المنافقة الإرادة كنا أن إلا أساسية المسترارة وطاحوا أنهم لا ياطهوا وطاحوا منها عالمها وطاحوا منها عالمها منها مستواراتها المستواراتها منها منها مستواراتها منها ويؤسل معد أو وطونياتها وبولس معد أو وطونياتها وبولس معد أو وطونياتها

ولما أشرت إلى يعمَّن الحملات التي تموض لها قال - وأخي أكرم - أمَّا تمودت على الحملات الطّالة وقد تفتها وألفتني فقّلت ·

تحسير مي حدول لا تحسي 
تحسير مي حدول لا تحسي 
ودس يبي ما قلب بي 
ودس يبي ما ويبي بي 
ودس يبي ويبي بي 
ودس يبي ويبي بي 
ودس من ودس ودسي ويبي 
ويبي من ودسي ويبي 
ويبي من مناهب ويبي 
ويبي مناهب 
ويبي مناهب 
ويبي مناهب 
ويبي مناهب 
ويبي مناهب 
ويبي المناهب 
والمناهب 
والمنا

منسط آمدوام یکوناه فقیداً من بیشت ام فدهایی شدیهید عسده اش فدالیسا شدیهیدا وواصل ووقت قبل خدسین سنة لشدیه شکل اشهیاه حجاری وجمجوو والزیر مثل هذا، پرجم ای الدیوان تجد القسیدة التی آنهیتها

القول. ولا ينقذ فلسطين إلا الفدائيون، ولما

استشهدت ببعض أبيات لإبراهيم طوقان وأخرى

لحمد الشريقي في القدائيين طرب لَب ثم قال : وألا

تذكر قصيدتي في الفدائيين وقد تظمتها على إثر

استشهاد حسن سلامة أن فقلت . وأذكر البيت

دن يقست أم قدائي شهيد عسد الله فدائها شهيدا

ويخطر على بالى قوله صلى الله عليه وسلم : ومن

جهرٌ غَازِياً فَقَد غَرَّاء أُو كَمَا قَالَه ، وهِنَا أُسبعنَا

القروي قصينته وأعطانيها مكتوبة وفيها يقول:

الفائيسون هــل بــن أُمـــة أنجيت أطيب أو أصلب عودا

في لفات الأرض يبقى ذكرهم

عسربي اللفسط والمعنى جديدا

كلماً طيسر علهم ثباً

رُازَات صهيـون رَازَالا مُديدا

أين عند «اللثم» أبطال الأساطير يـوتــاتــاً وقـرســاً وهنــودا

من رأى الأطفال في العشر على

بيوات اللوت تكقش اسودا

من رأى الصاروخ لحمد ودسا

وسيراكسين غصونا وورودا

بالنيود شريد لاجي، المحت خيت القسر للثيدا

فمسل المسار وأحيسا شرفا

الأطير مثها: :

الشهداة علقهوا أم جرماً رن فعقد له السب الوجمود كلف استشهد مثا، يطل مثف الأجداد: أهللا يحفيد،

وفي الحققة القادمة استكمل الذكريات وأملها تكون أحقلها بالشجون الشجيات ..

أكرم زعيتر

هسوامسش

(۱) الزامي . جمع موميا: (۱) الكم الداد - كم الحير وتبدك موشوع الحديث حين سألني : كول حال التداليين ؟ وترجع على الشهيد ، على حسن سلامة، الذي افتاله الأكمون .. وأبدى إمجابه بما ترامى الله عن وجود أطفال فدائيين ، وكرر شخصية هارون الرشيد لها جانبان ، الأول هو الجانب التريخي المعروف للخليفة الذي اردهرت في عصره الدولة العباسية اردهاراً لفت أنظار لعالم كله في ذلك الحين . والجانب الآخر هو الجانب الأسطوري الذي يبدو واضحاً في صفحات ألف ليلة ﴿ وق هذه القصة التي كتبها الأديب العربي الكبير زكريا تامر معالجة خيالية بالغة الجمال والطرافة مجانب من الجونب الأسطورية لشخصية الرشيد . حيث يبتعد الكتب عن الشخصية التاريخية ويطلق خياله مع لشخصية الأسطورية وما يدور حولها من وقائع وأحداث هي نوع من الخياد الثني الجذاب

#### حكايات ملفقة:

بقام: زكريات امر

كان لهارون الرشيد اينان ، واحد اسمه الأَمِينَ ، والثاني اسمه للأَمونَ ، وكان يحب النَّاسِ الذين يحكمهم كما يحب ايمّه المأمون الذّي كالَّمْ عمره لا يتجاوز الأربع ستوات وكان المأمون عندماً يقوله . يابا ، يطفى عار

هارون الرشيد حثان يجمعه غير قدر عني النطق وفي بوم من الأيام ، كان هارون الرشيد جانساً في

حديقة قصره . يتمتع بمشاهدة التأمون وهو يلعب وينهو راكت من مكان الى مكان . متواثب . مطاقًا المحكات المرحة ، فتميه بعثة في أن البله قعد على الأرض ثم مال لي الوراه يحركة فجائية كأن يداً غير مرثبة دفعته يقوة ؛ وأرغمته عنى الاستلقاء عنى ظهره بلا حركة .

طل هارون الرشيد يراقب ميتهجا اينه الذي ستمر راقداً على الأرض دوتما أي حركة ، فقاداه . فلم يسمع جواباً ، فتهش وهو يبتسم مصمماً عن مسايرة آبنه في لعبته الجديدة ، ودنا منه . وأقمى قرية ، قوجده مغمض العيتين ، شاحب الوجه ، فقلق لحظة خاطفة ماليثت أن زالت ليحل محلها الاقتناع بأن المأمون كعادته محب لابتكار الجديد مِنْ الأَلْعَابِ ، قَمِد يِدِهِ اللهِ وَهَرَّهِ ، قَادًا المُأْمُونَ كثوب بلا جسم ، قصرة مرتاعاً ، طالباً الأطباء . وجاء الأطهاء ، وفحصو المأمون مدة قصيرة ، ثم ایتعدوا عنه واجمون ، خافضی الرؤوس ، متجهمي الوجوه ، ولم يجرؤ واحد منهم على النظر الى هارون الرشيد .

حبق هارون الرشيد طويلا الى جثة المأمون المُلْقَاةَ عَلَى الأَرضَ ، ثم سار الى ناخل قصره بخطى

وسده . وجلتنيز هلي تخرسيد ، اواوله حد واوله . ، كر من بكني يا وكالم كاليروق بال الأرون الرشيد بالتجلس يكلمانها البواد - والقه طل مارو طوفه أو جدًا الأيدورايكية أو بقرف دمعًا حاليب قات الجسال مس الحمل التربيد م عنيظ تكال . إذا ما وربوه حطر البرمكي أبر ديد جيوشي

فحملق اليه طويلا كاته يراه اوب مر، ثم بأله , ومن أنت وباذا تشتقل؟ . . ... و أنا قائد جيوش مولاي وسهه البثار ء

۔ ۽ وما عبدك ؟ ۽ مد و أن أهمي البلاد من الأعدا» : ــ و أن تحمى البلاد أم الناس الذين يعيشون في

قَالَ قَائد الجيوش بثقة : ؛ البلاد واثناس

ققاد هارون الرشيد له متسائلا من غير أي القمال: وإذا لماذا لم تحم ايني المأمون ١٠، فاستولى رعب فأمض على قائد الجيوش : وساد الصبت لحظات مرث كأتها ستوات ، الم قال هارون الرشيد يصوت قاس . لابد من أنك خائن تناذ مشيئة الأعداء . .

حاول قائد الجيوش التكلم، فلم يستطع، واكتن بالتبتمة يكلام مبهم بينما قال هارون الرشيد ١ د أليس من مصاحة الأعداء أن يموت ابتى الذي كان سيصيح وريانا على البلاد من يعدي ؟ ، فقال جعام البرمكي ١ والطير في ابتك الأمين، أطال الله عمره أد.

فصاح هارون الرشيد بقزق ؛ وأنا لا أتحدث

عن الأمين بل تُتحدث عن المأمون الميت ، بنظر الى قائد جيوشه نظرات ، وقالد نه ، س آمر باعدامك أو سجنك طول الحياة بل سأمعذ بك اوِدُوبِهَ آشد لأَنَّى أُمرِفَ طَباعك أثنت منذ هده المُحدثة معرول من متصيك ه .

وحدق هارون الرشيد الى من يحيط به من و زراه وحراس وجند وندس، وشمره وأتباع ، فلمع رجلا واقفاً غير آبه له يجري حوله ، قصاح به : و القرب منى يا أبا نواس ، . قدنا أيو تواس من هارون الرشيد مترثم

الخطى، فسأله هارون الرشيد. ؛ أألت سكران كمادلك ؟ ۽ قال أيو تواس: و لا لا . أنا مصاب بزكام حاد سبيه برد شديد ، وهو الذي يجملني لا أقوى على

فقال جعفر البرمكي مدهوشاً : ۽ أبردِ شديد ق

مز الصيف ٢٠ وهال هارون درشيد لأبي تواس ٠ ه هل سيق لات أن المتقلت في مهنة غير نظم الشعر؟ 4 قال أبو تواس : ١ من القروض أن تكون كتب التاريخ مسوءة بتمجيد العارث ألتى التصرت فيها الجيوش بفضل قيادتي لها ، ولكن الورطين تعددوا افقال ذكرى لأنى هجوتهم ، .

قان هارون الرشيد . و ترى أتليق بك ثياب قائد الجيوش وهل ستبدو بها ذا مهاية .. المهاية المديرة بقائد حيوثي ١٠ وأشار هارون الرشيد الى قائد جيوشه قائلا

له : د خلع فيايك ، قتردد قائد لجيوش ، فزعق هارون الرشيد

#### إعتدام الموتت

عصب ، فسارع قائد الجيوش الى خلع كيابه محتفظً يثيابه الداخية فقط ، فقال هارون الرحيد لأبي نواس : « رئد هذه الثياب » فقال أبو تواسر بلهجة متأمرة : « يجب أن أكون قائداً للجيوش من الداخل وسخارج »

قال هرون الرشيد : يا مانا تقصد ؟ . و فقال أبو تواس مشيراً الى اللياب الداخلية القات داجموش المتزوف . وهل من معاول أن أرتدى الكياب الخدرجية بقائد جيوش موق الياب داخلية لشاعر المدورية لياست مسؤوليتي إن يتا مقالى

غير لائق، فأمر هارون الرشيد قائد جيوفه اسابق بخلع ثيابه اداخلية . وكان صوته سارهاً صرامة كانت كافية لأن تجمل قائد الجيوبي بهادر اق تنفيذ الأمر لورزا ، ثم يقف مقتص الراس ، قائل مه هرون الرشيد : وهها الهيا الهيا المهاد الرشيد : وهما الهيا و الا تخرج

بنه الا في تعدن ، ارتدى أبو تواس ثياب فاقد الجيوش ، ثم وقف أمام هدرون الرشيه مشتود القامة ، وسأله مزهةا ، وماراي مولاى ؟ » .

مزهوا عماراى مولاي؟ه. فتعجمه هارون الرشيد ملياً ، فرأى رجلا جديداً ذا خلال ، فهز رأسه راضياً مستحدث وقال له ، دقد هنتك قائماً محدوث ،

جدادا في جدان المهر راحة المحدوثين المحدوثين المحدوثين المدانية مينتك قائداً بحدوثين المحدوثين و مكن حد. وهذه يا مولاى لا يكتي للانتصار في السراد

دس هرون الرشيد : بما تقوله صحيح وتذك فاتتي با أبا تواس أعطبك مهلة سيما آباد تتمم فيها خطة لجمل جيوشي أقوى جيوش في تنام ولا يمكن هزيمتها ، قال أبو تواس با لا أريد أي مهلة ، والخية

قال أبو توادن ، لا آريد أى مهاة ، والخطة امتلوية لدى الان جاهزة امرضها والتحظى بموافقة مولاى ، مناشم جعقر البرمكي بهزه بيتما قال هرون الرشد لأم تدانى ، مما خطائك ؟ ».

راقصات في الجيش؟ ، . . انا اعترف بان هذا الاقتراح قال أبو تواس . . انا اعترف بان هذا الاقتراح قد يهدو أوك وهلة غريباً . ولكنفأ إذا درستاد كشفانا

له يهدو اول وهنه طريب ، ونصف إذا درستاه صفحه قوالده . قال جعار البرمكي ساخراً ، وفوائدد حتما

كثيرة لا الحصى ". " قال أبو تواس : " عن لبديهي أن وجود راقصات بين الجدود سيشيع طرح - ويرفع من معلوباتهم - وإذا ارتقادت معلوباتهم قاتلوا شجاعة بيساة ، كما أن توقة الرقصات ستكون

منسر سيامته العدو في أي محركة. تحليل بالبولاي محركة من المدارة من الأجوال من المؤلف المناقب بد و الأجوال من المناسخ الوراقة الرائسات المركة ، فتقد إلى المناسخ أوراقة الرائسات المركة من أن جيش المدر بسرطان وسياطت ويحمل الأبد من أن جيش المدر بسرطان وبياطت ويحمل أن الرائسات سيوت غير مسمق ما يون الا وأخ يدري كياف يضرف المستقل مينا على المنافقة وتضم ، ويجود هجمة ومن واحد من جيش المنافقة المدن المطرف المطوف ، الجهز المستطل بالمنافقة المدن المعرف المنافقة المدن المطرف المطوف ، المورد المستطل مينا على المدن المطرف المطوف ، المورد المستحلس المنافقة المدن المطرف المطوف ، المورد المدن المحرف المدن المطرف المطوف ، المورد المستحل المحرف المدن المطرف المطوف ، المورد المستحل المحرف المدن المطرف المطوف ، المورد المستحل المورد المدن المحرف المدن المطرف المطوف ، المورد المدن المورد المدن المحرف المدن المدن المطرف المطوف ، المورد المستحل المورد المدن المورد المدن المدن المطرف المطوف ، المورد المستحل المورد المدن المدن المطرف المطوف ، المدن المطرف المطوف ، المدن المدن المدن المدن المدن المطرف المطوف ، المدن الم

مودد ، قاد هارون لرشید . ، القراحك غریب حقا ، قاد أبو تواس مشحماً ، ولدى أیشاً من الاقتراحات تكثیر الكثیر ،

الراحات الشير المتبر . قال همرون الرشيد · . هها احث عميها . قال أبو تواس . . سنؤلف قرقًا من الدجاج . هقال جعام بمركني . . وهل تريد من الدجاج

ان پؤئٹر آبشاً فی صابوف بحیض ' از یہ در ( سیر سد محد در در در بینت می سابوفاعہ د دم رینک بینم

العدو واحدا ، فإذا انهال على جمود العدو بيض لا يحصى عدده فالتديجة معروفة ، وسيكرن سلاحاً ينافعت الأعداه ويقبر أن صاوفهم الموصى ال لم يستعدوا مواجهة ملك ، قال عدر بن الرشيد ، وهي نديك افتر حات قال عدر بن الرشيد ، وهي نديك افتر حات

أخرى \* ، أهم القرار عدى هو تجنيد للوقتي أب نواس : أهم القرار عدى هو تجنيد للوقتي أن الجميل بدلا جز أن يلميدا بشورهم بلا عمل يعتم بلدهم ، أنهم سيكاران فرقة مثالثة غير مراية ، ودورها أن المدارك بالم الأخطارة ، فالعمد سيحاب مصلاً لا بدار الا يعرف لأنه من المدارك بالمدارك المدارك المدارك

-yali gajing i kiga salah lapi katasi

توزيمها عليهم تكريها ليم ، قال هارون الرشيد : «عليك الشروع قوراً في تتفيذ القراحك ، ماأريده هو أن تصبح جموشي قادراً على احتلال العالم كله » . فقال أنه شات ! « «ساتعد» به هداكا، سندا

قد مو دو سر ، لكل مهدقه ، ومهدني كقائد نجيوتر مولاى هي الطارد الموت في كل مكان هتي الليش عليه ويثال جزاده ، قال هدرون لرشيد ، أعطيك مهد منة نيطل الموت أمامي وأمانهم المقاب الذك

نیمثل الموت امانی واعافیه انطاب اندی سمحت 5 ـ بو تو سر بصوت حرین . و فایرأمر مولای سمانه باهنع راسی

كاني لا أسطيع تلبيه ما صب الا ق
 يام وساهتين ،
 يام وساهتين ،
 التي أهدد المهلة الى سكة أيام وثلاث

ستفات . هذا تصنح أبو توامل بصوت مقدم بالقوح . . هذا تصنح أبو توامل بصوت مقدم بالقوح . . و هذا كرم أ فتأ أحتاج البه وبرهنت حقاً على أمك طبر عن أحتاج البه وبرهنت حقاً على أمك طبر عن أقدام الجماع : الجماع : و ومن ذا الذي سيميد الدي سيميد : و ومن ذا الذي سيميد

يسى أق الحية؟ ، قاشار أبو تواس بسيابته الى جعافر البرمكي تنائلا : هذه المهمة مهمته ، وكان دائما يسخر متى ورقيمنى بدئى أضمع وقائل وأباده ، وقد جا بالأن موقت ليبرهن على اخلاصه لولاه يامعل لا بالكارم ،

قال هارون الرشيد جعفر البرمكن : «ألم نسمه ما قين ؟ لذاذ لا تجاوب ؟ « قال جعفر البرمكي ، » يا مولاي ، ما سعمته بيس الا كلام شاعر قاسق مهدر مهرج »

قائضه هارون الرشيد قائلاً بفيط أسيت التي ميتمة قائد الجموشي أم أنثك لم تصمع أمري ؟ما قين ليس كلام ممرح بل كلام أنائد جموشي ه. قال جمود لبريكي ، وما الطفوب مني ؟ ؟ قال هارون الرشيد . أنست تحاول تجمعل ما هو مطلوب منذ . واكن هذا النجاس ان بطبك من

مهمتك ، وهى اهادة ابني الى الحياة ، قال جعلى اليرمكي فزام متوسلا ، هل سمعت يا مولاي أن انسانا مات ثم عاد الى الحياة ؛

در هرون الرشيد بحثق : , بيدو أنك تنوي أن تجرى بي استحالاً لمعرفة ما سمعت به وما لم أسمع به أنسيت من أنا؟ لست تلميذاً في

مدرسة ، وأريد أن يعود ابنى حياً ، - ، هذا أمر لا يستطيع أي انسان القيام به ، فقال أبو نواس : ٥ أَيَأْذُنَ لِي مولاي بالكلام ! و ... ، تكلم اذا كان كلامك يساعد في عودة ابني

ى الحواة د ـ قال أبو تواس : و ما نام جمار البرمكي يعترف بعجزه فهذا أمر عادي لأنَّه حي ، أما اذا مات قسيتام له عندئة مقابلة ابنك ومعرفة الأسلوب ذي يمكن عن طريقه أن يعود الى تحية ،

قال هارون الرشيد . « ما تقوله هو الصواب ؛ ولكن نصمان نجاح هذه مهمة يجب أن تُطَتَّار بها الصن رجای ،

وفكر فليلا ثماقات وزرنه ءأنتم يلاشك خير رجاني . وستوَّلغون وفداً ، وتذهبون لقابلة بنع ومعرفة نبريقة اعبديه الى الحماة . أما جعافر المرمكي فأن يرافقكم لآمه أثيت أمه غير محلص ي وقد يرتكب ما يقسد مهمتكم ، ولن يعوث كما سنعوبون بن سينفي نتصاية بحيولي . .

فتبدب بوزره تظرات الدهشة والرعب ولكن تباديهم للظرات لم يستمر الد أصدر عا و الرشيد أوامره الى سياقه ، فتدخرجت رؤوسيم على الأرض ، ثم الثقت الى جعفر البرمكي . ود . نه , هيا اذهب وباشر عملك الجديد ، واللب ملك أن تعلم خيولي كيف تكف عن تحريك ديونها حتى تصبح مختلفة عن الخيول الأخرى ، 一 فأحنى جعفر البرمكي رأسه معلثا خدد وطاعته ، وهرول خارجاً . ونام هارون الرقب د تلك اللبلة موماً عميقاً . برراى في أثناء تومه اب الصفير في سهل مقطي بالمشب الأخضر ، يضحك ويركف لاهم، ورأى وزراءه يقتربون مته بلا رۋوس ، ويحملونه ، ويسيرون بخطى متمهلة ، فصاح بهم بلهجة آمرة أسرعوا ، فأناً مشتاق ان ابلي ، مشتاق الي ضحكته ، الي صوته ، الي يديه الصغيرتين لعظة تلبسن وجهى وتداعبان لحيتي ، ولكن الوزراء لم يبالوا بصياحه الأمر ، واستمروا في سيرهم المتباطى، : فقضب قشباً شديداً . وأفاق من تومه ليجد تضمه في سريره . فاستدعى أب تواس ، وروى له ما شاهده في أثنه، ثومه ، أقال أبو تواس : الهم الأنذال خاتوا

مولاهم، ومن الأفقس لمولاى ألا يتتظر قَالَ هَارُونَ الرشيد بِحَيْرَةً . وَعَادًا أَفْعَلَ \* وَ قال أبو تواس : ۽ حيث سيمثل الوت بين يدي مولاي ويقتله فلابد من أنه سيحس بيعض الراحة لأنه ثأر من قائل ابنه ء منى بتواق الى تلك اللحظة ،

رجوعهم د .

 ... بيخمئن مولاي الى أن مقدم تلك المحطة ليس باليميد . فتحرياتي عن الموث تحرر تجاجأ أثر نجام ، وسأغرف مكانه في أيام قليلة .



الدي تعير عهده بالازدهار والرقي

وسأقتاده للمثول أمامك ذليلا مهاتأه قال هارون الرشيد محذراً ٠ ، لا تنس المهلة م المسند اياها ، قَالِنَا النَّهِت فستعدم ومصورت

ه مسوراً يو غواس المسامة وَيُقَةَ وَ لَكُمُ الصرف بيعود ال النوم ثالثاني ديتهجاً . پيچو خشوده رحالا مُنا عدا قِمدُ بِأَوْرَاى

سه هذا اهو البوت الذي قتل بعث فقال هارون الرشيد للرجل ، أنت

فقال الرجل بصوت متهدج. وأنا رجل - 1 Octions فقاطمه أبو تواس مهدداً ٠ ، قل لمولانا الحقيقة والا عدت ألى للحقيق،

قال الرجن بذعر ١ الآلاء وقال هارون الرشيد : «إياك وأن تكذب، قال الرجن بصوت خافت : وأنا الموت و وناذا أكثت ابتى ؛ ولماذ لم ترحم طاولته ؟ د

اشطرب الرجل ، ولم يجاوب ، فقال له أبو نواس ، قل لولانا ساقلته لنا في أثناء التحقيق

 ومان قلت ؟ ، \_ ، قلت اتك متعاون مع أعداء مولاى ونقذت رفيتهم في التخلص من المآمون ، قال الرجل . وهذ ماقست به فعلا ، فتظر أبو تواس الي هارون الرشيد نظرة اتتصار، وقال له: وأسمعت بأذنيك اعتراقه . 09 3 Year

فتأس هارون الرشيد الرجل بنظرات متفحصة

بينما قال له أيو نواس ، وعاذا ينتشر مولاي ؟ و انى أفكر في البيئة التي تعذبه أشد

\_ ، أهرقه حيا ، فأمر هارون الرشيد باحراق الرجن حياً ، فنقذ الأمر قوراً ، وتحول الوت الى رماد وبعد أيام ، قال هرون الرشيد لأبى تواس

بحوّن: ﴿ مَارُنُكَ أُرِيدِ أَنْ يَمُودُ ابِنِّي إِلَى الحياةِ ، قَقَالُ أَيُو تُواسُ \* ء أَيُ أَيْنَةٌ هِي أَعَقَلُ مِنْ يَحَيَا على سطح الأرض ، وتكثيرً تتسمُّم الجنون ، قا10 سألتها النصم فائد ثرشنك الى ما يحقق اك

فأبر هارون باحضارها يسرعة ، ومثلت ابلة أبى توابن أمامه ، قطلب اليه العون ، ففكرت ثم قالت ، ابنت أن يعود إلى الحياة كما كان ، ولكنه قد يعود في صورة مختلفة . فازرع في تراب قيره شتى البدور ، وما سينمو يكون هو ابنك المائد الى

فعيل هنرون الرشيد يتصحها . فتعت فوق نقبر شجرة برثقال خضراء الأوراق ، فزال حزن هارون انوشيد ، ويات ياقشي معظم أوقائه جالبناً بالقرب مقهاء وحين يهبب الهواء ويحرك أغسانيا كان يسمم وحده صوتاً بقول بابا

ا وتنبى يوماً الى سمع هارون الرشيد أن الموت رازات يقصي يومياً هي الذاس الذين يحكمهم . الدهائد ، وأكن أبا نواس قال له . و تحن قضينا على الوبت الجدّ فقط، ولم بُقض على أيثاثه واحفاده، وهم كثيرون،

ــ : آموك ألا تترك واحداً مقهم حياً : انهم مفتضرون في أرجاء الأرض كلها ، ولكن معلوماتي فسهم وافية دقيقة ، تكشفهم ، وتحدد الأماكن التي يختيثون فيهاء. س ۽ سأبيدهم اينما کاتوا ۽

وسارت جيوشه تتقدمها الراقصات وقرق يعضها مسلح يالبيش ويعضها من الوثى ، فاحتلت الأرض كلب ، وأصبح يملكها ، يتعقب أبده الموت وأحشاده وفقة لارشادات أبى تواسء ويشن عليهم حرب ابادة ، ولكن هذه الابادة توقف لأنَّ أيا نواس مات فجأة ، ويات هارون برشيد بلا مرشد ، فعاوده الحزن ، ولكنه سر للهلا عندما عثم أن جعفر البرمكي قد نجح في تعليم خيوله ألا ثنيز ديولها . وبعد سنوات توفى هارون الرشيد، فترّفت شجرة البرتقال لحاءها وأوراقه ، وخرج منها المأمون ويادر الى القصو ، وفرحت الخيول ، وعادت ال ممارسة هادتها يهو ذيولها باستمرار

زكريا تامر







ساق ، عارضاً على أنظار الأدياء الشبان الفقراء حذاه الانجابزي اللانم .. ما هو أنا حطيت الشألة على بلاطة . السؤال يتاهى كان بسيط للشأية . هو الهدف إيه ؟ ويعمني أسح هي العبارة إيه ؟

راهبتها أو القباق تتم كان يامد راهبتها أو القباق متم كان يامد راهبة أو راهبتها أو القباق متم كان يامد راهبة أو المساورة المستوية المتحدث بها عن رائب المساورة المتحدث بها عن رائب من المساورة أن المباه المتحدث بها عن رائب المساورة المتحدث بها عن رائب المساورة بها من أو أنه أنه المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة بها من أو أنه أنه ما عملوه من على مما عملوه من على مما عملوه من على المساورة المساورة

مثل مواقق . أو ... المل وهسي . أو يهضي ... ومن المساقة على المناقب على المناقب على المناقب عن الرأول الذي الذي يمتمان أو المناقب المناقبة أو المناقب المناقبة أو المناقب عن الرأول الذي يمتمانة أو المناقب عن المناقب المناقب عن المناقب المناقب عن يمتمان المناقب المناقب عن يمتمان المناقب عن يمتمان المناقب عن يمتمان المناقب المناقب عن يمتمان المناقب المناقب المناقب عن يمتمان المناقب المنا

كرا بهيده على أساع مؤلاء اللبيان للقائدات القائدات القائدات القائدات القائد الركب أيه أيها دار ، وكول أنه أدام الجميع مواجه أنه أدام الدي أنه أنها وسلم ستكل منتقل ومخرية آلية أسوال الذي أفاقا وسلم المؤلدة أنها المؤلدة الذي المؤلدة الذي المؤلدة الذي المؤلدة المؤلدة المؤلدة المؤلدة المؤلدة المؤلدة على الأربطة وقد وقدم عنا قبل عن سيجيات القاملة المؤلدة أن وقد وقدم عنا قبل

يبطل الأستاذ وع وقهوة عبدات وخرج مثها دون أن يترك ثُمُواً يذكر لا بالملب ولا بالايجاب كان أنيقاً وسط شلة الأدباه ، يرتدى ، بدلا ، من الصوف الانجليزي غالية الثمن ، وينتقى أربطة المثق الثمينة ، وحداؤه الانجليزي الصنع كان يلمع دائماً وكان سميناً تطفع الحمرة من وجنتيه ، ومنظره عموماً كان يدل على البيئة التي عائمها في طفولته ، فهو ابن أسرة مستورة من أسر الريف . ولايد أنه كان يتحمر من صلب جراكسة أو صقالية أو أروام ، والذين حكموا مصر بحراً طويلا في المصور الوسيطة ، وكان الأستاذ وع، نتاج ختلاط هذه الطبقة بالفلاحين الصريين عندما اضطروا إلى ذلك بعد تدحرجهم من قمة الهرم الاجتماعي بعمل غزاة آخرين وثم يكن الأستاذ ه ع ۽ علماً هني شيء أو نابيها في شيء . ولکفه کان يلم بأشب، كثيرة ، وكان يشتوك في النقاش الذي يحتم أحيادً بين شبة الأدباء ، وتكله كان يشترك بالايماءة وهزة الرأس وأحياناً بكلمات فليلة وعبارات قصيرة كان يتقن تطقهة في الواقع أدا

ابه ؟ كما أن الأستاذ رور لم بعد بأن بشرب ذلك ، وبعد تلك المناقشة بأباء ، اقترب مني الأستاذ وم وهيس في أذني يأته يريد مشاهدة مساحية تعمان عاشور وطلب منى أن أدير به تذكرة من صديقي صلاح منصور . واكتشفت أنه لم بشاهد للساحية ، وإن كان أيدي قيما ، أياً لا يتقو ولا يشب ! ولقد ظل الأستاذ رع، حريصاً عذ حضور لدوة قهوة عبدات حتى الهدت من ساسما ، كما قال بواقلياً ما الحضور أ مواعد سكة والانصاف في وقت متأج والاشتراك في الناقشات بطريقته وتأسلونه الثلقالة الغامش ا ولكن أفرب ما في قصة الأستاذ وع و أنفي ثم ألك به قط بعد زوال قهوة عبدالله كأنا علاقت الأرض وابتلعت الأسقاد ، ع . صحب أن بعلاقات بين أدياه بندوة اختلفت بعد ، و ب القيوة عنها قبله هناك علاقات استمرت كالعلاقة ببر الثانوت الشهيو . القط ... العداوى ... شعبان ، وعلاقات تقطعت بعض خيوطها وإن بقيت بعض خطوطها مشدودة ، كالعلاقة بين عيدالحيد قطامش وركريا الحجاوي من جهة وشلة التدوة من جهة أخرى وبعض أدباء القهوة يترددون ك والله الله والمناهدة والمناطقة على والله المندوة . والكرا الأستاد وع ، هو الوحيد الذي احتقى تماماً وغاب ق رْحام البشر أين ؟ لا أمرى ولا أعتقد أن أحداً شدى بدرى أبن ذهب الأستاذ وع و مو الوحيد الذي ختل تعاماً وفات في إحدد البشر . أين ؟ لا أدرى ولا أَهتقد أن أحداً قيري يدرى أين ذهب الأستاذ وع و بعد أن انقض مجلس قهوة محمد عبد الله ! ولكن زكريا الحجاوى قال بأنه عد إلى قريته ليتولى معسب العمدة خلفاً لقريبه العمدة الذي مات . وأعتقد أن الخير الذي أذاعه زكرب كان تشنيعة أكثر منه خبراً ، وأن تشنيعة ركريا كانت تحمل رأيه في أكثر الثامب ليقة غواهب واستعداد 149135

الفارس الآخر الذي الحتني فجاة من قهوة عبد اذ کاد الأستاذ ، د ، والأستاذ ، د ، کاد شایطاً أن الجيش ، ولكنه حوكم أسم يحكمة عسكرية خلال حرب فلسطين وطرد من صقوف الجيش لأسباب ليس هذا مجال ذكرها , واضطر الأستاذ ه د ء إلى افتتاح دكان تكي وغسيل لللابس في حي المجورة ، والنِّتسب في الوقت بلهمه لكانية الآدابُ ورام يشق طريقه بالرغم من الطروف التعيسة حتى حصل على ليسائس الأداب ، وهذه ترك دكان القسين وعاد ليدرس خياته الجنيدة كأديب

انتظار لاصطباد قرصة لابد أن تسلب معما طال الزمان ! ولكن الفرصة لم تتم قط. وكاتت غلطة الأستان ، د ر الكبرى أنه تعبر . أن الأدب شمادة تعطى للإنسان من كلية الآماب ، وكان بدق أنه أحة الناب بالشعبة والذبوء لأته فوق كوته بحمل شمادة لسانس الآداب ، فهم أيضاً من أقرباء واحد مِنْ أَشِهِ، وأَعظِم أَدِياه مِعِم كُلُهَا فِي ذَلَكُ ٱلْحَيِثِ . ولقد تصور الأستاذ وداء أن قرابته لهذا الأديب لكب تبنحه الحد في أن يسيم أبيباً ، فم أنه تتشف بالتصابة أن الأصلحة أثنى بحملها كالت أسلحة فاسدة ف مجال الابدام الأدبى والقني لا الشهدة تجدى ، ولا صلة القرابة بأديب عظيم تعيد ولدلك تدوق مورة الطاس في كال شجارت مَر حضيا ، كاتب قصصا فعيرة م يقبل اهد مشره على الإطلاق وكتب الموا أشل حتى في أثناء الأسطاء بالإنصاص اليه . لم وأم يشيع أنه بكتب رواية ، وتكته لم نبعة في تطابة سعر واحد مع هذه إلى والتي حالى ماشي والانتخاب أبر حد يقاً. وعقد في الكافية حديدة قاد صار صيديا كبيرأآ وما الكارية هدة التطوقه يشطان اليضاً بالمحافة والله أستدت اليه القيادة المزمة مهمة أسرع الأستاذ و د ، إلى صديقه الذي كان عند حسن الظن به ، فعينه محى أ بالمجلة التي يشرف عليها : وأشاء الأستاذ ودو أنه قد عهد اليه بالإشراف هي الجلة وأنه السئول لوحيد عن توجيهها ورسم سياستهاء ورام يشكو لكر معارفه من جسامة المستولية وإرهاق العمل واختقي الأستاذ ، د ، بن قهوة محمد عبد الله ، وتكنه كان لا يكف عن تكوار شكواه كلما التقي بزميل من زملاء القدوة في الطريق انعام. ولكن كل شيء انكشف فجأة عندم حضر صديقه المشول ذات مساء إلى القهوة ليعرف من عبد الحميد قطامش سر تفيب الأستاذ ، د ، بدة أسبوعين كمسن دون أن يترك رسانة لأحد . ولكن قطامش الذي كان يجهل هو الأخر سر غياب الأستاذ و د ، برر غيابه بثقل الصدولية الملقاة على عاتقه ، وخطورة المهمة التي يضطلع بها الأستاذ ودوفي إدارة سياسة الجلة والإشراف على تحريرها. وأبدى ذلك السئول الدعاشه القديد لتصور قطاءش الخاطىء وراح يشرم لن كانوا يحضرون الثدوة ثلك الليلة كيف فشل الأستاد ، د ، ق كن عمل أسنده بنه وكيف أنه لو يتجر في كثابة عوضوم واحد يصلح للنشر .

لذلك عهدوا إليه بتلقى خطابات القراء وفرزها ثم

باتخذ بن قيدة صداف بكاناً مختاراً بمحطة

تدريعها على أقساء الحلة ، وأن هذا العمل فقط مه مهمة الأستاذ ودرو في الجلة التي يعمل بما . وعندما علم الأستاذ وداع أن صديقه السنول حف إلى قهوة عبدات وأنه كشف سره، الطئز تماماً وقال حديداً مَا أَمْ يَنِقُ أَمِينَا أَمْ يُنِا وَالْمِنْ فِمْ مُلِكُ أَدِياهِ قَيْمِةً عبدالله حقى مات ا

ثالث القاسان اثذين اختطوة فجأة كما ظهروا فَجِأَةً ، هو شاعر بقى موجوداً في للجال الأدبي والقنى حتى مات ، وهذا الأديب الشاهر هو من شمة الشباب الذين يمثلون الجبيل الثالث في ندرة قهوة عبد الله ، والتي كان من بين أعضائها الشاعر صلاح عبد الصبور والناقد رجاه النقاش والشاعر أحيد عيد للعطي حجازي. هؤلاه حضروا إلى تغيوه بعد عشر سنوات من حضور أنجيل الثاني الذي كان من بين أقراده حسن فأد ويوسف إدريس وفتحي غامر والعبد لأس ولكن هذا الشاعر لم يكن في شعره يقصم عن أي اتجاه أو يشير إلى أي مُوقف وتكنه كان يقول شعراً حديثاً عن حبيبته الله نصبت أو حبيبته التي ستعود ! وكان أتور المدادي قد تنبأ له بمستقبل طبيب وسعى لتشر انتاجه في يعشي الجلات . وذات يوم من أيام شهر عيران عام ١٩٥٩ حضر إلى القهدة مساء وأعلَّن أنه اختير ليسافر في يعثة إلى الاتحاد السوفيتي . وتحميل بعض الجالسين قميروا عن سرورهم بكليات قصيرة في تحية ذلك الشاعر ، ولمستقبل الزاهر الذي يرجونه للشاعر الشاب. كان من بين الذين تكلمو في هذه للناسبة أنور العداوي وزكريا الحجاوى والدكتور القط ومحمود شعيان والعبدث. وانفعلت أكثر فتشرت الكلمات التى قيامته والمناسبة التي قبلت فيها في مجلة روز اليوسف وتعنيت له رحلة سعيدة وإقمة طيبة في موسكو ونجاحا باهرا في تحقيق الهدف الذي يرجوه . وكم كان أسغ شديداً عندما علمت أنّ الشاعر طاف الطّاهرة كلها يحمل عدد روزاليوسف صائحاً بقضب شديد مؤكباً للجديع أنثى ما قصدت بهذه السطور إلا الإبلاة عنه وقفت نظر السنطات إليه فيعلموه من سطر إلى موسكو! في تلك انفترة من حياة مصر كانت الحملة قد اشتدت عن الاتحاد السوفيتي وضد الأقكار المتطرقة ، وكان عبد الكريم قاسم قد شرع في خوض معركة شد القوميين في العراق وعني مستوى الوطن المربى

وتثبيت معركة ضارية بين عبدالناصر وعيد الكريم قاسم. ويعد وقوع مديحة الموصل

#### وقاتع بلا تعليق



والمهدن هنا يذكر حقائق ويسرد وقائم دون أن أقصد من وراه ذلك الوصول إلى نتائج أو إصدار أحكام , واكتنى ققط أردس أن أكشف عن أوهم كارم عسادت حياتنا الثقافية والأدبهة في هتره س

رقا منون التخاص أو الرحاح متوافقة وأقد المؤاذ المحكمة المراحة المؤاذ ال

والتُقافِين و نقت بهم إلى الماق و سحون المهم أن الشاعر ختف فجة من حية فهوه عبد اند بسقره بي موسكو ، وعنده عد كاست قهود عبد اند فيد اختفات من الدحود

محمود السعدتى

#### من: أكرم زعب تر



قرآت في «الدوحة» العدد 1-4 مقال الدكتور السيد فهي الشاؤى عن «جمعية الرابطة الشرقية، فعددت له نشر هذه العضامة الجريئة من تاريخة العاصو وما فهيا من تشكير بالوي السابقة من أركان «ارابطة الشرقية» وطعمتهم من عن عند عند عند عند والمستهم

در در الدر المحال المحال المحلف المحلف المحال المح

ثانياً وفي ثلقال ان المستركرايين سفير أمريكا في الصين ، والهين اللجنة الأمريكية الى الشرق الأوسط للاستطلاح قبل مؤتمر الصلح للد جاء مصر سنة ١٩٣٣ وان اللوت عاجله

ر والوقع بن الرئيس الأمريكي ولسون تقرير إسال لجبة تحقيق الى سورية كتابا ( سورية إسال وليسان وللسياس وليسان ولا به من المساف والله به مناط المساف والشياس ولمن التجاهر وليسان المساف والتجاهر والمربو الدي مؤمر المساف و والشيار الموادين ولموادي الانتخاج المساف والمسافي المساف والمسافي المساف المسافية المساف المسافية والمساف المسافية والمساف المسافية والمسافقة المرادية المسافية والمسافقة المرادية والمسافقة المسافية والمسافقة المسافقة ال

باب عضوبها أى ، لجنة كنغ \_ كرين ،

Nang ( rang ( ommission ) وأجرب المجنة

الاستقناء معرف سنة ۱۹۱۹ وعادت فقدمت تقریرها ایر واد اولایک تلحده ادی موضر اصلم وقد جه فیه آن آرائی مقاق ق سرویک کلی می نظافته پلاستفارت ورفاس الحمایة فی قرب واعربت الجهت عن اقتامها بأن مدیرانیة اعتباء اصدیم علی مقاون الشعب وشدود مدر بادیدی اللی اعتباء الصله اورانید مسیعی الا بروق ها انتظار اطلقه وانتظارا علی حصف بالا بروق ها انتظار اطلقه الاستفاد وانتظارا علی حصف بالا بروق ها انتظار اطلقه الاستفاد الاستفارا علی

وم يمت للسقر كرين سنة ١٩٢٢ كما توهم الكاتب نلقشال ، فقد زار سورية بعد ذلك وسارت إنَّ مشق مظاهرات ترحيب به ، وكانت تلك للفاهرات الطلاقة حركة وطائية آمت الي محاكمة بعض زهماء سورية وشهائها والحكم عليهم بالنق برحيرة أرواد وبالنجن سنوات

تمم انه تم پتوف منهٔ ۱۹۳۳ ، وقد اجتمعت په تی القاهرة سنهٔ ۱۹۳۸ ، وق ۱ یومیت اگرم زشیتر، الذی توبت مؤسسهٔ اندراسات اطلسطینیهٔ نشره قلت ما بل اعیده تحدید تنکری هذا الرجن الذی تحب العرب وختمهم

، ۱۳۵۸ - ۱۹۳۸ - ۱۹۳۸ نقعت إن الديدة هدى شعراوى تقول ، سأجمعت اديرة بلاستر كرية Mr. Crame معنى عبد الإقطار تتناول الدوريا ، وما تقطر په ثم يكون المتاء مع فلمتر كرين ،

وحان موعد القطور قتناوش شراب من (قدر الدین) وبعض طول ثم جاه المستر کرین وهمه واده جورج اطونوس را مؤلف كتاب چقطة المرب) ومقيلته وعوثي يك بدنا لهادي وطفيلته واجرت هدى ملاس التعريف بيتنا .. « إلى ان قلت . « وحدثت كرين عما نعرف

# الرابطة الشرقية



J----



مله وعن تقريره وكومه قد مخل اسمه بتلاثات ق الرخية قسيتنا ، وارتست عبي وجه على برجس والمالت ، وقال مسحة حزن لم تكل ديارته ، وطالت في أثلته العلم بالك والبرجية الى محميت من غير اتقال عليه ، قائل بأنس بمحميت رساحي، الماللة ، وما علمته منه حزته الشديد لاز تقريره وزميله الدكتور كينز م يعمل به ر

وقاد إلى بسيق محديث من الفيضة لمربية الته 
كن أقد اور استائيلول وفقش عن قبر جلبال التعين 
كن أقد اور استائيلول وفقش عن قبر 
لا مسيحة الاطاق على تقلقه من لرخاء ، وقراء بهنا 
الهام ترحيب المن السعيد ، وقد قاقه سنة 
لاق دوار ريس خال كلوار وقد عن المنافقة 
سحاس خيف مو حدة الأكبر وقد عن المنا السعاء . وقد المنافقة المنافقة 
محاس خيف مو حدة الأكبر وقد عن المنافقة السنة 
المنابع خال وي السافق وقد الإنتهاء من هما أسط 
المنابع خال وي السافق وقد الإنتهاء من هما أسط 
المنابع خال وي السافق وقد المنافقة السافة 
المنابع خال وي السافق وقد المنافقة السافة 
المنابع خال وي السافق وقد المنافقة السافة 
المنابع خال وي السافق وقد المنافقة المنافقة 
المنافقة على السافقة وقد المنافقة 
المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة وقد المنافقة 
المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة 
المنافقة المنافقة المنافقة 
المنافقة المنافقة المنافقة 
المنافقة المنافقة المنافقة 
المنافقة المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنافقة 
المنا

ولده ويلغ التأثر معي ومثه مداه البعيد وهو يقول إنه أسرع بالعضور إلى الشرق خدية أن يلاقي منيك قبل وداع أحيثه في البلاد لعربية فهو يحس من الضعف وأشيخوخة ما يجمعه يعتقد أن ج. ، يودع أصدقاءه الودام الأخير لأنه لن يعود الى زيارة هذا القطر والبلاد العربية بعد الآن اله الوداع الأطير ، وقد ود تو يطول عمره ليرى فلسطين سنظلة ، فعدت وأشرت الى متزلته عدى العرب وعردنهم جميله وقلت له . إند تعرف ميرتك في رساد بعثه و صاه عربية وعربيين ي الجامعات لأموينية عدرس عبر نقضه ، ومعم يا بديت بين حهودي عيس لاستحرج المادن وحسيك ان يدك سمك و سريد فصيد وأن سيرة جمال الدين الذي تعضنت فاهديث صورته موقعة بحطيده الراللةتب الأسلامي العدمي المنعقد في القدس سنة ١٩٣٠ و ولما تُهضمًا بعد انعشاء وصافحته مودى أي ب

عن سروره بمحادثتی ، وقد عددت هذا الطّه ید لهدی شعراوی علی ثالث وفی مقال الدکتور الشدوی ان جمعیة الرابطة الشرقیة قدمت بتوکین محامین مصریهن

الرابعة الشرقية قدت بوتون مساون مروضة الرابعة الشرقية قدت بوتون مروضة الفعالين المدورية المساون التهمين الما المحاقم المدورية المداورة المدورية المداورة المدورية المداورة المدورية المداورة المدورية المداورة المدورية المداورة ال

والواقع ان لجنة دولية مؤلفة من سويدى إدرسريسرى وهولندى قد وصلت ان المسطين في عارس ۱۹۳۰ موقدة من عسبة الأحم ندرس موضوع ملكيه ليرق أو حكما المياني الذي كان اسميد الكليه المرق أو حكما الميانية

يكه رأيد أو حضا للكون الذي كن السبب منه 1941 وجاء من هم السبب منه 1941 وجاء من هم السبب منه 1941 وجاء من هم السبب منه 1942 وجاء من هم السبب منه الشخافيات المنازلة الشخافيات المنازلة الشخافيات المنازلة الشخافيات المنازلة المنازل

رايداً. وق نلقال اي الرحوء قهمي المدرس من مشيئين عم أنه من أعلام الدراق ووض توضى عدد محدود المدارس و عبد العربي غيد محدود القالمي ، وأصحه هو عبد العربي يتمالي الزعيم التوضي تشكير. . وورد أسم ؛ في كوى ، ضاحية في استأنيو، وبعد خطأ عظيمي لأن والكاتب تحديثي وتقديرى

أكرم زعيتر

# الشاعدر الأنحيُّ الذي بهركبار الشعراء



من المعروف أن بظم الشعر يحتاج من القائم به ان معرفة بقواعد الفتة العربية وإلى معرفة بقواعد العروض والى معرّع على ما نظمه الشعراء ، لأن لموهية وحدها لا نتقق صاحبيها . واكن تراثقا الثقافى العظيم يحتفظ بأمور تقوق أوسح الناس خيالا . وهذا من بعض مآثر هذ التراث ومفخرد .

مه إلى مذا الشاهر البصرى الذى نود أن تتعرف منه في هم الحرب البه من منه في مهد في هم الحرب البه من مورخه إلى المنافز التا العقوم . فقد قال جميع مورخه إلى كان أمياً لا يكتب ولا يقل ومو مع قال شاعر رقبق شعر ينترع وعجاب كل صححب قول سليم لسهولة خلا أخدر أموره والإنكاد ينج مقلواتاته حتى تصو تسرع في السنة المنافز المنافز

الخياز الشعبى

كان بمديهان مهناة المخبر في مريد الدصوة وكان يأخد مادة حبره من الأرار الوحين الديها عنا جعه خياراً شعبياً إيقيل عليه الكلير من عامة الثناس ،

الكان لا بيرى مخبره إلا مرتحماً باللين يشترون من خيره وافقان بستمون إلى شعره - وأن الشاس إلى خيرة وافقان بستمون إلى شعره - وأن الشاس إلى من أن تشرق إلى أن الذين تكتوراً ترايط القالة الإنشاء إن أخيراً من المحاوى والخطيب الجاءلات المتعلق والمؤرخية الاستجاه الجاءلات والمستطيع الجاءلات وقوم من مؤرخي الألاب - يتمم هولات فارايش المواجعة والمؤرخين القالات هي ما الكوناء من المهامة على المؤرخية يشتر بهائته الكون بيستها فكان بياسي بالخطرة رزي، وت حت تلان هي المؤرخة الكان بي بالخطرة رزي، وت حت تلان هي المؤرخة الكان بي المؤرخة أنها المهردة إلى معاشلة و المن ذلك أن مهامة من أنها المهردة على معاشلة و المن ذلك أن ما معاشة من المن ذلك أن المهاشة المن الكان أنها المهردة المؤرخة المناس المناس المناسة على المناس المناس

الأكفائي الشاعر وأي عبد ألد للجَمِّع وأبو الحدن الشبت الثانوا فيه بينهم موم العبد ، وأخذوا بيسانون كؤوس الأحاريين ويشارون الأحدر الأ من تنكك وكان من ألف الناس إحجهاً بشاعرنا فضيار حتى بلغ من تعدود أن كان بجلس هناف و ويكتب ما سمعه من أصداره علما اجتمع عداد تخية من أشعاره ضم بعضها إلى يعفس وأذاعها بين المناس تكان ديوالله المعروف بين الأدباء والمؤرخين بين الأدباء

ُ قَالَ ابِن نفك لإخوانه الأدباء : أَشْكَم توافقوننى على أن أفضل ما نقسه هذا اليوم هو أن نقصيه عند هذا الخياز الدى وهبه الله ما لم يهمه إلا نقليل من الثامل فوافقوه على ذلك وذهبوا إليه

وخلس عامد او مو يوقد سحف تحت امديق . وخلس عامد اوض حرا سدت محليق ما به مادستان ما به مادستان المهاد مادستان المهاد مادستان المواقع المادستان المواقع المادستان المواقع المادستان محلولة أو منظم وهو أب المادستان المواقع المادستان المواقع المادستان المواقع المادستان المواقع المواقع المواقع المادستان المواقع المواقع المادستان المواقع المواقع المادستان المواقع المادستان المواقع الموا

لنصر في الوادى الرط صَيدً المسحوب المسحوب على كل المسحوب يقول المسحوب المسحوب

قلماً وصلت الرقعة إلى نصرٍ أملى على من كتب له علموها هذه الأبيات

> صحاً له الحيد صحر وقع هاحي "الكسط عبدات أي وييم "كليات الشاء " مقد "كريمات الشاء " موالا أي الماد المناطقة الشاء المناطقة ال

قد وصلت الله الأبيان ال أوقت الأبيان المنافقة ا

موج الحقیق ای شد اعرب حید وینظر ای سفا، همداً حروار بعیدی متصران امهلاک برین سفاه قابلت بقوب

راب الحلال ووحه احب

المائن عند النفر
أدر من حجرتي النبا
ملال النبا من محرتي النبا
ملال النبا من محرال استر
ولولا المهرد في الوحنان
وا راهني من سواد الشر
كلكت أفان الخياب القدر

ويبدو أن شاعرنا لم يكن مرتاح النفس لما كان يعانيه من ضيق في حياته الاقتصادية . فلمسمع إليه وهو يعبر عن ذلك في قوله .

> وكان الصديق يزور الصديق نشرب الكدام وعرف القيان همار الصديق يزور الصديق لبث الهموم وشكوى الرمان

البصرة ومكانتها في تاريخ الأدب العربي

وقیرها من آلادیاد لذین لا یحصون عدداً واحد بن حامله استواده الد بهاست الهجا بتلاام مع آدریج هدد قدیمه الانهها ازد الها المسرت بعوف مستقیمه ای آدریج احداد براز مصر المالة تحداد المال المال الدالة تدارات

بجلة تحتوي على يحوث أدبية ثنيبه ورحم أنه أدبينا للكامم الذي كانت وفاته في سنة ثلاثمالة وسيع وعشرين على اختلاف في ألوال لؤرخين

الكويت







# لماذا يسمّيه خصومه باسم التُعلب الماكر وماهي أفكاره ومخاوف ٩٤

اسرائيل قد تتحول إلى دولة ثنائية القومية
 اذا تم ضم الضفة الغربية وقطاع غزة

ه خلفیات بیریس: نضوب الهجرة إلى اسرائیل ... الخوف من انشطار مانق ... تحوال اورال العراب الى الله المنطقة التحوير العلسطينية



وجهان معلة واحدة الدان هم شمعون بيريس واسحق شمير . أو هذان هما حزبا العص واسكود الصهيرتين . وكن العدا عيد كل شيء . ولا نهياء . أولا مسال الخصاب . فقد خطفالة الرواية التعارض الاسترتيجيات . وتقتون استقيامت أو تتنافض . ون كان الهدف الأساسي هو ترسيح لكيان الصهوفي في أرض فلسمين العربية ، واقتصاب مزيد عن الأرض . المياسية المجاورية تشتد من الخارات إلى القول !

> ر سد حكوم نعدا تحديث عن شعون بيريس . رسد حكوم تحد اسميوس . تر سوس بدش قدف سرح مكر صحيح ضميوسي الراحمين و مشابي وهم انكثر الاكثر حمور د د فكر قدرت الأورجه المي بحدسف حدد تسمير تراميم حزيب الليكود حاليا ، لأن هذه المدينة أثني قد قدرة على اجتياز نصاعب وانتقابات اللي قد تبرز

نهام الصهيونية بين مرحلة وأخرى

طروحات بيريس

بندود شمعور ببربس ق افكاره مشاكل لابعه مي مع علي مديد سرتير و بلك الني قد بنشأ أمامها عني الذي المعقد نميينا وهذه الأفكار تتسم بالنمينية والمدافقة اسياسية أكثر من التسمها بالمعق الفكري

بشور بيروس ، فإلا ال الطولق بين حرب ليكود ...
العبي س مرأت حديث وبين حرب ليكود ...
مقول ، قد سمي المؤود في محلق الإدارة على المحلق الم



المياسيون بأنه رجن دولة بالسر، يخلو بن الويق . بيض يتهمه آخرون بأته عجرد ثطب ماكر

(حرب العمل) : فيؤمن، انه من أجل أن تيقي اسرائين يهودية وديمقراسية ، عليه أن يمنتم عن ضم سيون وثلاثمائه ألف عربى ال اسرائيل ، ومتع ذلك قهو على استعداد لمذ . . . متاطق ، شرط ألا يبس ذلك يأس سر .. ويضيف بيريدي أنه وعلى استعداد لتسليم حد ر الشقة القريبة الحثلة الى حكم صربي . ... تكون هذه الأجزاء ستزوعة السلاسة

وبالنسية للقدس ، يقول بيريس انه ، سيكو-باستطاعة ، اسرائيل ، ، فعل شيره ما ردري و للاستجابة الى توقعات العرب، . اعد بانسبه للمستوطئات والأستيطان في الأراضي العرب الحقلة ، فيشير . الى انه في حال تسنه الحكم , وها هو قد تسلع مند ايلول ... سيتمبر اللفسي ، . فسيمعد الى وقف بده استوطنات جديدة ال الماطق الكنطة بالكان العرب . وبر نصو المنوسات القائمة ، لأنه ليس هذاك سبب يدعو الى عدم وجودها تحت سيدة غير يهودية .

فهذاك الآن قوى عربية تحت سيادة غير حرببه ويعترف بيريس ، بوجود قصبه مستسه ، ولكن .. ليدغو إلى حلها خارج اطر سنسة لتحرير ، رَاعماً أن حل هذه التَّفسية يمر عير الأردن فقط، ويقول في زعمه هذا ، إن الأردن يمر في عملية صيرورة تحو دولة فلسطينية ، وذا اشتبلت لمكلة الأردنية على معظم كان الضفة الغربية وغزة ، فستكون هناك دولة فيها مليوتان ومائدًا ألف فاسطيني، أي معظم الشعب القسطيقي، ومعظم سكان الدولة الأردنية

اما الطويق الى هذا الحل - كما يراه بيريس فيمر عير ثلاث خطوات هي . ١ ــ تطبيق الحكم الذاتي للقاسطينيين ــ كما

، إذ أن تنظمة تسمى لتحطيم هذه لنائدة ، وليس لجلوس حولها .. وسياستها هي تجنب القوارات سياسية . لأن هدفها هو لتحافظة عل وحدثها . حيث لا يعكنها الاتحاد حول سياسة واصحة الله الاعتبال في بوقف النظمة ، فيقصد سه في الحقيقة . كسب الوقت ، وتجنب اتخاذ

، را و ندوقية كايب ديويد ــ از فطاء عرة ال

0 - 120 122 1 21

is a separate or an action of

وح عثكه كنب التي ويسحه الد

جهدود غريق الكرف الصابح على الدراء الدراء

٣ \_ دعوة الاردن غيشتركة في ، معاوضت

ومم دلك ، فإن بيريس لا يحق مخاوفه من ن

يتعور مشروع الحكم التاتي الى دولة فنسعنينية ق

الستقبل ، ويأول بهذا لصدد . وإن ، اسرائين ، لا تملك ما يكني من الكوايم للتحكم في التعورات ،

لا في حالة تحقيق مشروع الحكم الذائي . ولا في

حالة قشله ، فإذا تم فعلا انتخاب سلطة الحكم

طائع . فكيف يعكن كبح الاعتراف الدول بسلطة

الحكم الذاتي . بصطتها حكومة ذات سيادة لدولة

فلسطينية ؟؟ وإذا قشل الشروع ، فإن كل أسايع

الاتهام ستوجه شحو ، اسرائين ، التي بادرت الي

ومن هذا انتشق ، يدعو بيريس الي إيماد

بنظمة التحرير القلسطينية عن مائدة سعوضات ،

طرح مشروع لحكم الذاتي،

سحو شحات مدامر السبة ا ميويد سيدده المدد مريب بحثاث

غَرارات . في حين أن الطلوب من المنظمة ليس الاعتبال ، ومما شخاذ قرارات ، وهي غير مستعدة

. سدد بيريس على أهبية بن تظل ، اسرائيس، حديمه في موضوع مقطمة الشحرير الفسيطينية ، التي دمول خدام العالم يقصصها الحياليه عن - . . لَمَاذَا ؟؟ .. وَكُنْنَ قراجع ، اسوائيلِ ، الو. عصه ، دوف یادی الی تراجع أمریکی دَلُو ، الأمر الذي سوضع في يد الأردن ميوراً إردنت الانضمام الى للقاوضات ( ه .

#### مقهوم بيريس للسلام!

سیاسی عمکری ، دومعتاه السیاسی ، اته یضع تهاية الحرب . اما معناه السكرى ، فهو الانتصار في الحروب ، إن نم يكن هناك يديل عثها !!! ويضيف بيريس ان مقهوم ، أن اسرائين ، ، سيقف عن ساق واحدة ، هي الساق لعسكانية ، إذا تم أنصه عن الجهود السياسي . . في أن بيرسن بشدد عني أهبيه بسيبة والعمل سيسى استثد الى فن الناورة والخداء ، ق تحقيق الأهداف الصهيونية ، بلاتتقال من مرحلة ى أخرى في مخطط التوسع والاحتلال المسكري كم أنه لا يخل تشاؤمه من امكانية تحول ، السرائيل و الى و يولة ثثاثية القومية ، . وذا ثم ضم الشعة الغربية وقطاع غزة لمجتلين الى الكيان الصهيوتي ، و ذلك فهو يقول ١ ، إن سياسة سد الطريق أمام المفاوضات ، لا تفلق درب السلام فحسب ، ولكنها تدمر القكرة الصهيونية ، إذ أن ضم مديون وثلاثمائة ألف عربي (عرب الضفة والقطاع أكثر من عليون وتصف مليون موامان) .

اما عن مقيوم بيريس د السلام د ، فهو مقهوم

#### للمعون ببرئين

سيجعل من داسرائيل، دولة ثنائية القومية، حيث منتتافس القومية المربية مم والقومية اليهودية ، فيصبح العرب هم الأكثرية دون منازع والأكثر من دلك ، أننا بو قررها اعطه سكان اسطو محثله الحقوق السياسية ، فمن المكن ، أن مغفد كثريب البرلاتية حشى ألبل أن بتمكن العرب من أن يصبحوا أغلبية السكال - كما أن ابتدعت عن اعطائهم هذه الحقوق . سيجعث و موقف مثل موقف جنوب أفريقيا ، أن نظر أنقسما ، ونظر يهود العالم ، ونظر العالم بأسره »

#### برنامج والمعراخ و الانتخابي

وآزاه شمعون بيريس، يعجملها لابدكر فصلها عن الأراه الذي تصدر عن حزب العص الذي يترأسه حالياً ، بن ان هذه الأراء هي صدى لأراه بيويس في الواقع ، ولالقاء مزيد عن الأضواء عا أفكار شنعون بيريس، لايد من العودة ال طروهات خزب العبل . كما وردت ق بر ، حه الاستجابي ( الانتخابات الاسرائيلية الاحيرة جركه ق ۲۲ س۲ - ۱۹۸۶) ، ومن أهم الفقرات التي وردت في ذلك البرنامج ما يلي

فيما يتعلق بالموشوع السياسي . ورد في مقدمة البرنامج ، أن الأمن هو مقياس أي تسوية سياسية مع الأردن والطلسطينيين، وعلى ؛ الحدود، الشرائية ، يستدعى الأبن سيطرة الجيش الاسرائيلي على ثهر الأردن . وعدم السمح لجيش ، اجتبى، أى عربي ــ باجتيازه غرباً ،

وتحدد مقدمة برنامج حزب العمل والمراش واللاث ولاات واللاث وتممت لحكومة المراخ ، ﴿ لَمْ يَتَّمَكُنَّ حَزَّبِ لَعَمَلُ مِنْ الْقُورِ بأكثرية مقاعد الكثيست ، فنجأ الى تشكيل حكومة التلافية مع حزب الليكود وغيره) ، وهذه واللاءات ، و ، النعمات ،هي لا للعودة الى حدود عام ١٩٦٧ ــ تعم لحدود قابلة للدفاع عنها ؛ لا لنظمة التحرير الفلسطينية مدنعم لمقاوضات مع الأردن والقنطينيين (وقد عشترك يشم السطينيين من الأراضي المحتلة فقد) ، لا تصم ، الناطق ، لحتلة بسكانها ــ نعم لمحافظة عبى لطابع اليهودي والديمقراطي ، لدولة اسرائيل ، . وفيد يتعثق بحل القصية لفلسطينية و

المناطق المحقلة ــحسب تعبير يرنامج العرام ، ، بمختلف جوانبها ، يليقي ، ويمكن أن تجد لها حلاق اطار ۽ اُردني سِ فلسطيني ۽ ، ۽ پستمند هڏه الدولة عنى مجالات الأراضي لتَّابِعة للأردن ، التي تسكنها أكثرية فلسطينية . وعلى مناطق مزدحمة السكان في ويهود والسامرة، وقرة - التي ستطيها قوات الجيش الاسرائيل: مع إحلال . + !! pXud-

ومع ذلك فإن ليرنصج يؤكد عني معارضة اتشاه

دولة السطينية بين واسرائير والأردن و. وهاجم يرنامج المعرام ، مفهج حزب التكود ، القائم على الشعبر السياسي ، ولاشير ، ، وقال إن سياسة ، لن بعيد شيراً وحدا من اللفاظة الحسه ، تحيط كر the state of the s تعراح كانَّه وإشعد في اعماد سياسة الطَّاورة مدلًّا بن السلة التمثياء، حيث الله إن البقيم السنيسارين ويد الماء الم بد قوه للد الله به مرسود " ده -

بين تطرفين

وقى موضوع الاستيطان ، ورد ى البردامج أن وحكوبة للعرائي واستمتأتف الجهود الاستيطائي في قور الأردن ، غوق عشميون ، ضواحى القدس ، جنوب قناع غزة وهضبة انجولان ، كما ورد فيه ان حكومة بقيادة المراخ ، أن تنشى، مستوطنات في الأراضي للحتلة . آلتي لا يؤمع أن تكون تحت و أسيادةً الإسرائيلية : ، ولن تنشىء مستوطئات يهودية في المناطق المأهولة بالعرب ، بيد أثها ستصر عنى ضمان عدم ازالة مستوطئات يهودية . في أية ، تسوية سيادة ، يتم الاتفاق عليها مع الأردن، ، وباستطاعة هذه الستوطنات ان تبقّی فی مکانها . علی أن تضمن سلامتها واملها ! ، واما بالنسبة لمدينة القدسة ، فإن برنامج العراخ، كان صريحةً في التصك باحتلال الْدَيْنَةُ ، فَقَد ورد فيه ؛ أنْ اتَّقْدَسَ الوحْدَةُ هي عاصمة سرائيل ، وانها مقر رئيس ، الدولة ، والكثيست والحكومة والحكمة العثيا , وسوف تعتم الأماكن القدسة للاسلام وللسيحية في

. . !! 482---

#### حذار سياسة الثعلب

إن سياسة المناورة ، واعتماد التكتيكات المحادثة ، واضحة في أفكار بيريس ، وإن كانت والبراجمانية و غير مستبعدة تعاماً من هذه الأفكار ، لأله عثيما تتكثف سياتة لناورة: ولا يعود التكتيك قادرا على امتصاص الأرمات ، أو تجاهلها ، فإن ؛ البرجمائية ؛ هي لمهج لوحيد الذي يبقى سيد الوقف

وإذا كان لايد لنا من هدا التقديم، لههم عایدور قی فکر شمعون بیریس، ین وجمیع اقتلاب حرّب العمل ، فإنه يتوجب علينا أنّ بتبس لخلقيات الثي قادث بيريس وهيرد من لصياينة ، للخروج غليما بأفكار تبدو براقة ومتاجئة في مظهرها ، ولا تخلو من العلمر ، البراجماتي ، أحياناً

﴿ الَّي كِتَابِهِ ، قوه الانتصار ، يقول بيريس : ، إن الدرد كبير وشاسع بين الحلم والواقع . ومثل جميع الأحلام ، فَإِنَّ الحلَّمِ الصهيوني كَانَ مزيجاً بنَ الْسَوَّاجِةَ وَالْبِرَاءَةِ ، فيم يكن هم أَحَلَمَ فد أَخَذ يعين الاعتبار بغض العرب وتهديداتهم .. وكان لصهيونيون يعتقدون , باخلاص ۽ ، أن العرب سيستقبلون فكرة اقامة ددولة يهودية، «بروح خوية ، ١١ . وكانوا يرون أن الصهيونية ستكون محريَّ للنطور الاقتصادي العربي !!! . . وأقد وأد بحلم الصهيوئي في تقوس يهودية ، لها رؤية محدودة عن طريقة عيش وحدجات سائر يهود

ويشيف بيريس ، إنه بعد ثلاثين سنة ــالأن بعد سبعة وثلاثين سنة ... من قيام : اسرائيل . تغير لنجتمع والاقتصاد واندولة ... فقد تجحت ، اسرائيل ، في حاتل الزراعة والحاتل العسكرى ، لكنها تجد نفسها اليوم أمام صموبات جدية ، إلها تعاشى من آفتين: آفة التطخم النقدي ، وآفة الانتأج الذى لما يزل دون مستوى حاجاتها ، حيث تنفق ، اسرائين ، كل عام أربعة مليارات من الدولارات ، وهي انقاق بقوق قيمة التاجها . اضافة الى أن ميزائيتها العسكرية تبلغ ثلث النيزاب العامة ، كبا أن مقتضيات ؛ الدفاع ، وحدها ،

تعتص ثلاثين بالمائة من مجموع قوتها الماملة ، يضيف بيريس الى ذلك لانقسمات والبزعات الحادة بين الإسرائيليين اتقسهم ، فيقول ، إن الانقسامات تأخذ شكلا ناتثاً أو بارزاً في ، اسرائيل ۽ . يسبب ائتماه الاسر ٿيليين الي قفات بثبايئة الليها انفثى والطبوء واليهودي الأفريقي واليهودى الأوروبى وفيها اليهودية للتعميه أو التشددة، واليهودية التحررة، ولا تئس الخلافات السياسية المرقية ، فق ، اسراكيل ، يهود من الشرق والعرب ، ولكل فريق خصائصه الذاتية ، الناشقة عن الأرض التي جاء منها ، والليهود المتديلين راي في شكل ؛ الدولة ، ومؤسساتها ، يختلف عن رأى اليهود العصريين ، اضافة الى القروق الكبيرة في المقلبة ، والتطور الاجتماعي، بين ثلاثة ملايين وماثني ألف يهودي ، وستمالة وخمسة وعشرين ألف عرب

وبنسبة لتظهر فمعون بيريس بابرهد و حرب ا فاتنا بنس خطبه هد عوفف فی د. ۱۰ دی به و عد ۱۹۸۳ محمد مدیر و الله يوسك الاسرانينية ، حيث قات ال الحراب ق سنفر قد تكون يحتيفه نشكن كي عر لحروب الحاببة سوا ينفسية لغرب ا بالنسبة لنا (للاسرائيبيين). والا أقال س هممه وفيمة الاستعداد للحوب ، لكن يجب الا سجم حقيقة ، أنه إن م تتفير حالة الحرب ، ووضع الأراضى المعتلة ، قان التكتولوجيا سوف سمير ، والتحالفات مع القوى الخارجية يمكن ان تتعير كذلك إد ليس من الصعب ادراك امكانية استخداء الصواريم التوسطة واليعيدة المدى . في الواجهة القادمة ، وهده الصواريخ مزودة يأجهزة الكترونية . تمكنها من العمل ليل شهار ، ولا توقفها الجبال ولا الأنهار ولا تعوقها لساقات وعلى لذين يفضلون استراتيجية البدائر ، أن يستعدوا ما يحمله مستقبل ق طياته . وألا يفكروا بالمطنحات الاقليمية فحسب ، بن وبالصطلحات التكدولوجية وليس هناك اخطر بن مشكلة استراتيجيم السنة الماضية واشارة الى مناحم بيجن والليكود وفزوهم للبنائي، لذين أعتبرو الحرب بديلاً عن السياسة ، فالواجب يقتضي عدم ثن الحرب ، إلا ادا لم يكن هذاك مفر من قالك ، .

وبالنسبة للاستطيان في الأراضي العربية المحتلة ، وتحفظات ، شمعون بهريس على سيات

من أجل ٣ مليون يهودى ق روسيا ترفض اسرائيل الدخول ق احلاف صريحة ضد السوفيت

لماذا يقول اسحق رابين عن بيريس : إنه مناور وكذوب ! !

AR.

درقی بهداشار دهایت احداد ملیا می سروتی (برقی در ماید) مدار مدار داد از بازی در می است از می است

اعتقادى ، مسألة تضوب الهجرة اليهودية من بخرج ، ثم مسألة تقامن الدهم الأوروبي لكيان الصهيوني ، ولعقمام أوروبا الفريية بمنظمة انتحرير الطسعينية والتحاور معها

وقى هذا الاطار ، ترى بيريس يقول ، وإن مبادرات السلام الاسرائينية ، يجب أن تعكس أيضاً القابيين الحقيقية لأمن واسرائيل و . وقي رأس \_ رأى بيريس \_ تشكل لهجرة ليهودية المُقيِّاسِ الأولى . لأنه لا مجال لتحسين أمن « اسرائين ، دون استمرار الهجرة إليها ، مشعة اله لا أبن ، للشعب اليهودي ، دون ، دولة ، اسرافيلية قوبه ان ربع ، شعرفاء يعيش في الاتحاد اسوفيبسيء وألد تسجل أريعماثة أثق مقهم لهجرة الى و سرائيل و ، ون مصلحتنا معليا ، هي ل يقاء أبواب الاتحاد السوفييتي مفتوحة امام الهجرة ، ومن الواضح انه عندما تَذَاقَتُن العلاقات ــ مسية ــ الأمريكية ، فين مصحتنا تجنيد الولايات التحدة الى جائب انقاذ اليهود السوفييت ر بحریر أسری صهیون ، : قبل أن تتبجلد مرائيل ۽ الي جانب الولايات المحدة في صرعها أوسى مع الانتحاد السوفييتي . ويتبغي . قول إن الأمريكيين قد تقهموا الأولويات الاسرائيلية . وساعدوا في ذلك .. وإن خروج مثات الألوف من اليبود من الاتحاد السوفييتي منذ عام ١٩٩٧ ، ما كان ليحصن لولا استعدآد الولايات المتحدة لساعدت . كذلك ابتثمت الولايات التحدة ـــ لأسبابها الخاصة ــ عن مطمياتها بالانضمم ال حلف دمعاد ، للسوفييت ١١١ ه .

وتجبر الأضارة منا . الى أن تركيز بيريب على وجوب استدوار هجرة فيهود السوئيت، الى الشاوف السوئيت، الى الشاوف المتصاددة لدى ايهود في يومن ( الاشكان ) ، من سيطرة اليهود الشروبين ( الاشكان ) ، من سيطرة اليهود بيرا السائد المتاسب من يهود بيرا بيرا السائد الإنهاب من مقارات السائدة والمتحكم في مقارات السائدة والمتحكم في الأمام التيان المائد المتاسبيوني . الأمر الذى يهدد بشقائل ، المرائل ، الى كيانات طائلون عرفيين

اما بالنسبة تتقاهس الدهم الأوروبي لا الاسترائيل ، - فيقول بيريس بهنا الصدد "د كانت مصدحة ؛ اسرائير ، في أوروبا الهربية ، قد تركرت خلال الفترة به بين ١٩٤٨ - ١٩٧٧ على الجال التسليحي ، فإنها مثل ، حرب الأيام

#### شمعون بيرليس

السنة ، قساعدا ، اطذت بالتركيز عبى الجال الاقتصادي — الموق الأوروبية المشتركة . إن معمير الرزم بحصولنا على الشرائية وسموية المستوية المروفة دروط الخطابية : أو مثل والآن مسابية ، المروفة اللنجين الرزميين ل أوروب ، ذلك فإن صناعتنا تسويق المتجدة الرواضي . كذلك فإن صناعتنا المشتركة بعد كبير يعلاقتنا مع السوق الأوروبية المشترقة .

مرده ، . ثم يضيف بيريس ويمرارة ظاهرة ، . وها هي

\* 6 9

و مشجو بیرس ای روس ای استخبی ای مناصب ای و استخبی ای این معمولاً ای استخبی ای استخبی ای استخبی ای استخبار ای استخبار این معمولاً این استخبار این این این استخبار این این استخبار این استخبار این این استخبار این استخبار این استخبار این استخبار این استخبار این این این استخبار این این استخبار این این استخبار این این این استخبار این این این استخبار این استخبار این این استخبار این این این استخبار این این این استخبار این این استخبار این این استخبار این این این استخبار این این استخبار این این این استخبار این این استخبار این این استخبار این این استخبار این استخبار این این استخبار این اس

إلى وين مؤسد وسوف و يسامل والمن مرحمت و يسامل ولا وجه مرحمت و يسامل ولا مرحمت مرحمت من مرحمت والمن مرحمت من المن والمن مرحمت من المن والمن من المن والمن من المن والمن من المن والمن وال

لاسرائيل ، وأقل تمكناً بديقطعة التحرير الطسطينية مما هي عليه حالياً ه . ثم يقول : ولا أرى مبرراً لرفض الدور

رم بالرات ؛ لا أرق سرراً لوقض الدور لأوروس وشاة تقاضاً ، أو الوقف الدور بينها الاقتصادية والسياسية ، وق الوقم ينضي بينها الاقتصادية والسياسية ، حشركة ، بناتين على المراس ، أو أن المام القائمة ، ومقالة ومقالة المساقة الأوسام) ، أو أن العام القائمة ، وون العالم المام الم

وق علاق صحواتا العديد الطالبات الله المسالم الطالبات الله المسالم الطالبات المسالم الطالبات المسالم ا

وبيقى إن نشير أخيراً إلى أن موهية شمعون بيريس وقوته الأسياسية ، كما ثقول صحيفة و مآرتس و ٢٠ ـ ٩ ـ ١٩٨٤) الله ا تكمن في يراعثه في الثمامل مع الأخرين ، وحرصه الشديد عل مراعاة كرامة الأشخاص الذين يتعامل معهم ، ثم في طول أثاته الذي أا حدود له ــ على حد تعبير الصحيفة الاسرائيلية ... بينما يصقه خصومه السياسيون بأنه رجل دولة بالس. يطلو بن البريق فيما يتهمه اخرون بأنه مجرد ثعب ماكر. وقد رد بيريس عني هذا الاتهام الأخير يقوله . ، اننى ستعت من التهامي باللي تعلب ؛ ، كما أن اسحق رابين - يصفه في مذكراته ، بأنه كتوب ومناور . وعلى أية حال . . فإن جميم أفكار شمعون بيريس ، تبقى في اطر الفاورة والتكتيك ، وق أحمن حالاتها ف الإطار البراجمائي . مادامت مده لأفكر تتمي على تجامل الشعب الطبيعيني وحقوقه في وطنه ، ومأداست ترفض اعتبار منظمةً التحرير الفاسطينية للمثل الشرعي والوحيد لأشعب

عصام شريح

وفي عام ١٩٦٩ ، يون بيربير منصب



بقاء: الدكتور السيدفيم الشاوي

انتقل امعام خربی اليوم ال رحلة ما بعد النصنيع ويداً حيث هناك دعوة ال ، العودة ي الطبيعة في مجالات كثيرة . حتى أن حزباً تألف في المانياً خير كل برنامجه هو عددة الخصوة ومن أوجه العودة الى الطبيعة أيضاً العودة الى الطب الشعبي أو الطب التقليدي .

وقد لاحظت هيئة الصحة العالمية هذا التطور منذ عام ۱۹۷۷ ، فأصدرت قراراً حدثت فيه المحكومة وتراواً حدثت فيه المحكومة وتراواً محدث فيه المحكومة وتحدد أخذ ويد المحكومة وتحدد المحدود المحدد المحدود عدة موتدوت لهذا المردق، بخرت حدداً خروج الطب المحدود عن الصحة عدداً عدداً موتدوت الالمحدود المحدود عدداً حاصد عدداً المحدود المحدود المحدود عدداً المحدود المحدود المحدود عدداً المحدود المحد

وتقول شدر احتجا المديد إلى من حلال معلى وليال وجود فقط تستطيع منظمة الصحة العالمية أن تبقى في خضم الأحدث وفي خضم لتطور الثبير الذي يمثل حيا، علب الماصي ويسعد على جمل طب الحاضر أكثر اتسائية !

> ولوقع بن الحف الشمي كان هو الضيا التتوار بن المجرد الرفح المؤتم و المياد المقارف المؤتم المياد المقارف المؤتم ال

على أن الطب الشعبى أو التقليدى لا يشمر الملاح بلاغشاب تعد وكنه يشمر عمر عامة و الموادة الشعبية وعمل للجبر الذي يجهر مطام لكسورة والمفاصل المردودة وعمل الممارس الشعبي للأمراض مطالية والنفسية

ولس أهم بيورة يتبير بها اللهب التحق على السب المحق على السب الصدي على السب المحق على السب المحق المن المحق في الاستان من بواح أخرى والاستان من بواح أخرى الاستان من بواح أخرى المناسبة المسلمية و. يطال المناسبة المسلمية المناسبة خطائية من حشم المائدى قد أن يعلم المناسبة المناسبة المناسبة من حشم المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة مناسبة عن المسلمية إلى المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة الم

الأسبوى تقوم بمهمة السائية المهمة بقرم مها لهم طبيب فرادة في ستشفى الماسمة الأوريقية أن الأسبوية أو الأورية بكن مادى باطط جدا إلى كان أربعة من طمسة مواليد في أقياق وموطا على بعد الدي أو القابلة ، ولولا هؤلاه المابات الملائي بعد بعن أهر القرائي تعم اللقة والالاي يواهين كل تتقائب والقاهم و الملاقحة الاسترائية والمحلية والأسرية كانت الانسانية الآن معانية فاية المذاب في معطم قرارت العالم إ

ولا يُطْنُ أَحد أَنُّ أَلْنَابِ الشَّعْبِي آلمًا هو عليب محمور ل أوسط ققرة أو مشكل مهجر 5 س نتائد في اميرك حب ١٥٠ من الادوية للمسعه العلقة عدم عن حربة من خلاصت اعسب و جمعة الينوي يشيكافو يأمريكا استقداد لمصر بديد التمثير وصور المودة إلى الطب الشعبي

وطب الملاج بالأعشب لقد اقاست هذه الجامعة ه محملة م تنمو قبها الأعشاب الطبية في طروف متحكم فيها . وفي هذه للحطة يتم تشخيص المقافين لم بسئلتها

ويجب ألا يفيب على الذهن أله حتى في أعظم المجتمعات على وتطوراً قد ينجأ يعض الناس إلى الاستشرة أو الاستعالة بالرأى في حدثة المرض من مساعدي الطبيب أو حتى اسرافين أو المجلات العليبة الصبية !

إلا تعبيد إلى أن تحياً المحة الملغة (لا تعبيد إلى أن أكدالا ) إلى الله (العجد الموحد الموحد الموحد الموجد المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتمة ا

ويتوالد الكثير و بالراجب كل مقو. ويتوالد الكثير و بالراحين بكمير خريه الصحة معالية و إن الماميسين التقاب الشمين يعرفون الحياة والراج و مومعون الصحة السباحية بأنها الكتاب والراجع ومعادلة من الشاقية والإحتمامية والراجع المساقية و الشاقية والإحتمامية الأخطاقية والروحية و الذي يعيش لتحياة بيدها الأخطاقية الراجعية و الذي يعيش لتحياة بيدها الخياجية للقارا إدراجية و الذي يعيش لتحياة بيدها الخياجية القاراء إدراجية و الذي يعيش لتحياة بيدها الخياجية بيدها عنوا المنابعة و الذي يعيش المياة بيدها الخياجية التعيية المياة ال

#### التداوى بالأعشاب

وق أعظم المجتمعات أعلو أر والتي والعندات على أدولت والعندات على أدولت الأعشاب المشاعية ، الأوالت الأعشاب هي مصدر العم ملتجات هذه المساعم فيادة على المديموتوكسين التي تعالج لقلب استخرجت من أوم والبات الكشائيين علم 1879 ، ووهد 21 عب استخلاص مائة مديجوكسين علم 1979 .

وأما مادة المرادلفيا التي ثمالج ضفط الدم والأرق وبعض الانسطرابات المقلية فقد ستخرجت من

، صناعة الدواء أصبحت اكبر صناعة عالمية بعد صناعة السلام

، في مدغشقر: ممنوع
 استيراد الأدوية إلا في
 حدود دولار واحمد
 للمواطن الواحد في العلم
 الواحد

لقبات الهندى العروف يصم برايانة والعبانية ث استخصريفله 10 قالر از ربير به الآلى بالدائم خصمة السقط ومهدم علامد... ومن بيالته بفشكش السه المثاقية ور ...

استخداد الد سه الدولات في الاقد المراجع الدولات الدول

كوروسوكت والسبعيات داخل لوة الخلية كما بيات باست الحمن ، أو تخشطان وأما بيات باست الحمن ، أو تخشطان (بلادون) امو يستخدم أن استخراج عادة الآخروبين التوسيع حدثة العين ، وقد سمي النيات ياسم حدت المستري للمتخدات في مواد التجميع حيث يحمر الخدود ويوسح حدقة العين ويضغ

خروج العرق وهذاك ثبت الأقدرا تلعروف في جميع أتحاه العالم وهو الذي يعطى مادة الأفدرين المروقة تتحدم الأهدر المائلة الأفدرين المروقة

بتوسيم الشعب الهوائية والتي يعالم بها الربو الشعبي : وكان أول استخدامه في الصين ويعتبر البابودج من السهلات استثرة الامع، مدرد در تحصيه لحدة الالتهابات وتحقيقة توازناً

هرمونیا تجیب و انجسم وسا الخده الله استحداث و مصر توسیح لحدیب واساقاط الحصورات الحداییا واکاریای وکارای ا استخدمت فی علاج الأمراض الجندیة کالیپیان ا مومالات قبالات الحری معروفة محلیا لدی مومالات تسکن جومیا وضیب هذه الدیالات

تحكماً في الناس ، واء أصدحت وهذك العرضوس وفيه مادة انتي

وهناك المرقبوس وأبه مانة التي كورتزيفية تعاج قرضة المدة بطريقة سنيقة وطبيعة جدا وهناك احداثية مخلولة بالنميع كاحسن هالاج القواول العصبي وهناك محسف برد اسرمائي تكديم لحصور الولي. وهناك طشيب استبد رسمير زند بأنه أحسن مطهر وسكن الآلام الجري الولي، والمن عظهر وسكن الآلام

وروحد نحو طلسة آلاف نبات علي لم تستخدم منها في العلاج الا بلشع مئات فقط، ولكن آلان بعد تولو رسائل المكلوبوجيد الحديثة كتحايل الكورتجرال و (الاستشراب) والقباس حديد نوم الواد الكهنافيسي والدوري السج ممكنا تعديد نوم الواد الكهيمائية وكمياتيه في كن تثلث

ومكن أين أفكال أنظب شمعي مثل المقابات جنور السيقة ومتقوعات الأوراق والزهور بالخفاف الحرواة والبلاجات لزيانية المستوجة من أماني مسكلة أو متفهمة والخلاجات الخالة المنافقة بأر وتشد والبيات مثلاً وإلى المعام والحي يعكن تذاك و الكفاف وستحضرات التفايلة المتقوية تداك و الكفاف وستحضرات التفايلة المتقوية رضور مسرفي يممون على المتالية

واسافة أن الفدانات الحدوية وليوروند.

رف يجون عدم بالتنا واحدادات بلايقة أصب 
مما حدثيث به. وسوف يمكن لدول انعالم الثالث
سسوى متكنولومي الذي وصلت إلى تصفيم
الثلا الأموية من نهادت تعدق والحراب والمبالم المالية
سرارية ، ويصما بأراهم الأسام مقالد كه مع مسرحات المساورة المنافعة عن المنافعة المنافعة والمنافعة عن المنافعة المنافعة والمنافعة عن المنافعة المنافعة والمنافعة عن المنافعة المنافعة والمنافعة عن المنافعة عن المنافعة المنافعة والمنافعة عن المنافعة المنافعة عن المن

#### 

شعبي توجدنا ان انصين تمارس حتى اليوم انعلاج بالأمر اصينية وتمثيرها نوعا من الطب نشعبي انخاص بها , كما أنها تعالج بعض الأمراض بالأعشب دور الخلاصت '

بالاعشاب دون الخلاصات ؟ وفي فيدند ٨٠٠ من العلاج بثم يواسطه الطب

أما في باكستان فيوجد ٣٦ ألف ممارس

يعالجون بالطب الشعبى ، عكهم ٢٠٠٠ سيدة ، وهؤلاء الأصباء الشعبيون تخرجوا فعلا من كليات هب عددها تبنع كابيات تسمى بكابيات الطب الشرقى وأنشأت الحكومة مجلب قوميا للطب الشعبى مثنابها لمجلس انقومي للطب انعصرى يقوم هذا الجس بوضم المايير وعقد الأمتحانت وتحديد الناهم الدراسية ( فترتها ٤ سنوات ) وهي بشمن باريه أنطب وعلم بعقافير وعبم بتشريح ووظائف الأعضاء وهلم التأس وطب المجتمع وعمم الأخياه الدقيقة وميادىه الجراحة والأمراض (المدية) والتوليد وطب الأطفال. وترسل الطالبات الى مستشفيات الولادة لتلقى تدريب عسى مدته ستة أسابيع ويدرس طالب انطب كيف أن الانسان ليس كثلةً من اللحم ولكنه جسد وروح . ويعطى اهتمامأ خاصأ بالدين والايمان ويطنب مثه ن يمارك حتى يكون جديراً بالثقة أمام مرضاه وأما الهند فإن العطارة الهندية تصدر الى

الجزيرة العربية خاصة في موسم الحج. . وقد تكرنا أن الكسيك الشأت فيها لهيئة المحدية بمالية مركزا جامعيد لتعوير نعلاج.

الحكم التاريخي على الطب الشعبي

وحيت أن كل عقاقي الشب الشمي مصدرها لقيية - للنيابة . وحيث أن قد تم اختيارها تقليباً خلالة على المقايباً خلالة عندا أخيان كل عواء شيئا تنظيم بين أيناء قور وطنيق قول المؤلفة الرياض . في المؤلفة من الواقعة الديان المؤلفة عند تلون المثانية عند تلون المثانية عند تلون المثانية من الأثار الجانبية - بيضا تأكيب الأدوية خمال الاستمالة ومن الأثار الجانبية . خمال الاستمالة ومن الآثار الجانبية .

وهناك كثير من الأدوية سحيت من السوق بعد هرحي بهدة سنوات ، وكثير من الأدوية استعمل بشكل تجريبي ثم أوقف استعمالها ، وهنات حدادت نشره أجنة ، وهناك قضايا رفعت وتمويضات دفعت

الطب النقسى الشعبي

وإدا كان العلاج بالأعشاب قد امتد ربعه ألاف عام فإن الطب القفسي وبعا كان أعرق من هذا

هناك ه آلاف نبات طبی ق العالم لم يستخدم منها الانسان سوى الذات فقط

علام بالأعساب يحلو من أن الار خاطة

ست ناهم أسبب مصرح المصلي و هذا هم المحلي و هذا هم المحلية المحتفية المستخدم من تحويل الأمد وسنده مع من المحلوبة المحلوب

التقايد متن خام الملابس او نشالاً في خطهور وادراس الثاناة والإهزان اليسرية والسمعية والتركيز هل شيء ما أو شخصها واقتلان الزائد والسماح والاشطراب والأول. وأهم الأسياب حالياً مريعة والايتم ذلك من ضوضاه وتقير سريع مدى واطلاقي وقتوى.

وقد ركزت الهيئة المحمية العالمية دراستها في مذا الجدر، على على العاشدات كدولتين أفريكتن تتحولان إلى جهتم الدينة بسرطة ، ودن لدراسة الضح أن المؤسر العلقي (العروف حجلياً يسم كيري) ناسبته عامل في الألف وحلات السرط ١٠١٤ دادة في كل أفر وإن أمراض المصاب كله مركزة داخل الدن .

واتضح أن دور العلاج الشعبي التقليدي موروث أما عن هذه ويستخدم معظمهم الراقي . ويطقورن أن الجنون سبيه أرواح لابد من الالتصال . بها لزواد للرف ، وهذا المذهب تسميه الصحابة . النائبة ، المحرية المائدية ، حيث يقول أصحابة إن النفس تمي عبداً المتحرية المنادية . وقت

حد وقد أقاموا في مالي ١٤ مركزاً للعلاج يانطب

القضى الشمسي أو التظايدى : وقد الحقوا بها أطباء نقصين عصريين مؤمدين بالتعليم الخبي الفريق من أجل تشخيص الحالات التي تحتاج الى رهاية طبية صرفة ، مثل حالات الجنون النشئة على مرض عضوى مثل الجفاف وغيره من الأمراض

#### استخدام السموم

وتعتير استخدامت السعوم من أهم انجازات الطب الشعبي وانجحها وأوسعها مدى

الطب التسمى وتبجحها ددى إن أمم السيوم التي أنيط عنها الثام حديثاً عن سادة الكوراري . وكان أول من اشتشاء عليها هر مؤسس علم الفيزيولوجيا الفرتسي الشهير كاور برتار ثم تهمه لانجي ثم هكسلي . وقد كتب يصد الذا عن ماذة الكوراري الكثير من الأساطير .

حدة اللغة يعرفها أهل أمريكا الإسماد وحدولها مثلاً أكد الشنان : وهموس بن الخالية وحدولها مثلاً أكد الشنان : وهموس بن الخالية المن حدد معارفة من ثبات بيالودى قدور كبيرة مثل سبى مناه، من مسمو باحداث حال المشامة لى بن معين ، بن إن هذه المجتمدات الواقية تحصير على وهيد من الكواري قوسل إلهما الشاب المديث أخيراً واستعملها كمواد موحدة مناسرة

وهناك سموم بالآلاف تتداولها الجتمعات البدائية ال عصرنا الحاضر في تسميم العدو أو غير ذلك مما م يكشف عنه الثام بعد .

وهناك أسماك وضفادع تختزن هذه السعوم وتطرزها ويستأثر بها بعض الأطباء الشعبيين ق خزاش أسرارهم وسوف يهوجون يها لو أمكن الاعترف بهم ويعلمهم البدائي وتطويره بالأساليب محمدة ...

ر نخارجة أنه سرف تعون أدوية المد القريب مهمومة من الأعضاب أو القرور أو الإمور أن مجموعة من الأعضاب أو الشور أو الإمور أن الأعدار أن الإمور أن مجافز أن الأمور أن مجافز أن الأمور أن الأمور أن كل الآن والمستخدم من كل الآن الأمور منها بين ما يوضع وسائل منتشراب أن مجافز موضع وسائل مشتشراب أن مجافز موضع وسائل مشتشراب أن مجافز موضع أن المشتشرات أن المحافز مؤتى أن مجافز مسرفى قد مجافز المنتشاب المؤتمان المؤتمان

السيد فهمي الشناوى

# عِنَاقًا لَكَ الصُّبْخُ ..

#### شعر: يوسف الخطيب

أصعب ما في رسالة الشاعر العربي . من مد حزيران الأسود . هو أن عليه ، من موقع الهزئة . أن يغني أنشودة النصر . ومن خلف سجيف الظلام . . ألاناً يعاني أشمة الصباح ..

أن كمثم المياسلة لا كرية ... إن لم كرة والمنطقة عن ... إن لم كرة والمنطقة عن ... إن لم كرة والمنطقة عن الميان المنطقة لمن المنطقة الم

وَشَنَا أَطَاوِلُنَّ . أَيْنَ مَقْرَ يقولونَ .. وإن لم يكن مائويث. تحالُ على العربي. المُحسانُ تحالُ على العربي. المُحسانُ وما أخضتَت في حالًا الشرور وما أخضتَت في حالًا الشرور قالت شيخرً اللّمة قالت شيخرً اللّمة عداً .. يا حَصادُ اللّه والكروم يها مؤسساً عربي الكّمرة يها مؤسساً عربي الكّمرة

נון לול בונו ני ופני אם ונון عِنَاقًا لَكَ الصبحُ ، رغمَ الطَّلاِمُ عناقاً لك النارُ ، تحت الرمادُ وبا أورةً أن بطوت الخيم بَلَيْ ، قلد نشرتُ قُلُــوعَ النجومِ على مائح الليل آنَ آذَلَهَمُ أَقْرُبُ ، في الليل ، آلي الصباح وأشدو ، عَلَى الحرح ، لَكَ التَّهُمُّ وَغَلِّيتُ قُوق المسدى رايقي على كل صرح هـوى أو علم بسيناء مازال وهبخ الرمال ويبقى بجَوْلانَ زَهْو القمير وأَلْمُ فِي القلسِ السِّمُ القُبابِ قا أن السيحاب رقع السُّمَّ ويُحِرُ قلي على موج غزة يَهِمَى سالاماً ، ويَهمي دِيْمُ ويلثمُ أنطاكيَ الربيعِ ، والدار والكرم ، والفسار ، فمْساً للمَهُ

الرُحثُ الْمُعَلَّلُ إِنَّ بِا مِرْضِياً سِنَادَ الأَبْلِيلِ لَسَاقُ ، وَوَمْ سَرَّخَرْ سَبِا جُونَ السَّمَا السَّمَّةُ ، لا مِرْقُلُ لَسَّمَّى طيا ، ولا عز كِسرِي فَضِمَ وإن للهُ قَسد طُونِ مُعاشِدًة وإن للهُ قَسد طُونِ مُعاشِدً مِناوالًا جَمْ

عِناقاً للذَّ الصحِّحُ ، رهَمَ الطلامِ

ويا أَمَادُّ طائراً في الأَلْمُ

عِناقاً للذِ النَّانُ ، مُحت الرساد

ويما الروة في يُطورنِ الحَجْمُ

أَلْرَبُ ، في اللّيل ، لَكِي الصحِّح ، أَلِي النَّمِي ، اللّمِي الصحِّح ، وأَلْمَد ور على أَخْرِح ، أَلَي النَّمِيرُ المُحْرِد . ولا النَّمِيرُ ، اللّمِيرُ المُحْرِد ، أَلَّهِ النَّمِيرُ ، اللّمِيرُ النَّمِيرُ النَّمِيرُ ، اللّمِيرُ النَّمِيرُ النَّمِيرُ ، اللّمِيرُ ، اللّمِيرُ النَّمِيرُ ، اللّمِيرُ اللّمِيرُ اللّمِيرُ اللّمِيرُ اللّمِيرُ اللّمِيرُ اللّمِيرُ ، اللّمِيرُ الللّمِيرُ اللّمِيرُ اللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ اللّمِيرُ اللّمِيرُ اللّمِيرُ اللّمِيرُ الللّمِيرُ المِيرُ اللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ اللّمِيرُ الللّمِيرُ اللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ اللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ الللّمِيرُ اللللمِيرُ الللّمِيرُ الللمِيرُ الللمِيرُ اللمِيرُ الللمِيرُ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرُولِ المُعْرِمُ المِيرُولِ المِيرُولِ المُعْرِمُ المِيرُولِ المِيرُولِ اللّمِيرُولِ اللمِيرُولِ المِيرُولِ المِيرِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرِيرُ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرِيرُ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرِيرِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرُولِ المِيرِيرِيرِ المِيرُ

ستيمري اللّذِيُّ لنا ، ابنُّ سيف مع الريخ تصمدن بنا ما تشات المجشرة وأنا لساء جنّات المجشرة المين ازمان ، الردى والمطوب المين . فات المؤسان ، أو تنم إن تنم لأنا ، وأنت ، هما المؤسان علود ، وسترًا لسنمً

ويا بافرأ شـوكة في الربوع أعصد كاللا للم فمن أبن تلقى سبيلَ النجاة إذا حُمُّ بالْخُفرانِ إذا الشهبُ أغلالُهُ مُسِرُّفَت وجرخ التجملي فبه يالنا هنا أَنَّهُ وَعْرَةً صَسهرةً ا كَجَمْح الكَنْبِي الذا ما هنسا أُمَةً فرعُها في السماء وفي كُبد الأرض منها قسدة وتُمهلُ ، لا تُهمِلُ ، القسابِحينَ وتبدأ ، كي تستجنُّ الحِمَمُ هنا أمةً من لَيَانِ الرَّمَانِ عَدَّتُ لَخْمُهَا ، مِن تُدِيُّ الأَلَمُ أمسارئ على أرضها الفاكون ومُنهزمٌ دونها من هَزَمُ ويمضى على شربها العسامتون ويُزَلدُ عنيما الرُّدِيُّ الكَهُمُ ومسا اللات أول من خطمت ولا اللاتُ آخِرَ بَعْلَى جَدَّمْ لظى الدورةِ يُستجدُّ اشتعالاً منى حال شبّة الرماد ، أحْتَدُمْ هـ النشر . ما النشرُ إن لم يكن ليُحتُو القبورُ ، ويُحيي الرَّمَمُ





كافرة اعتبت بالبحر والطبيعة وخطاب الاسال





#### بقلم: أحمد محمد عطية

تنتمي الأصوات نسانية في الشعر ببحريني إلى الحركة الشعرية الجديدة في ذلك البند الخبيجي الناهض . تلك محركة التي تبادلت تأثير والتشر مع شخصية المرَّة الاجتماعية ، ، مما خلق حركة جداية وتفاعلا حميماً بين المرأة والشعر على مسلوى لواقع المعاش كما يقول الشاعر والباحث البحريني عنوي الهشمي في كتابه ، ما قالته النخبة لنبحر ــ الشعر المعاصر في البحرين . ( ص ٢٠٢ ) ولعر هذا هو سر وفرة الأصوات النسائية في الشعر مبحريني . حمده خميس ومثيرة فارس وفوزية السندي وإيمان أسيري وفتحية عجلان وسواهن وسأركز في هذ لقات عبي أبرز هذه الأصوات في شعر مبحرين المعاصر ، اللاتي حققن ذواتهن في دواوين شعرية مستقلة ، وهن ا حمده خميس وديوانها ، اعتذر للطغولة ، . إيمان أسيري وديوانها ، هذي أنا القبرة . . وفنحية عجلان وديوانها ، أشرعة العشق ، .

# 

أما أخروك اللحرية المعيدة في البحرية . التي تنتقى إبيد هذه الأموات اللسفية ، فيهي الميدة . الإسلامية المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعارفة المعرفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة الأمواة المعارفة الأمواة المعارفة الأمواة المعارفة الأمواة المعارفة المعارفة الأمواة المعارفة المعارفة

ريسيف للعامي قائلا و هما حد د. اشاعر الشاب عن معامع جديده نفه ، اسب وصيده عدود قسير في صعود مسعر صدى تاز رزاد و دهبه عشره ، متخطية يوصرار الشارة بروسسية الشيقة ، نفاذة يوصى إلى العام والأنسان المطلس المحرية الجديد أخذ والجديد أخذ والحديد أخذ والجديد المساعدة على المساعدة المس

المدرجة ! ويلخص المناهى أهم مظاهر الحركة الشعرية الجديدة في المحاري في النقاط التائية

 الاتجاء الواقعي اللتزم بالتعبير عن الانسان البحريفي وطموحاته ، والفقد متب إلى التعبير الانساني الشامل من خلال رؤية واضحة وصريحة تجاه قضية الانسان والعام .

وفض نشودج التلقيدى للقصيدة القديمة ،
 لمجزه عن لتعبير عن نمط الحياة الجديدة التي
 تتطلب مناخأ فلها يسهر تعوره الكرى

تنسب عمين القصيدة وصورها بالبعد النضى والمامى . وتكثيف الرمز

ر الاتجاه بُحو الاغتراف من التراث لشعبي والحضاري لنطقة الخليج ، والافادة من الجوالب

الصيئة ل دريحه عبيسي

حمده خمیس مدد انحرکه اشعریة بحدیدة جاب حدد

من هدد الحرك الشعرية جديدة جاس حديد حديد تكتبر السائمية الحركة وقد تحدثت هدد ودحد : حديث الشعر حديد در قد ت : حدي إللسه حرب در قد ت : حديث الشعر حرب المرافق والالتحم مخشوط الأحد، د. المرافق والالتحم مخشوط الأحد، د. المرافق الالتحد ما مخشوط الأحد، د.

سحم بن در مصدر بمحد یهم الأسوال المحمد المحد یهم الأسوال المحمد المحمد

وق شهر حدده خدیس تهرز برؤیة السیاسیّ، ویمتنیّ الروز اشقاف بارشوق الدان پاتلرات البحرینی، و داخشهٔ تراث بالبحر وارزد والدخین. وقد تحدثت حدده عن طهورها الشیابیّ قائدةً . قد حوار مع اثالثر اسحریتی الجمه نائلی، ویمیتهٔ الالارام عدد طادن بالادب المراسم قد آیجرین فیرایر (۱۹۸) و السیاسة من وجههٔ تنظری لا پریکن فسلیا اینالاقا عد جیاتی، عشما امتری واضح، واقت ر واقع، واقع، واقع،

ولعل أفضل قصائد الديوان الأول تمثيلا أدارات حدده خميس هما الأصهدتان الأول والثانية من الديوان ، فقيهما يتمائق الرمز والحلم والواقع ، وتحاول حدده يناه المؤدات عالمها الشعرة وصورت الشعرة وصورت

القصيدة الأوى عنوانها , حور عن الحب والمستحول، وفهها تعتزج الثات بالموضوم ، وتفتى انشاعرة للحربية لهلامعا للوطن وتغترف من تراث المحرين صور المحر واللخيل ، وتعزم مور الطبيعة اللزية العوارة ، التجوم ، امراكين ، في صور شعرية جديدة

بحدائی البحر عنك 
تسر إن النافق 
تسر إن النافق 
بلادى تتامين فوق السواعد 
بائى حقورتك وضما عنى مدر طقل 
كتبتك في خاطرى الله 
بلادى سعد سر سر 
بلادى سعد 
بلادى سعد 
بلادى سعد 
وق معه الجمو سوا

وان مجوم فس تفهمين \* أسدى لويث . العرس جاه مجيئر \* أست عراكين . انفحيلا الحمم مكتب الحب يسمك ياتلز نصب أوجاعك للمشرية (ص١١١١)

والقصيدة الثانية بمتوان ء قصاصحت من دفتر

#### أصوات نسائية في أدب البحربين

امرأة عشقة في القرن الرابع عشره، وهي مقسمة إلى ثماني قصاصات . وقيها تتقدم حمده نحو التحديث واستخدام أساليب القطع اسينمائي ولتركيب الشمرى ، للتمبير عن روية الشاعرة السياسية من خلال تلك القصاصات أو القاصم والصور التلومة . قائلم تتويعات على لحن الوطن ، وتوحد بين الذات و لموضوع وبين الخاص

> إلى قطرة في مياه اوريد مرت أثت أد الحدث نهضت من دمانا زنبقات الساء كان صمتك في داخل بيرقاً للوجوع وتلويحة للدموع صرت دیما ..

قطرة من مياه التدفق صرت

أحيك !! (عب١٦و١٧)

غير أنه تقفر في ديوانها الأول يعش المساعات النثرية للباشرة والعبارات الخطبية وعديرب التأبعة من حماسة الشاعرة وثوريتها أيضا . مثل قصيدتها ؛ لكم وقتي . وفي زمتي ؛ ، ومسرحسي الشعرية القصيرة وفوق رصيف الرفقير وقصيدتها واعتذار للطفولة وعالقي سأد الديوان عنوانها ، فتقول حمده خميس في القسَّرَة"

> يا أطائل العالم يا أطفال بلادي ان يسقط صوت الحب عني الدرب فلا يدفئكم ان يأكل شفتي سوط الجلاد ور سمدد أغنية الأمطار إذا هطلت وتشيد الشمس . 5,300 هر يكني أمتحكم قلبي وأشيد هذا الجسد لقائي

جبراً طوقت ؟!

فيذه خطب وليمت شعراً ، والكلمات تثرية وليست شمرية أيف والرؤية مسطحة ، لاكشف ولا روية جديدة متفجرة توازى حماس لشاعرة. كاثبت هذه مرحلة البدايات، شعر حمده خبيس وديواتها الأول واعتثار للطفولة ، . غير انها مرتبيث أن تقدمت في طريق التحديث والأبداع

مجلة ، كلمات ، سيتمبر ١٩٨٢ ) حيث تسقط همومها السياسية العامة على أزمة بيروت المحاصرة أيضأ ولكن تخف الباشرة والتوسيط، ويعم تركيب أصور الشعرية الجديدة الكاشقة والمثرية الواقع الماش . لقد خلقت الشاعرة ، يصورها ومفرداتها وعباراتها الشعرية المركبة ، بيروت خطَّا فنيا جديد في مركب شعرى جديد يجمع بين الرؤية والرؤيا فبيروت تنهض في هذا الحصار كانعشب من بين لصخور لايسة ثويهه لدموى القائل بدلا من ثوبها الصدق الناعم ، تتحدى القنابل وتلد الشعراء والأطفاد المقاتلين من أجل عودة الجليل، عودة فلسطين العربية. فكم تقدمت حبده خميس شعرياً وفكرياً في هذه قصدة الحميلة -

شمرية جديدة ، كما فعلت في قصيدتها : بيروت

يا قلبي الحاصرة ، (المتشورة بالعدد الدُلث من

اللي اسأل العشب حين يجف ويهزج ق الصيف وشاعي ۽ بيروب

الرف داية أبها السن رلائنة توبيًّا التموى رئيل

> اد طبين ونب لتريس إد يرسمت نقائمون عبي الأمر هم يأمرون الشابل أن أبرسم المحر ويستعون سجيح ورسم الحدود وليحر يصرخ من خجل ويخجل الاهواك التضاريس بيت الهوى والحدود واثدم الخارطة يوك انشعراء وأنت وطال صغير

يؤسس بالبندقية

عرس الجلول

هكذا تتقدم حمده خميس ، من نقل واقع إلى التعبير عنه وكشفه و قصيدتها «بيروت. » ول أحدث قصائدها والألقء التشورة بالعند الأوك من مجلة وكلمات، اليحرينية العدد الأول

١٩٨٣ ، اثني تعثل أرقى قصائدها الشعرية الجديدة . فالكلمات مضمونة بالماني ، والعبارات مركبة ، والغردات جديدة تبتعد عن النثرية والخطابية وللباشرة وعن الكليشيهية والعبارات المُأْثِوفَةَ وَالْكِرِرةَ. إنها رؤية أليمة لشاعرة وحيدة تمزَّم الخاص بالعام ، م ترَّل تقيض على الحجر إل تسكها بالأنم ، ولكن تعصرها الوحدة وتجارب الستين والواقع اليثس الأثيب ، لذا لجنعم ال كلباتها الشعرية الجديدة كل الصور الشاقصة ، كعنوبة الحرِّن ، والوحدة الأليقة ، واليأس الحميم . ولكنها لم تزل تنثر يدور الأمل في خلايا لدم ، رهم معاناتها وكن الشكوك في اليقين الحميمي :

> ستويت بين الجوم والجسد سيد حجوع والائتلاف بين بحم والخطورة فكيلا اسرى من تار اشربة

و لذ البدار بين خلاما الدو ويناوك عصى وريقاته وغاشه رعونتها بد ووقفت حارج لأسور ولأسعاه

صب الروح والسبي من عجين الفخيعة

#### إيمان أسيرى

إيمان أسيري صوت شعري هامس ، ولكثه صوت مشحون بالقضب الذي يكاد أن يتفجر من خلال الصور الشعرية السريعة المتتابعة . الشي تركب الرؤى وتبعد عن الكرر وللألوق والخطابي والباشر . ومن هذا النساب الرؤى الشحوثة بالتوتر والفقب والحزن والحماس بن خلاك مفرداتها وأبياتها الشعرية وقاموسها ابشمرى الخاص ، دون خطابة أو صرائ . كما في قصيدتها ، هذي أنا القبرة ، التي حمل ديوانها عنوانها ، فهي تتقمص عصف ق القرق لتنظر إلى الأرض ، فتتساعد الصور الأثيمة الفاضية الداعية للرفض والثمرد دون مباشرة . فترى الأرض سور نثناً ، وفي الليل واللوم يمرق بين الجفن وساعة الخلاص ، فاللوم يمر خَاطِفاً ، و تعاصفة تجوس في داخلها نتحونها اِي تَبر قوي .

> دخل داخلي عاصفة تعاتل ترات تبعثني نسرا هين يكون المطر تعي ، كان قوق چېپنى شرفا







ثلاثة أذلقة لدواوين الشاعرات الثلاث · حمده خدوس ، ايمان صوري . قدمية عجلا

ثظن القيرة ظلا للطقن شاهداً يرى فعل العصور في الجذر ، اجدم رقص عره ثلو صرة . تبو الره أرقص

هذي أنا القبرة (ص ١٠ و١١)

وموامة هى يالتنيور والطبيعة والخضر والمياه . تغلى للوطن في قصيدتها ، عاشر الوطن عبر الضور البضرية الجميلة يتأثق هذا الطائر ضوب

السهن يحطعني لغصن ويقف عند الجدول ورثير الحزن واللم والخبر النسى فإته يقرد : قال . اشتهی الوسن . تايم سيره عاود التحميق فوق لجذر ، وفي المنقار عمم اللم

> وبحبر السي رفرف الجناحين

وتقدم إيمان أسيري ، في ديواتها دهذي أن القبرة ، ، تتويمات على لحن الوطن ، الوطن الذي يشحنها بالحرن والغضب ، ومع ذلك فإنها تغتى له ولجماله الطبيعي بالرغم من كل جسور الحزن والعذاب وتفترف إيمان من تراث البحر صور المرفأ والرساة وطائر البحرء وتمزج بيتها وبين معاذتها الذاتية والوضوعية ، بين همها لخاص والهم الماء ، لتخلص إلى التأكيد عن حيه الدائم نلوطن ، بالرغم من كل هذه الماثاة لمصورة في قسيدتها ومحبة الحصادون

فجأة حد طائرك طلقاً يرتوى من لحمى ، قست أتثاقل . يشعني المرفأ ، والرساة تشق ظهري

عفاك دمى ، طعلت وفائى ، لكثى أحيك وطنى قيودا تحز أوردتي أتيايك تنسعتي ، تمنع سرختي ، لكن قدمي نفقاً قروحك يلقني الطمأ إليك ، أرتمي في النار بد حسك (ص ٢٤)

فنحية عجلان

ر کا عصب ما ولاحدث ولوزن سنجه فالناثر ياسده شاعرتير هساء خنسر وليس أسري مه خداف بهجود المي الدسوع ٥٠ فقعية عجلان عن شاعزة الحب وقد نا . ، كما تقدمها فصائدها مجموعة ق بيوائها وأفرعة استرىء أحدث الدواوين الشعرية النسائية الصادرة في بيحرين فإد اعتبرد دیوانی حمده ځمیس ویمان سری بعثبه تتويعات على لحن الوطن، فإن ديوان قتحية عجلان بمثل تتويمات عنى لحن الحب .

فقتحية عجلان لا تكف حوال قصائد ديوانها ، أشرعة المثق ، فن طرم صور الحب ومزجها بصور الطبيعة البحرينية الفئية بالبحر والطبيعة بالقوة والحيوية ، كما في قصيدتها ، بدور ، ، حيث تثاجى الشعرة البدور والنجوم والطير والشراع والموجات والزهور وهيون الله قائلة :

لم يبق فير الليل يحلم بالنجوم وحديثنا هن وجدك الدامي أسي. وبحور شوق وقواقع الأحلام مرت بالشراع المنبى الربوط بالوجات كؤ يا بدور عن الدموم

فعلى رموشك الف طير ضح يبحث عن شموع یا پدور تعلمی نقش برهور على العيون الحالة وهاجري ليلا

يماء من عيون حبيبك المثاق رشى الدرب ام بيق من الأحلام غير الواحد مطعودًا ، يسيل الحب تزدهر الشوارع بالأغاثى الحلم سرا عائقي البحر الذي يزداد عمقٌ في هواك . ويدور تقتحم لظلاء تعانق الحم الشيع يمهوى الجنون تفتح للنهار قصائداً ونهار عيد تزرع للشعوم للمشتق يأتبي لا يخاف الوت ق قلب عاشقها اختلات كل ( TT - TY 00 )

وتعضى الشعرة فتحية هجلان في قصيدتها الطويلة ، يدور ، لتعدد صور القوة في العشق الذي يصهر القيود ويقتحم الحدود ولكثه يلاعب الأطفال ويرقض العير الكسيم ومن أجمل قِمالُد ديوان فتحية عجلان

فسيئتها هحواره ه وهي حوار بالصور الشعرية بين حبيبين تتصاعد فيه صور البحر والنخيل والأزهار ، فيقول الحبيب بحاورا حبيبته [

Same? Y

بأن مياهك صارت سرايا

وان اللقاء بعرقك موت يضره نرقضين الغرام الرحيص تتطاير مثك الحروف تتطاب مثك فيضربث الحائد اللتن العود خوفاً من الوت يغرس فيك الدبابيس دموعك واد خصيب يتم للقاء بطيتك ولبحر يرتفع الموج يطلب عقوك جرحك ينزف رفضا حروفك طارت بكل اكطيور (ص ٢٦ ، ٣٤)

وبعد ، فإن مكتبة الشعر البحريمي عميه بالأصوات النسائية ، ومقها أسماه معروفة مثل مثيرة قارس وفوزية الستدى، تبدم لشمر وتشارك في الأمسيات الشمرية ، ولكثها لم تبلور تجربتها لشعرية وتجمع قصائدها في دواوين شعرية بعد ، لذا اكتفيت بهذه الأصوات النسانهة كشعرية حمده خميس وإيمان سيرى وفتحية عجلان كلمادج متعيرة وأصوت بارزة في شعر لبحريس الحديث

أحمد محمد عصة

# لوجات على جرار الريح

#### شعر عجد إبراهم أبوسنة

#### ريشة عالى الشريف

## صورة جانبية للموت

تقاعدت على الأرائك النسور تخط في الثراب قبرها لكي تموت تجاسر ، البغاث ، فالسماء عئكبوت يضج في شباكه الذباب والغربان وتفزع النجوم في مسارها الرهيف فتفقأ العيون

وترتمي

ويسقط الوذاذ على غصون الحزن فة الحريف ويحصد الظلام

فالكون مقعد كفيف

سنابل الأشعة التي يذلها العطش وتبدأ الأشجار في البكاء وتنحنى الجبال في الساء لتلقط القمم تناثرت على السفوح ــ الموت يمتريح

> في لوحة على جدار الريح يحيطها الغبار النسر في التراب والأفق للغراب ي لتزدهر يا أيها الخراب لتزدهر يا أيها الخراب

#### ان سي خلياد

واقف في الظلال التي م تكن غير ذكرى النهار البعيد واقف استعبد

يعض ما كنت اعرف نضي يه ا توقال كانوا ساورة في الظلام الشديد

كان ييدو مدينه

والربهم الذي قد تثاثر فوق الجليد واقف في انتظار البريد

علٌّ بحراً يويد مراسلتے, او غيوماً تحاصرني من جديد واقف في دموم النشيد في انتظار احتضار الزمان البليد

واقف كالجواد وسط دغل القيود والصهيل الطويل يتخطى الحدود

السياقيات كأنها السوم وسط هذا السراب الذي سالتها : من أنت يا سيدتي

قم تجب وأورقت على طريقها الغيوم تصافحت عيوننا والهمرت أمطار في قلوينا

واشتمل النعيم قرأتها كأنها قصيدة طالعتها كأنها النجوم وافترقت خطوتنا

> تهشمت ضحكتنا تناثرت كواكب وامتصها السديم

وماتت الفصول في أغنية تبيعها للبرق والرعود أصايع الهشيم



#### الم ما الم مناه



شعار الشروم العلمى الراثط



صدر مثذ عام مضى الجزء الثاتي، و مشروع أطبس قطر العلمي .ولهذا الشروع الحصارى القعرى فسخته وقصته

وقين الخوض في هذا نقتيس ما قدر به سعادة لأستاذ عيسى غانم الكوارى وزير الاعلام القطرى لجزء الأول من هذا المشروع ال يقول تجاوياً مع سمعة لعصر الذي أصبح اكمم

فيه مقياس المقارنة الصحيحة بين الأسم والشعوب ، وهي ضوه توجيهات حضرة صاحب اسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قصر للعدى وسنو ولى عيده الأمين ، بالأخذ بالأسباب والأسابيب التي تنشر معرفة العمية وتنسر في علاء سبنها وإندد مصابها واحددا من عليد ماقع وحاضه لأنباط ويتأتف عاين تستدول عريو هد إندرس و محسين الن توضع علايت عي الطريق في صورة سفيناها

، اجلس قطر العلمي ، ل عدة مجلدات متتابعة ، يتناول كن مثها باب بتوى الكتابة فيه متخصصون على مستوى رفيع في

الجالات الطمية للختلف التي تثعلق بالبيثه لقطرية برأ ويحرا ، يحيث تكون موضوعات هذا لأطشر بنهلا بعنوف بنه ويستنيز به كل ص يتمدي سيحث عمي ل ي س سك موصوعه . وهذا هو الكتاب الأول في مجموعة والأحياة البحرية في ببياه القطرية وعن الأسماك الشائعة . وستتلوه بعون اند اسفار تستكمل الملوم في هد

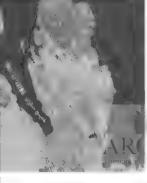
وانثى اذ أقدم هذه البكورة من ذلك المشروع لأتقدم بوافر الشكر إلى الأستادين مجسين حكمو محمد امين ابراهيم والدكتور سيطا سيراماتيوم عي كل سابدلاد من جهد وما تجشعته من عنده في سبين إخراج هذا السطر الجيد، الذي يتعلق بحدب هبر بن بنة الحباه القطئية الا وهي بحر فالإنسان قطري بالبحر خلاقا فديفه فده تدريم بانه كما معم و مي تيحدوني لأمن في ان يكور عميم التغم للبحثين والمقطين ولليتدبن بمعرفة . وأن تكثُّمل سلسلة هذ الأحسر في أقرب وقب بستطاخ يعون الدو

ثم لا بحد بأت في نفل نصل تقديم سعاده الورير بحره لثني بصا بطبت لي بن أقدم سياحش بشغير الحرة ابتاني من سسبه صدر قط عمى ، اللي امر بإصدارها حضرة صاحب السمو شبه خليفة بن حمد أل ثاني أمير دولة قطر ، من متعلق إيمان سموه العديق بأهدية العلم في مضمار رقى الشموب والأمم , ولما كان التقدم العمى لَى أَنِهُ أُمِنَّا مِن الأُمِمِ لايِمْبِئْقِ مِن قَوَاقِ ، قَانِ قَكَرَةُ إصدار هذا الأطلس العلمي الذي يغطي كاقة جوائب المرفة الملمية عن دولة قطر . يامتياره جزءا لا يتجزأ من الوطن طغربي والعالم الاسلامي ، تهدف أساسا إلى وضع العلامات على الطريق لكافة الباحثين و كن مايخص لبيثة القطرية برأ

وهذا الجزء الثاني من السلسلة . و لذى يتوافق إصداره مع الإعداد لانعقاد مؤتمر القمة ابرابع لدول مجلس التماون ، يتناول نحسن الحظ موضوعاً عن أجدث أيواب اليحث العلبي وهو وقطر من القضاء؛ والتقسير العلمي لمصورات شبه جزيرة



لكن دوع من الأسماك في الجزء الأولد من أطلس قطر الطمي صفحة كهده وهذه واحدة من الاسماك الشائمة التي تزيو هني بنانة وسنين بوعد



ون دواس بروری آن آدر انکثر و انکتر و

ولا مراه في ان وزارة الاعلام القطرى تشهر بقيتي هذا المشروع الحضاري والد عد وراة

ملاد غربته بنيتي فصيه المعته حن سنتوي عدير

ويرمى فد بسروع الدا باللي الكو البلا تحددي في في فساية عربية أو النسار محدثك في سار الجريفي سدين فيد المعتبي همتم يوب ماريم معتقى موله فطيا اق يصحور با ويحسد سلام لارض من وقع الدالب لحيووجية لسابقة والمفال الحافر اسي المقت وباحث بالمحورات سنحجرا بجيونته وعصنه الجهربة وكليزة ونخدف بواء المروة العدبية واده المانسي المقط والعار والقحم . وما تشكله من يثيان هندسي وما سفيه س سو سي ريم الأرض في هذه البقعة من العالم التي نعسي رايه ديد فعن اوق الدناك البرية وللجربة ووالحشاث وتعناهت والماد والطنان لقلله وللهجرة والروحف والديدات أوادن لاجواء الحويه من خراره وارطونه وإناما وبيارات وتبريد اللاصف والاياسا كال عراكر

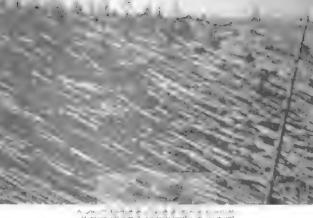
مختب من فقم فقیف محمد نکن هات عاس و منحین هراند ومختفی کی لاثر اسراحهه مراسل بسین المصر الحجری اندی عاش فی فعد مثلاً قرارة خصمین الف عام إلی یوملاً هذا

ى ان هذا المشروع فى هموحه لا يترك بابا من أيواب العلم . فى عصر تتعديز فيه الشعوب و لأمم

در حدیث کی فصر یا مجیده خدو دهیر و است مسوو فصر و است مجید است و در می مجیده می سیست حدید باشد است می محلول می مخالف از خیر، است فی است فی است فی است می اس

with the new teams

\_\_\_\_



بقام، الدكتورعبدالمحسن صالح



الكه وث الطبيعية تحسب من تحت أقدامة في زلال تعبر ، وسرس شد ج و أما حوله إد اعلمي تعريد . وجماعت تقر ، بن أد تتسلم عليه الهدا من فوقر رؤوسه كيلا مقيم ، وعندلذ قد الانتقى ولا تقر . كان يعلى هذا الكوارت استاوية الرائب محبولة الأسباب , محد العلمه جنفدين البحث عن الخويد التي أمد أن أن أد الكرانة أو تلك ، عليم المرا المراز على المرازع المرازع على المرازع على المرازع على المرازع على المرازع على المرازع على المرازع المراز

هائل يصم أذني ، وكأتما هناك قوة خلية ألد حملتني والكتني بعيدا من باب كوخي ، وبعدها فقدت ومير ، وعندما أفقت وجدت روحين تنكي بجواري ، ونظن تن القيامة قد قامته ا

سريمة من مدفع رشش، وهد شمرت أن الأرض تهتر تحت الدمي ثم جامت ريم سخمة مندمه، فاكانت با تحتم الكوم، وانكدت على زوجي، طوقا من إصابات أن تأتيكي في وجهي !

ويجي، شاهد آخر ، فيقول : عند، جنست بجور محرائي لأتثارل طعام إفطاري ، سمعت درماً عاجد كانه طاقات الدائم ، وبعده سقط حصنتي على الأرض وقوق الغاية المعيدة من جمه شمال رأيت ألسنة من النبوان ، وقاد بدأت



شكل ٣٠، بقاء خياة قديمة بسجلة عن صفحات الصخور التي يرجع عموها لو ما يقرب من هـ؟ مليون عام ، والعظم لأحد أتواع الدينا صورات الضخمة التي اختلت مع بدات الأكوف من الألواع فجاة. وقد يرجع ذلك الى قرّو الأرض يطدنيات

لاشجار الكبيرة للجاورة تشحلي بشده، مد أعطائي الاتطياع بأن هناك اعصاراً مدمراً ، وهذا ساست نشتیت بمحرثی . حتی لا أصر مه الاسسر، ولقد شاهدت كثلا من الطمي وهي بنس وسدحره يسرعة على الأرض ، ورأيت المآه ق ثهر الجارا وقد عدقع كحالط غريب. لقد كأنت ريحا ساخنة عاتبة ثم أشهد مثلها من

ويصف أحد سكان الخيام انتي كانت متصوية عبى مساقة ١٠ كينومترا من مركز الاتعجار باحدت ، فنقوب و الصياح الباكر لد بشعر لا

والخيام تطير بمن فيها في الهواء ، وعشما سقط منون عني الأرض: فقد يعضيم الوعي، تشعر الا بشوضه هالية ، وبعدها شبت التبران في الحَانَ . وأطاهت الصلعة بعسوهات هائلة من الأشجار القائمة . فسوتها جديداً بالأرض (دکار ۱)

#### للكارثة أيعاد أخرى

هذه زدن عينة فلينه من روثيات شهود العين

الدين كاتوا يبعدون عن منطقة الكارثة بعشرات الأميال ، وقد يقول قائل واين كان العلماء؟ وهو تساول وجيه ، فالظروف وقتها كانت غير الروف عصرنا هذا ، فاقد كانت اروسيا القيصرية مشاكنها السياسية والأجتماعية . ثم أن الكارثة قد حلت پنجاهل سيپيريا . وقي منطقه نه تکن مسكونة . وحتى الذين كانوا بقطّنون حولها كاثوا من وجهة نظر السيطوين على الحكم من الغفراء لتخلص ، وظلت هذه المأساة في طي الكتمان حتى علم ١٩١٧ ، ومع ذلك لم تتحرك أي يعثة علمية لدراسة الظاهرة إلا يعد عشر ستوات من هدا التاريخ . وكانت الأولى بقيادة العالم الروسي ل كوليك . وعندما ذهب إلى هناك ، لم يجد إلا سحات هائلة من الأشجار التي تسوت بالأرض ، ثم بدأت الأشجار الصقيرة تحل محلوه ، لكنه لم يستدن على أثر يقوده إلى تحديد أسياب هذا الانفجار . كم أن الأقوال التي جمعها من شهود العيان ، توضح أن الكارثة آثية من الفضاء .. ذكن ما هي طبيعة الجسم الذي أطاح بخاية " بالطبع م يهند إلى شيء ذي بال. ولقد اتضح من التحريات لتي أمكن جمعها بعد حدوث الكارثة ان المساحة التي ابيدت كانت في حدود ألق كينومتر مربع ، أو مايواري ٢٠٥ ألف د. ، أما الاتفجار تقسه فقد سمعه الناس من بسئة الف كيلومتر ، وأحدث في الفلاف الهوائي مدمة عاتية دارت حول الأرض مرتين ، ويقاله إن أند أو التراب الذي أثاره الأنفجار قد متى معتقاً ل الطبقات العليا من الهواه لأسابيع طويلة . إركابت أشعة الشيس تتمكس عليه لتضيء مناطق بعيدة وشاسعة من أوريا المربية ، لدرجة أن يعض الدس في الخلاه استطاعوا أن يقرأوا عليها . حف رغم به بقصمهم غن مكان الحادث حوبي عشرة الاف كمومتر . ولقد مكن روبه عدر أثن الدوست بن الفصاء من مسافات بيعد عر النطَّقة يأكثر من ٧٠٠ كياومتر ، ويقال إن الناس الذير كانوا ق محطة سكة حديد كاتبك الد شعروا بصدمة عاتية من الهواه المندفع لدرجة أنها طاحت بيعضهم أرضاً ، رقم أثهم بيعدون عن مكان الانقجار بحوالي ٢٠٠ كهلومترا ، ولقد تحول لمين القطبي في المنطقة إلى ما يشبه النهار ، وظل هكذا لدة تزيد عن أسبعين يوما إلى آخر هذه انتقاصيل الكثيرة والمثيرة التي لار سد تتورد في الرجع الطبية ، وهي بلا ثلثُ تضم عامنًا صورة مبدية عن ضخامة ألاتفجار لذي يقدره البعص بأبه افوى بن فنبله بدر وحبيبة كبيرة وحمدات ادي قد أصابت منطقه حالية من المشر ، إذ يو كان الاتفجار قد وقع فوق مديئة يسكنها لللابين. لدكتهم دكا شديعا !

#### تفسيرات شتى

وطبيعي أن يثير مثل عنا الحدث في العفوت راد

خبراً ردهها داد بر المحدة عرب سع معقوب حرب أرق سرت سن الرقي را دول من الرقي ر دوست التصويات هي آن الرائح أنه المحداث من سرت طال و حموان أو بعاش ، أو حمد عن معلى أو حموان أو بعاش ، أو حمد عن من حراراً تحديدة الرقاق إلى الإسراق أوبيه ، سروقاً وبيه ، سروقاً من من من من طرحة الأو المربوة وبيه ، وقل اعد الأخداث الشروانية ألى المحددة المنافق الشروانية المنافق الشروانية المنافق المنا

لم تبحر وله يترك أدي أثر ا

وهر ایس ای اصدیک رسد سب می حزب سور ساد طیقه آقاد کوی الماکنید و الماکنید مدرب د (آن تبصیه القاله حدیثا و الماکنید برای زادات از خلال جس وظیف ، اگل القید برای زادات از خلال جس وظیف ، اگل القید برای بیدان بعیدان می استاد و پیشا بیان می بیش بیموس مدار و موصد و مشا کاب بیش بیری شد حدیث می بیش بیری مدیر عداد بیری شد حدیث مدید مدیر عداد بیری شد حدیث مدید مدیر عداد بیری شد مدید مدید مدیر عداد با مدید بیری شد مدید مدیر عداد بیری شد بیری شد مدید مدیر عداد بیری شد کرد مدیر عداد مدیر عداد بیری شد کرد مدیر عداد مدیر کابل از این از این کرد مدیر کابل از این از این کرد مدیر کابل کرد

ي جموعت المسية امتمال ميد الداية تم قصب محب الخالية المقلفي إلى بهيت الداية ذلك . وتصوروا ان الحدث يرجع إلى باين طائح مجمع روابا من القاطعة ، وأن الحقيق من سرود بأساحة أريخ كانف متصدقية في لو و أرس يوتم أصحاب ها أراق ألى سيو دد سوس بشارك بها المن من حرب محال من من سوس باردع على ترسمت من من مكان مثل سند سد سوس بردع على ترسمت هان مكان مثل سند سد مد من بردم على ترسمت من من من من على من شدة شدة . و لا بردم على ترسم على سند . لا على هدة شدة . و لا بردم على ترسم على سند . لا على هدة شدة . و لا بردم عن ترسم على سند . لا على هدة شدة . و لا ساد المن المن سند . لا على هدة شدة . و لا ساد المن المن سند . لا على هدة شدة . و لا

الدهود. بالأشد، مخيره حديث وم لا وحداً تر واحد بدع نسمه قديم و مرسد لا وحداً الإقلال والحداث و مواط و مراقب لديهم في السجلات العلية - فاتجهت الشكولة لديهم في الخلاف المهادية - فاتخفان والمب وتظاهرت مادته القارية - وقدتت في المواد وهجد مغلب، وضعاً تميزه ، تعدقي من مدهة معلة أصيب المدة عبرات التحقق من مدهة معلة أصيب المدة عبرات التحقق من مدهة معلة

یت تعایه افسوت شجاره داداردن ورغه آن اخلفان صعدم بدنت و خره دن

1R( 1+1 ند . به درس و باید کا میت حده دانده دست دیده د فد حدد بنقص عن هيئة دورات ديستيها طرست محوفات شيرة مدس الأرض حصاصين عام الاركراة

بييرياسيم به نكوس الدنيات الانها بينت

من مادد صلیه کامتارت اس مرا جارات خومها

عاوره الشديده و معال المعدا والموراث وعل

هده بعراب بنورته بنطو قابل بلائدهات (عار بنگان ولاندروجين بشلا - وم ايسر ان لدوك

فراره بديده عبر حثكت بناه أتدبت بالعلاف

لهواني ادان سرغه ندفاته نصن يراجواي

ماسي ف كيومتر و مدعه وحداد سيحر

ثبو ب وبحيرو وبحدث صدمه عاتبة

كالقاءة من قبية الدريجيسة . تم يسهى كن

شيء بعد ذلك ، دون أن يترك تلذنب أثرا مادي ملموساً أو غير ملموس (كالشظايا مثلا أو الاخماعات؛

#### الذنب على الذنبات

والواقع ال صابع لأمهام بدات فشير إلى ال حداثة ميبيريا قد حدثات بجرة مراصديات الدالة يحدث ال يتكلف عديات إلى احراء ، وهذا له عرام عديات الأفصار المساعمة الإيمان كذال الموقع قديت كلي يعمل كاراتة أقد مؤلاً

وأوسع تدبيرا . لكن هذا الحديث الضايق تسبية لايكان يذكر بالنسبة لأحداث أخرى أبادت فيهد للتنبات معظم الكائلات الحديثة على كوكبنا خلال انحقب الجدولوجية القديمة . ولم تكن إبادة واحدة . بن تكررت أكثر من مرة

مل يعني هذا أنت معرضون لحدث مشابه ؟ . وهل هنات علاقة بين هذه الإيندة وبين الذنب الكانم الينا من القضاء في العام القبل ؟ ونظر دراساتنا عن ذلك للذنب في العدد السابق من هذه

يس دلك صادا . فاقلام أيد أيس هو المنتب جديدة وحرد بن هناك أكثر من همل مذابيت جديدة تدخل إلى مجموعتنا الأسمية كل عام . لكان محملك دخول واحد مثياً إلى أرضنا احتمال تايز . وحتى نو دخل ، فسوف يكون تدميره مقصوراً مي المفقد التي حفل أيها . وقي وحدث تدمير كليم على صدور التركيك كلل ، فالإبد أن تصبيه المذابات بالارتجامي . وقال ، وحدث تدمير كليم

الجماعي ، فلا مدّمى بن أن يكون موجه يقوة أخرى بن خارج مجموعتنا الشمسية ، فإقا حدث التوميد والفترة و والإصابة . حلت ك انّ بالمخلوقات ، واتقرضت منها أنواع كثيرة و سد كدرة ، هذا ما كشفت منها العلق بات احدث

خذ عنى سبين الثال تلك الكانات الضنية المعرونة بالديناصورات ، فلقد عمرت الأرس أو

هدف في البحر المعرات الملايين من السفين . لكن أنواهها الكثيرة قد القرضت فجأة ، واقد ظل الطماء حالوين في أسباب هذا الالقراض القاجي، معرة «وويلة ، وطبيعي أن تكون هداك كارقة ضحمة ، كن معي طبيعتهي .. فهذا هو اسراك الحدد الذي بمحدث له الطباء عز جانب

يان بيات الأمور تشيح . خاصة يعد أن المن م وحصمت مسمح الأحدث المباد قال مورس . وقور على مسرح الأحدث المباد قال حراب . وقد أن الله في من حصيات المباد في كونية . هم . وكان الذي في حصيات المباد المبادرات التي يمكن أن كان أنت قائلة المباد المبادرات التي يمكن أن كان أنت قائلة المباد المبادرات التي يمكن أن كان أنت قائلة المباد المبادرات التي مكن أن المبادرات الاستراك الاستراك المبادرات المبادر

لكن الغربيه أيضاً أن طايطالأوقة م مد الوحيدة ، إليه أعلى كن من الملقيق بالليد روب . . من سنكومكي من جامعة فتيكالو أن اجتماع . . مديرت إن شهر المساس مدم ١٨٠٢ إيرانية به . بر درياء .

الأرض ، يعرفون أن الحياة قد كيت وقالت مراب
عدورة ، يسمى أنها قد أصابتها مسائب أدت إل
عدورة ، يسمى أنها كذات جدات كلارة بحداة أدولها ذاك بحداث عراب المرابع ظهور النوع وتاريخ القرائب . حتى أقد قيل عنه أي يشه مانين المؤونات مدين كيرة . أو صحارات لوانيد والواقيات بها ، كل أمر منيهر مثا العمل الكبير أن العالمين قد أوضا أن الانترائب في الكانات كان يقي على علم الله .

دورت . أوس دلك فحسب ، بل وهذا هو الأهد أن هذا الأهد أن الأهد الذي الأهدال الذي الأهدال الذي الأهدال المداكل المدا

المدث أيضا منذ ٩١ طيون عام . ومكذا أدكن سمع حداث لاباده ي حوالي ٢٠٠ مليون عام مشت رطيعا هذه الأرقام أقد تزيد أو تنقص بلهوين عام ، كان ذاك ثيب معام ع مقربات الملايين من السنين ، وهو خطأ مسموح به في مثل هذه التديية جداً من عمر الأرض

#### محرك الحقيقي هو القزء الأحمر

رسنجر آن هده النتاج هدم بعده . رسنجر آن هده الإنادت التي تأتي في دورات ديم متنفظ بكري أن تحدث عكا العباراة ، اين لايد أي يكون دن وراه ذلك التوقيت محرك يحرك الشابت ، ويوجهها نحو الجمومة المصمية رومنها الأرس بطهمة الحالى في عملية خارج من هذا اللازق؟ جماعي . إلان ، كيف الحروج من هذا اللازق؟

الخروج منه قد يكون باللجوه إلى علمه اطرين يعرفون أفكر عن الأجرام المماوية ، والفيزياه الكونية ، فرمما كان المحرك المناديات هيء أطر إلى السماء . وقد كان ، إذ أن علمه الفلك يعرفون أن كثيراً من نجوم السماء توجد عن عيالة نظام ثلاثي

أو مزدوج (Blazey Star System) أي أن قل المنظور عليه بدورات حود مركز جاديم ششترك . كما يهور رائضان على خطبه السرس في تلتاب السرس في تلتاب السرس في تلتاب المروفيسور ويتشدوه مواد ، وتكثير مالك ديهاور عن جدمة كمهوريا بمروى قد أماد سدسوات ، فصمت سروت ، فصمت سروت ، فصمت المنظوم ا



شكل (ه) بعدكر عنى من بصكرات التقيب عن أكار الدياة انقرضة ولسجة حلى الطبات ترسوبية ، وكاننا هى معجات كتاب دونت عبه ماأصاب الكاننات والأرض عن أحداث

اللارمة لشمستاك

القدومية صابقت أو مرأي لا ورا اختشان. سيسل أيها قد فقت عيراق وكيانها أنها عادت نشخ عكيات طاقة بن اللهو الإسرارة كنا تقص دعمنة الشابة ، ويل هذه القدوس الهوية يعمد رؤيله ، وترفر يابط القدوس أو المنظمة أنها الأربط Stars ، وين مطاقها أنها الأربط المحاجج ربياها ، الأقدام حجم السماء كامة أنومه ، والا تصارف المحاجج الإسماء بن حصار الحرق المحاجج الايم بن كل القديدة في تعميد بوابارات ، كل المحاجزة الايمان المحاجزة المحا

هذا ويمثقد علماء الفَتْ أَنْ التَّجِمِ القَرْم يبعد عن شمسنا حوالي ٢.٦ سنة ضوئية (أي حوالي ١٤ سيون مليون مين) ، وعبّدما يدور في مداره ، فإنه يقترب من مجموعتنا الشمسية مرة كل ٣٦ مليون عام، وفي اقترابه منها يطثرق سعابة ضطمة تحيط بالعائلة الشمسية ، وتسمى هذه السحابة بسم سحاية أورت ـ نبسة إلى عالم القنَّث ج. هـ. أورت من جامعة ليدن، والسحاية أنست كسحبنا ، بل مادة رقيقة تتكون من أيونات وهناصر ومركبات بسيطة وفيار كوني ، وكل هذ يجتمع في أجسام كروية في حالة متجمدة رسبة للبرودة الطلقة في هذا الفضاء الكوشي وهدي الأجسام هي في حقيقة الأسر مدنيات هائمة عي مسافحت تتراوم مابين مليون مليون مين، - ١ بليون مبيون مين من الشبس ، ويقدر أورت عدد عذنبات في سحايته بأكثر من صفة ألف مليور مثنب ، لكن عالم طلك جاك هيز ـ من معيد ك يقورنها التكفولوجي - يضيف إلى ذَّتُكُ أن أعد د لمذنبات قد تزيد عن تقديرات أورث يحوتي مائة مرة وأنها أقرب إلى مجموعتما الشمسية من بسافات نتي قدره أورت (أي تفصلنا عنها مساف تصل ہی سپوں ملیوں میل عنی آکثر تقدیر \_ حسب حسیات هیلر ؛

رس طلان الاستمانا مهده نسونات. يعتقد سحو النسانة الأن أو الاستمانا مهدة نسونات المحتولة المنافقة التحديد المستحدة المنافقة المستحدة المنافقة المستحدة المنافقة المستحدة المست

وهكذا نتم قصوك المسرحية

احلان الأس المسارة إلى ملكة أو ملكة المسارة التي المسارة المس

وطبيعي أن تحدث هده للذنبات اضطرابات هائلةً في الفّلاف الهوائي ، وربع تغير في تكوينه الكيميائي ؛ زِدْ هندما يعرق المذنب في الهواه سرعته بهائية ، فإن مادته تسخن وتتوهم ، وسحوب النور الصنة أي طأات منتابرة أضف إلى فالت أ حد المحترق يحدث و القلاف الهوائي صدف حابه ، فيثير علاس ف طَنَانَ الْمُنْبُرُ وَالْقُرُافَ اللَّتِي تَقْلَشُو فِي أَمْهُو \* ١٠٨٠. فيدان موسد دنية اجر محصة لأصمرابات ے بعدی سوت طالب کینے پھیر حدي و ١٠١٠ البه ي وحيث نصد الدو بالبرودة ، وكأثما هي قد أصبحت ثلاجة هائنة تض الحركة ، وتجمّد الحياة ، وعندثذ تموت النباتات التي تعتمد على الشمس في عملية التبثيل الصَّونُي ، وتُنقِّرض معظم الحيوانات الذي تعتمد عبى أدباب ، وخاصة لحيوانات الضخمة ثات الوجيب القذائية الهائلة .

وی خروط هده کوارث معرومة ، فالشهات موجودة ، وفي أهام «اقائم معرورتا مذنب کفیر اسمه عنائب ها . کالله آثا به حد پیکر آن هنال ایتما کشورة من حووانت منظرمت ، واطعام کشفورت آثراها فی طبقات الأرض ، رکائما هده اندیکات بیشته سخمات فی کتب تجمیم با رکائما های ، وطبع سجلت اثار اکفارات اقلی تشکر رکانا نظرب الآثاری بشده و افسارت الدارت اقلی تشکر رکانا نظرب الآثاری و واسطرت الدارت الاثارات اقلی تشکر رکانا

الشيء الوحيد للجهول حتى الآن هو ذلك النجم القرصي - قم يستنتم أحد رؤيته ، أو تحديد حدّمه حتى آلاً . أكد أحر موة القرب فهيه من الجموعة الشمسية كان منذ 11 مليون عام ، كه تندل على ذلك أخر كارئة أمانحت بأعداد هائلة من أتوام الكائفات ، ويسقى ذلك أنه الآن في أبعد نقاة .



تكل (7) ربعا يتكشف سر النجم القرم بهذا النظار طلقي تلفضي التعور والذي يحمله مكوك الغضاء ليضعه في مدار يعيدا عن الأرض ، وعندذذ لتم فصوب للسرحية التي حيرت العنداء طائرة طويلة

ين الكسمى على وجه القلوب، فهل يكثن أن تنتشف معون، القلم المدينة للقطورة مكانة، خاصة بالمثالية، للقكهة التي ستطيع، على الأرصةة الفشائية؟ وكش ٧، أم أن أمره ميطان مجهولاً لعدد من كالرس السؤات القائدة، حقى إلا جما يوم، طرب ضربته، وأثار الخراب والدعار؟ ؟ التم يدين على المؤسم الكلود من أسرارات الكلود والدعار؟ ؟ للقابة كلياة بتوضيم الكلود من أسرارات كلود والدعار؟ الأنسان

واكتشاف ماقد يحيط بنا من أخطار، والملم

بالشيء أفضل من الجهل به على أية حال ـ على

رقیقهٔ واقعار فاتین برانسیز بین فاهرا قبیهٔ رفیقهٔ واقعار فاتین به بدیری عالی مادکون طبه افعال او آن مذلب هم ۱۹۷۰ قد مادکون طبه افعال او آن مذلب هم ۱۹۷۰ قد افعارها آن المدافسکویی الکیری قد بیان الم افعارها آن المدافسکویی الکیری قد بیان الم افعارها من المدافی الکیری قدر مد قد بحد بارسا من کوارت طمیعهٔ قبر منظورهٔ و وهنگد آن ناباد المجاهد الدورا میگیانا من افواد و وهنگد آن باد المجاهد الدورا الا میگی و تا ملی ما مسحنه الهدر ، و وهنگد الدورا

عيد الحسن صالم

### تذكارمن فلسطين

يتألف الحرم القدسي نشريف من لتوأمين المقدسين ، السجد الأقصى ، بدى بارث الله هوله واتخده مسلمون قتلة لصلاتهم قرامة سبعة عشر شهر من معلم اليعثة الثيوية .. و دقية الصخره سترقه ، اللي عربج ملها الرسول الأعظم إلى مدره المنهى في ليلة الأسراه إضافة إلى ستة ساجد صغيرة أقيمت في منطقة الحرم عني تعاقب

يقوم الحرم ، يجملته ، على رقعة فسيحة من الأرض تبلغ مئة وخمسين دونماً ، ﴿ أَو ١٩٠٩٠٠ مثر مريم على وجه الدقة). أي ما يقرب من سدس مساحة القدس القديمة داحل السور ونشاهد الآن \_ قي اللوحة المقابلة \_ أيرهب

المصلين الطسطينيين وقد انتظمت صعوفهم سجينا قبالة محراب الاقصم (الذي لا تبرزه النيون عنا) : بينبا تنهض قبة الصخرة بن خلفيد بجلالها الأخاذ .. وقالباً ما يتكرر مثن هذ بذبنا في صلوات الأعياد بوجه خاص.

يعتبر مسجد الصخرة هذا أبهي عمارة روحية قدر لنوعنا البشرى أن يبتنيها على سطح المعمور ، منذ أن فاضت بها قرائم المندسين العرب في مهد لخليفة الأموى عبد المنك بن مروان . فأنجزوا إشادتها ما بين سنتي ٦٦ و ٧٧ للهجرة .

ولقد يتى هذا الأثر الاسلامي الخالد بأموال شعبنا العربي المرى ، من حيث رصد عبد اللك این مروان خراج مصر بأکمله ندة سیم سنوات لتمام إسجازه . ولقد قاض من تفقات اليناء مبلغ مئة ألف ديدر ، أمر هيد لللك بمنحب مكافأة لكلُّ من رجاه بن حيوة الكلدي البيسائي ، ويزيد بن سلام القدسي، لإشرافهما الكامل على إنجاز العسرة ، قرفض الرجلان الكافأة بقوبهم ، و تحن أُولَى أَنْ تَزْيِدِهِ مِنْ حِي تَسَائِنًا ، فَضَلَا عِنْ أُمِوَالَبُنَا مِ ، قَصَدِئَدُ أَمْرَ عَبِدَ لَلَكُ ۖ بِأَنْ يَسَبِكُ الْفَائْضَ ذَهَبّاً ، وأَنْ تطل به القبة والأيوب...

يدعى اليعقوبي . دون غيره من قاطبة المؤرخين العرب \_ ومن موقع الحيازة الصريح ضد الأمورين \_ أن عبد البك قد استهدف من عثايته لقصوى بيناء قية الصحورة ، أن يستدرج بها الحجيم إلى بيت القدس ، عوضاً عن مكة الكرمة

التي كائت تشهد انذاذ ثورة عبد الله بن الزبير .. على أن الرأى القالب ، والصائب أيضاً ، هو أل ميد الثلاث قد ألق تقيمه في بالاد الشام مكتبف بعشرات الكذش الفخمة الراهية . وعي رُسها كنيسة القيامة في القدس ذاتها ، فمن هذا ارتأى أن يكون للممارة الروحية الاسلامية حضورها الراثع العملاق الذي لا نظير له من قيل .. وعر بعقب العصور الاسلامية لحقت

المنحاد المدول متاك موضعة على أل عالى بنا الاستنجار والاستنجار و . هو به حدث سد ربيم الحليقة الامل للعلا

حر مسجد ـ بعد ما بريد عبي ؤ در بحد یقانه بینه ۲ و ها محبرف العیاب اللہ میں سب می اوري وسيساق ۽ اِسم من جي ن فيدو وُ لادر الله الاسسى، فجاب عُمَّادُ الأماد ادأبوا والبد فتبس دسعبوا فنغسها

به دده و رفسي مده مايي

واقتياسا عن بعلامة الطسطيني الرحان، فارف بعارف 1 كتابه ، بازيم قبة بصخرة وسحد لأقصى

قال م قرقسون؛ ولقد ررت كثيرا من الفصور لضحمة والعمائر الرائمة في الهند ، وأوروب ، وي كثر أنحاء العالم، ولكنني لم أر ما هو أروع ولا أيدم من قية السخرة...

وقال ت . هايتر لويس : ؛ إن مسجد الصخرة دون ريب هو أجمل الآثار التي خلدها تاريخ وف كروزويل ١٠٠ للد بهرت قية الصخرة

ببهائها وروثقهاء وقخاءتهاء وسحرها. ونسفه ، ودقة بُتبها ، كل من حاول سر ستهم من العلماء والباحثين ه . وأخير ، بعوستاف لويون قبله : وقد يفكر البرء أن ثلك القصور السحرية التي يبصرها بخياله أحياناً ، ولكن تحيال يأثى أقل من الحقيقة في أمر جامع عبر ،

يوسف الخطيب





71 -



りずんの最 おみいかいのか おち おらだらん

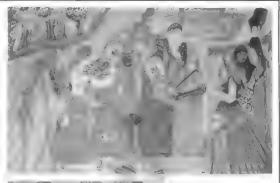
# نجومارسة فطرية

#### بقام: الدكتور محمود البسيوني

- رسوم الطالبات القط رايت بين مدرسة عصرالبهضة والدرسة الشرقبة في الصويس
- لوحات نابضة بالحياة والحركة. تتايز بالبساطة والصرحة والالوان لزاهية للسسقة



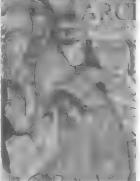




# نحومررسة فطراة

يقصد بكلمة ، مدرسة ، في هذه الضمون ، وحدة لقكر الشتركة بين إناس يعيشون في اطار تقافی واحد ، ویجمعهم تاریخ حضاری طویل ، فحيئما يبدعون بأدوات الفن التشكيلي وطاماته ، تستشعر من خلال تعبيراتهم سمات متفردة ، وخصائص طاهرة ، وتقاطيع مميزة ، حتى وأو لم تعرف أصلا اسماهم ، لكن تعبيرهم له طايع يدل عليهم ، ويشير إلى أن اصحابه لهم مذاق خاص يتفردون به عن غيرهم من البشر الذين يميشون في بيئة أخرى ، لها عادات وتقاليد مفايره هبر تاريخهم المختلف ، الذي ينبيء عن مذلق أخر والسوال الذي يبحث عن إجابة ، هن الحركة التشكيلية في قصر تمهد لمدرسة فطرية دات ممام خاصة يعكن بيسر معرف خيها " وهاسمات تبل لدرسة ١ وكيف تتكون ١

لو رحلنا بتعكيرنا عبر عصر النهضة الإيطالي لوجدت مقدمات ساعدت على تشكيل التعبير الذي التخذ وجهة معينة . فقد كان هم المكرين الأوائل في هذا المصر . اعادة اتعاش العنين الإغريع





ماتباری الفثانون انتشکیئیون من جیوتو ( ۱۲۹۹ ــ والرومائي . وتقريب الصورة الرسومة من الطبيعة بإيجد البعد اثالث، وايراز المنظور، والطي والثورة والتشريب حتى يقهم الشاهد ، وبخاصة الذى لا يعرف القراءة والكتابة ، الصور لقربية التي تحكي له قصة السيح عليه السلام ومعجراته ، كانت تصور له الآحداث واقعية . لتنتقل إليه بيسر الربسة الدينية وسرعن

۱۳۲۷ ) وماسولياو ( ۱۲۸۳ ــ ۱۲۳۲ ) وماستديو (١٤٠١ - ١٤٠٨) في بداية الرحلة وحتى سكلانجلو بيوناروني (١٤٧٥ - ١٠٩٦) وجوداردو دافنشي ( ١٤٥٣ - ١٥١٩ ) ورافيين سازيو ( ١٤٨٣ ــ ١٥٢ ) في قمتهم ليحققوا هذا الهدف , فحيتما نَقَتَلَع أَى صِورةٌ مِنْ هَذَا الْمَصْرِ

تجد أن لها ثلك السمات التي الطلق، منها شرارة عصر النهضة بأكمله ، الذي عاض من اللون الثالث عشرحتي القرن السادس عشر تقريبُ , وحيثما تقع أبصارتًا على بعش هذه الصور في مواقعها في الساحة الإيطالية . أو في متاحف المواصم الكيري في أوروب وأمريك نجد أثنا أبام تعبيرات لها انتماؤها. ويجمعها فنسقة مشتركة ، ومنهج مميز .

(٥) الرقص النسى القطرى كما عيرت عبه الطالبة الفتانة بنعيدة سعدون

وبمدرنة نندكر المخطوطت الشوقية لإسلامية شي عاشب في منطقة الشرق الأوسط الفترات موارية تقريب لعصر النهصة . وكنه لم تأجد بن هذا العصر، وانما كان لها سعانها الدرقية . فهي لم تهتم بالبعد الثالث ، واقتصرت عن البعد الثاني . وجمعت الصورة عدة نقطات و وقت واحد ، وأستخدمت الكتابة الإيضاحية كجراه متكامل مع التعبير ، أما التقاصيل فكانت ثمثلو بها

هده معيوات راينا هذه لمخطوطات مبشه في عليه ودمعة . ورسش اخوان الصد . وكتاب سمرد. ومقامت تحريري. والأعابي، وغصات بحيين وغيرها فأنصور الواردة ورهده الخطوطات بالت نسق متقارب من ناحية التسطيح ، وتعدد الرؤى ، والاهتمام بديلامس ، ووهج الألوان، والقيم الزخرقية التلاشرة. إن الصور ق هذه للخطوطات تختلف ق مجموعها عن صور هصر النهضة . وهي تمثل مدرسة فكرية

وحينما ننتقل إلى الرسوم التي تصورها هسيت قسم التربية الفتية بجامعة قطر بأتاطهن ارقيقة ، تجد عدة ظواهر توضم أن هناك اتجاها موحداً نهذه الرسوم . فهل هو انجاه مقصود ؟ أم تلقائي ؟ وهل يجمعه وحدة ؟ أم أنه يمثل شتاتاً ؟ هل له جذور غربية أم شرقية ؟ هل هو ابتداد لمدرسة عصر التهضة أم المدرسة الشرقية في التصوير ؟ وما هي السنات لقالية في تلك الرسوم "

او تأملنا الصورة رقم (١) على سبين للثال ، للاحظنا أن مسرم الصورة عيارة عن تجمع من الجانب قوق حاقتها لسفل ، وعملية التنظيم في تتابع الأشخاص تمثن امتداداً لتمبيرات الطفولة -والحس قطري حيث أن العريس وحده الذي يظهر في الصورة يزيه الوطني ، ومعه العروس ، وتحف



مجعود سلامي مر شرد الدى بامرس پيد - باهدمات اکامات

# نحومدرسة فطرية

بهما المدعوات ، والموكب بمثل الراسم التي تحدث في هذه المناسبة ، بيساطة وصراحة ، وألوان رهية نجمع بين تتبين ولتناسق

وق السَورة رقم (۳) برجمة احرى للبوصوع أبنا الاختلاف في أن الرؤية من الأمام - وينمركز المروسان في أوسط بالولى يهساء مفيرة عن سائر الأشخاص كن هذه المبورة وسايقتها تشتركان في

الشخابيم ، أن أن كل وامدة منهما ندت بعدين . وماينة باللامس ، وبعاليم خرجزيهة الأفضة . وتقليق خامة القويامة ركما أن الألون زاهبة وفي أوان من القرم الأسامي قالياً اللا لا خلط أنه واستخدام اللون الأسود متمم لباقياته الألوان . ويحدث توزيعاً مايناً سواء أن الأرشية . أن لشعر ، أن الأنسة . أن

ق الصورة رقم (٣) محدولة سالهة أخرى لقص للوشوع . النايا جدات بتكون أكثر تعقيدا ووتدخلار ومو تركيب من الأسام ، علي بالملاسد ، والقيم الزخرية ، والأنوان الزاهية والتكوين من بالمنها للسطح ذى المحدين ، والله حركات يتمل بالمنها المعتمى الأحر والمصورة ي مجموعها ذات تعط هندسي .

أما السورة رقم (5) فضعلي مدخلا آخر معرزاً ، حوسة أن مصرية الزفاف مازات فوق خط معرزاً ، حوسة أن معربة الزفاف مازات فوق خط معرد المعرو مع المربر، «ألى تعرز رفافية الإسلامة أن مجرد العلون الذى قبر ربائين الأبيس العبز ص مائز الأون وهناك محاولة آخريجاد مشاور على القرام ، الكه جاء مسطحاً ، والعمورة القدارك مع المعاولة ، وقتك جاء مسطحاً ، والعمورة القدارك مع المعاولة ، وقت معرفة التعرف العميرة المعاولة ، وقت معرفة العميرة التعربة التعميرة المعاولة ، وقت المعارفة أن السائحة التعميرة التعارفة التعميرة التعارفة التعميرة التعارفة التعميرة التعارفة التعميرة التعارفة التعميرة المعارفة أن السائحة المعارفة المسائحة المسائ

ولا انتقانا لموضوع آخر مثل الرقص الضعيي المعرفي كما هو والنبي السورتين (٥) . (١) المستخدم تشاهد استمراز أليدة الروح اساسات السور الساسات ، مع طالبة المالية يعلم الحركة . وهناك محاولة للتعليم الأرضية بخطوط رزالة الكلية . تمثل في عمومها الليم بالرخرفية وللفسية والمحروة . (٢) القابو فيها الليم بالرخرفية وللفسية والمحروة . والفاهم . وما تناهم والمحركة . والفسية والمحركة .

واظهر دائيس "لاجان الحدود ألماية أين التمكن أو الأول المورة السابة بالسوات الرائية أوراد أن رقم ( ) من من المشاولات المرائية ألمي تقدي الحياية القرن المشامى مطر المرائية المرائية المشامى المشامى المشامى المشامى المشامى المشامى بالمرائية المرائية المرائية

له عشا سريح خان بروانديرس، "بلاح ميها الله والإساس بلا خان و مؤسياً الشياة المسلم المسلمية المبارية المسلمية المبارية ا

حمود البسيوني

حامعة قطب



# دائرة المعارف

# بقام ، الدكتور محمد البهي

# عالج الخالف بين الزوجيين

علاج الطلاف بين الروجين جاء في سورة متأطرة في الوحمي الدئبي . عن الإشارة التي في السورة الأولى منه أذ جناء ذلك في سورة بنسباء ، الذ هي تأخذ في ترتيب النزول في التشريع لبذه الجثمع الاسلامى: وصع الصورة السدسة والسورة الأولى المدئية اذن كاثمت تتفرغ القضية

بطلاق ، في العلاقة بين الزوجين اذ الطلاق وب كن يمش حلا لأزمة في الملاقة بين الرجر، وسرأة به الا أنه ينبي، من خطورة مذه الأزمة ، اذا . .. وضع الزوجة هيه من غير تحديد دقيق . يكفر نيُّه سلامة لخروج من الأزمة كريمة قير مستذنة وغير سنغلة

والوضع السايق على رسالة الرسول عليه السلام ساوهو ما يسمى بالمهد الجاهل . أو العهد اللدى نواشى، وهو يتكرر إن طفت المدية والأَدَنْيَة \_ يشير في وضوم. الى أن مُرأة ستضعفت وستغلث عيه ستغلالا كبيراً ، وقاسياً ، رقع ان الطلاق كان اذ ذاك من وسائل الفرقة بين الرجل والمرأة ولكن عدم بحديده وتحديد تقامجه والنزاماته تحديداً دفيها أدى ي سوه استخدامه : وكاد يصيب طريقاً لاذلال الرأة واكر هيا على لتنازل عن مائها أكثر عما هو صريق

والتشريع القراني ينهي عن ذلك الطريق انجاهل و استخدام الطلاقي الاتقول سورة النساء لتى تتكفَّى ام بالسهى عن عددات چاهديه كانب قائمة بين الرجن وسرأة .. والد بشخطيط صريق الملاح لارمة الزوجية، قبن أن يتمين الطلاق

لتتفرقة بينهم في كرامة بشرية

فيقود الله تعالى \_ فيها \_ نهي عن ستفلال ازوجة في صور مختلفة

يا أبيا الذبر آمنوا لا يوس لكم ان ترثوا

" عصلوهن لتدهيو بيعض به تسميد عام 1 حال ما يا agual, Se by willy as a Ag ے کو ان یہ قاد ا

 وان اردام استبدال زوج مكان زوج ، واتيتم احداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيقٌ أتأخذونه يهتأتاً والعد عبيناء النساء ٢٠٠١

. فهی هنا عن ثلاث صور بن استغلال الرأة وقد تديز يها المهد الجاهل في علاقة الرجن

الصورة الأولى أن تستغل للرأة على العموم ـــ رُوجة ، أو غير رُوحة بأن يأكن سرائها ، طبعه الى ميراث انسان يشركها في الأرث . أو سلماطية في عدم تحديده حتى ثيأس من أخذ نصيبها فتستسلم . وتقك عادة كاتت من خصائص العهد الجاهل ... وهم بن خصائص الجاهمة المبادية وشنة بي يوم بيعث \_ وحاء القران في وصفيا - و قَولَ لِنَا يَعَالَى \* وَوَتُكِلُونَ الْيَرَانِكُ أَكُلاُ مِنْ رَا أَيْ فَي غير تبيير بين الحلال والحرام . وبين حق هذا ، وحتن ذاك والنهبي عقه هواب تعير عمه الابة بقول

، لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها ، . والصورة الثانية أن يضايق الزوج زوجته في العاشرة لزوجية ليحملها على أن تقدى نفسها بالتنازل عن مهرها كله ، أو يعضه ، وتخلم بذلك

، ولا تعضلوهن لتذهبوا بيعض ما آتيتموهن ، رأى من مهور ؛ لا أن يأتين بفاحشة مبيئة رأى لا إذ سلكت الزوجات في الغلظة للزوج وأهنه مُهِلِكُ الطّحش الواضع . عندثة بجوز بلأزوج أن يخدو عن مهره شيدٌ مقابل خلعها منه .

والصورة الثالثة : أن يريد الزوج الزواج بامرأة جديدة . على أن يطلق زوجته الحالية فتعم يذلك . وتضطر لأن تراضيه بخطائه ما دفع من مهر كله ، أو بعث، حتى لا يأتى بحديدة ويطقها هي

ء وان أردتم استبدال زوج مكان زوج (أي الزواج بامرأة أخرى غير التي هي موجودة عر ان نصق هدد) و ميتم احداهن قنطاراً ( أي أية ومحدة هن الوجودات . اذا كن أكثر من واحدة ممه } فما تأخذوا منه شيئا . أتأخذونه بهتانا واثما مبينا، ﴿ أَى تُأْخَذُونَه كَذِباً وعصياناً لَدُ أَمْرَ بِهِ الشَّمِنَ حَسَنَ معاملة الزوجة وليب من حسن معاملتها ببتزاز مالها عن طريق تهديدها ، بالزوام بأخرى عليها . وما يأمر به تقه هو على نحو ما جله قبل الآية من قوله سيحانه ، وعاشروهن يسعروف ، قان كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً . ويجمل الله فيه خيراً كثيراً،





في هذه الحلقة الجديدة تواصل الشاعرة الكبيرة قذوى طوقان سرد زكرياتها
 المضيئة التي تمتليء بالصدق والدفء والعذوبة عن أيامها في لذدن

محكت يعترسه سدى بقائمة في تلاخ م موري حد بلورغ برئسته كدر في كشوره وكدت قد بقائد اللي ثني قد و و بيشون ود لاقيد مع سيدة وقور في لسهميثات من بعض بسيد سر قصوه من بعض بسيد سر قصوه

و القائدًا الأول ثم الأتحاق على أن أدهم ليها في المنافقة على المنافقة

كانت مسرّ عيثهام قد سألتني في لقائب الأول عما بذا كنت أحب مسعدة الأخرين. وحين

جديد بلادح ويت بدي كد درير امراد سعد ودا لا أستطيع مقادرة دريري في الصبح قبل أن أحتس فنجال من شاي السخل مع تقاول القطور ، وستكون مساعدة إنسائية مثلك او وحجرت بي كن صدح فنحان اشتى مع عمور وحجرت إلى كن صدح فنحان اشتى مع عمور وحجرت إلى كن صدح فنحان الشتى مع عمور وحجرت إلى إلى

رسد بعدت که حداث به وهد مختر به و العجاد شير هم سرار خاکي به وهد محداث إمار به هستشي طريقة تحميدا المحم ورحدت آفوم کان صبح بهاند هده الخدمة التجومية و آؤائر بين راكم بين خاص والتهم المحرف المحافظة والحروم ، كما كانت بستم عمد الحداث والحدم المحدث بدات صحد بدا أحد وقد حدر باش في حدد سعف بدا أحد وقد حدر باش في حدد سعف وجور بين خالق بين المحرف المحرف المحافظة والمحرف المحدد المحرف المحدد ال

است بارات يوه ملاحض بصدر حو كبيت

إلا من عند صمين من المنسين اكثرهم من كدر اسن قالت وهي تهزّ رأسها يأسف ا «هذه باينيتي لمئة الحضارة ألمادية - الدين هذه الأيام في أورباً قائم فقط في الكنيسة ،

رضا بداد والمحد التكل سحن رضافه الدائر المستميح المستميح المراجعة المدائر المستميح المستميح المراجعة المدائرة المستميح المراجعة المراجعة

أمجى إلى إنشاد ينيعت من أصوات بشرية ، بل أحسستني أحلق مع موسيقى الأجواء الكوتية وقد اختر كل شئء حولي

كان العام الذي أمضيته في (مدرسة سوان) باكسقورد من أحقل ايام حياتي باسعادة والرضى ، قلقد تعمت ، بالإضافة إلى عقائدة التعليبية التي حصنت مليها مثاك ، ثممت بصداقات جميبة لايزال بعقبها قالما راسخ الجذور رغم سيمد الجفراق أن للصداقة طمماً حُنواً ودفقاً يستكين له القيب ، والصداقة بحقيقية انتصار من النصاب الحياد ومصما من مدسيها ، وبطها تفوق بحب قهى طول عمرا وإن كان الحب اشد تدلكُ وتحكماً في عواطف الوه وإحساب ولكن من لبديهي أن الناس لايتشابهون في علاقاتهم البشرية عنات الصديق انهيڻ ملين الذي لايفرض عليك الأشياء فرضاً ولا يصر على شيءً ، وهدات المسيق الثعب التعلت والذي تتحوب معه المساقة إلى عديمه ثقيل ما تقع العداقة وأين حلاوتها إن لم تكن تجرى بين قليين كجريان الله . اما طأساوي والمفجع فهو اكتشاف أن هناك من الأصدقاء من تحريوا من أطلاقيات الصداقة ، ومن نتغت أثاثنتهم ميلمها اليميد انقضى إلى إبدائد و لا ... ، د الله ويحن في غَفَلة مِنْ الأُمِر " ولعن مداله-حقيقة نفسية وراه بيت لشعر القائل ، حديد عدوك مرة واحذر صديقت ألف مرة؛ . ﴿

من أية خلال . إلا كنت نشراً ثد أس-موري أمن ذلك الهوه البعدة الملك (19 سمبر موري) الأخسانس بالمن مواقعم وأسيتهم مناف الأخسانس بالمن مواقعم وأسيتهم مناف المنافع مواقع من وصل المساقة التي تمثية بين مؤلفة المنافقة المنافع المنافقة الم

ون أجدًّ رسائل للتي تلقيم قال التي معتبد بها لله عم 1949 أحدى أهده هيئا التي بمعتبد بها لله معتبد بها لله المعتبد وسلميا الأسلم ورشان إسلمة حمو الفائل اللهب أحد ترزهة صوابة السابقة . تؤلن الإلاثانية إلى المهاجة والوحدة الأسائمة أم ما يبهم من منتقد أخمه بين اللسان وهم الوابط بين من منتقد أخمه بين اللسان وهم الوابط بين مريد وجمعين حمودي ذكاته في معتبد جمعة جمعة جمعة جمعة جمعة حمدة عمدة جمعة حمدة المعتبد المعتبد

الصداوت الحقيق تا المتصر الرمسن
 الفضارات الحياة وهي أطول عمرًا من الحب
 حك مع عرب في خيال الغربيين لا تعسكس
 إلا صورة الخيسمة والصحراء والجسمل

طود في سديه ادعه دفر بمعدل تقدماؤين سده امر ماحد بي الكاتبة ابيان لكل لا أوال سر مسرر مام أق شمال العافور لكاني بدا رسم تقدمت هن الحيوة ولشائلية والأن أهلته ترجمة البخص قصائدك ورأيت بعض صور تابس وهكت ترين إلى إلى الما أنسا أنسا أن

ين كل فكرة محبة . وكل عمد ين المتعدس برصة وكل اعتبار بشمام الإنسان خار . اثناء طور اللوت وكل اعتبار بشمامية الله يتصادع المتبار المتبار المتبار المتبار المتبار المتبار المتبار المتبار الميانة المتبار وطوقة إلى هذا المبار وأن كان من المسحب ملاحظته خلال مماثاة المسموعة . وطائل مماثاة وطوقة المتبارة . وطائل والمتبارة والمتبارة المتبارة المتبارة والمتبارة و

الدى اداس كالواسد

من طویس و تحسید می (اتحسید می الدین الدین ما است. می الدین الدین ما است. می الدین الاقتراض عنی آوا و احساسه بیان الانتخابی و با ایران عامی آوا و احساسه بیان الانتخابی و الانتخابی المتحقید می الدین الانتخابی المتحقید ال

الطلس، ولا أكثر من ذلك. ولكن أهل الريف يظلون أكثر وداً وتلقائية مرجية أخرى يهل الانكليزي متحفظاً إلى أن

من جهية اخارى بيش الانتقاري متحققا إلى أن يُتِّر بُّنُ . أنَّ الأحسل التعارفات الحقيقي وتشاعد الصداقة تصمح أنت جزءًا من الأحرة وتستعر المدالاة بن القود بأن الانتقار فير معاهدين وفهر التمامين المستعدة بدين أعلقا حقيقة كونهم جنسا مستبديا إلى القسى هدد ، وأمل ذلك يوجع بل استب تريطية وقيقاعية ، أنهم يتعمدون إطفاء استب تريطية وقيقاعية ، أنهم يتعمدون إطفاء

لا تفحص عقدي قبية السابل إلى الاستمتاع \_\_\_ والاستقتاف ، بن الشعور بالللسب الانساني هم الدافع لحقيقي الذي يدهمني إلى سخر ، فهو الفيم الإر خل للمعرفة في إلى السابل يشابل الذر التكثير ، تتسم أقاقه ، يلاحظ ويراقب إياة الحبيدا المختلف بين كل باد واطر في كل عكن ويدة جديدا للسابل الذي لايلندر في جوهره ، فهد كتلة مشاعر وعطاح ولوارع تقالب بين الانتصارات

كان أكثر ما أحبيته ذلك الطابع الاعكلياي

التحسد أن العرب الخليف ألفات التحسين في العرب الخليف ألفات الخليفات المؤتم المنافعات الخيرة في ألفات الخليفات المنافعات الخليفية المنافعات المناف

اما الحب فعلى فارعه تطويق ، في الحدائق -في السينما ، في كل مكان والقبلة بين الجسين سهلة انتفاوال ، بإن كل رخيصة جدا ، وكأنها ظاهرة بيولوجية مألوقة كشرب الماء ، لللت ماسيد

## أحفل أنامس بالسعادة والزض

فيرنيش ذات يوم وقد لقت نظري عتى وفتة في العشرينات من العمر يتعانقان على رصيف الشارع ويتهادلان القبل دون الاهتمام بالعابرين ودون اهتمام العابرين بهما . قلت له إن للحب قدسيته وسريته وهو أمر خاص جداً قما بال هؤلاء اليافعين يجردونه من قموضه وسريته ؟ قالد للدم هولاء يحيون حياتهم ويسعدون بها. الحرب فلمثنا الكثير وغيرت بلاد لتقانيد والبيوريتاتزم أن تصلع لحب أفضل من أن تصلع الحرب ووجداتني أطرم عني تقسى هذا السوال: أي لسوكين فسح حيدر وكببء يكون تدجهما بعثرارُ في شخصية القرد والحرافات في سنوكه . "م إطلاق لحرية بحيث لايعود الجنس مشكلة انفرد

وللجثمم معا ؟ سؤآل تصمب الإجابة عليه لشدة لفرق والاختلاف بين الفكر الغربى دوالفكر الشرقىء فتكن بلد تقاليده وأفكاره ومبادثه وطروقه ، والشِّر هو الشرق والغرب هو الغرب ولا يلتقيان ، كما قال

هد وبعر تظمر لإمبراهورية والكمشه مد الانكليز فالجيل الجديد يثهكم البوم على تدبير (بريطاني العظمي) وهو لايمارس العجوفة لتن اتسم بها جين مقبل الحربين ، ذلك الجبر ... خرجه نظام الدرس الخاصة ، وكان تظام بهمال سبية لعواطف ويتحو تحو الغلظة والقبوة لكي لقبه إلى الإهبراطورية الاستعمارية متراسية الأطراف ساسة تكلست عوطفهم وتحجرت قنوبهم القد أتملشي أن واحداً من الأسائدة الشياب كان يلقى هليد محاضرة عن شعراء لحرب لعالية الأولى والذين عرفوا باسم الشعراء الجقودء . وحين مر بقصيدة يهتف فيها الشاعر \* الكلترا ، الكلترا الكلتراء بنضى الأستاذ يتهكم عني هذه العاطفية

قضيت عيد راس السنة ١٩٦٣ مع عجوري المحبوبة مسر فيتهم لدى بئة أخيها في ضاحية رامستاین Ramsden من ضواحی اکسفورد -وستمتمت بالضيافة وبالاشتراك أي الاحتفال التَّقَيدي اليهيم في ظل شجرة عيد اليالاد التوهجة بالصابيم اللوثة بعد تناول وجبة الديك الرومي وحلوى لبودينج أقبنت عني آلاينة الطفلة زاآ عاماً) وشقيقها (٩ سئوات) ويده يدردشان معى -وكانت الدردشة اسطة غريبة ٠ هن تديكم كرسي في بلاد العرب هل تنامون على أسرة؟ هلُّ ستريون الله بكؤوس يللورية ؟ قلت . ماذا تظدن ؟ وتذكرت أطفال عائلة فيرنيش وأستلتهم الشابهة . ان كلمة عرب لا تعكس في حيال القربيين إلا صوره الطيمة والصحراه وألجمل

بوطئية البالغ فيها

فتجت حقبية يدى واطرجت سوا يعقن عدور روبوبرعية المُخودة في دارما القديمة وكان معي يعض صور تدينة تابض أخذت من قة البحاء بأشجارها السابقة وأزهارها المتقوعة والعدسب مع حديقة حول لبيت . رأت الأم الرسم وسألتني إن كنا تعرف الدرج في يلادنا . من الغريب أل تلتمق صورة لخيمة والصحراء بأذهان البريطائيين بهذا الشكل كأنهم لم يستعفر و بلافك

لمدة عقود يظ الانكليز بصورة عامة غير مطيين بما پجري خرج عالمهم البريطاني، وبستثناه مشخصصين فالفقره والعديون هناك لابدرون في صحفهم سوى الموضوعات المتعلقة بما يجري في بريطاني وهذه حقيقة سلم بها أحد الأساندة قي مدرسة سوان حين ونجهه يها يعض الطلاب

الأوروبيين في لصف كثت حريصة عوال إقامتي هناك على مطامعة محف الانكنيزية ، فالمحافة إلى جانب الإذاعتين المسموعة والرئية هي أفضل وسيلة نضع مر د ١٠٠٠ . . . . الحياة الجارية علم

والإفتصادية والكفالية ر معروي أن الوأة الأكليرة الر

و عن المحديد والا المحد لا ود حداده سالله

بحب لا بڑي ولا نسيع ۾ نفعن کي شيء بجرح مرور وحيه وحملاه مش هدد وصب كال هناك من يتدي بها كما كان هنك من يحمر التفكرة التي تقول إن الرأة تابع يدور في فلك الرجن ، أو الفكرة التي تقول إنَّ الوقت والمقود البيذولة على تعليم الفتاة من وقت ونقود ضائعة ، فبالرغم من التعليم لحكومي المجاني كان الاطر

حديد من الله ﴿ إِنَا أَرَادُو الطَّيْسَ جَيِدًا لأَيْفَاتُهُمْ مَ مِن المصحب علم عاودن هذا فإن النَّفود التَّوفرة بصرف من بويد بيب تقرك البنت طيقة مع تعليمات للبحث لها عن رُوجٍ ، هذا هو الْفتراس عنوماً أن يحل مشاكله، في عالم لايزال يؤثر الجنس الآخر بالقرص المنوحة كما لو بحق سماوي حقائق كهذه فوجئت بها هناك . وإلى جانب

نفصل مقاهيم خدر الاند الدر مقاهم جيين الآب کن هد. ده بدنیه از حیل شدت عاصب وعدد عن ارحاب فمره تقيم مدس وبقصه بعدم صود بحب هذا أو اللها فيد قاك , قد يكون ما معمدها هو خفولة الإعدام أو التجاريهم موويه و صعصت فعنصرى أو الرأسمالية أو اشبوسيه مس هده ادراه باعية ترى س حقها أن تقول كلمتها . فإن له حصة و (بهاد الدي يقول فيه جواز سفرها إنها مواهنة وكان في الحملة العامم الذلك من أجل مَرَّع السلام عدد من الأعضاء النساه النواتي سعين من أجل حركة جماهيرية تؤدي إلى العصوان المدني فقد كان الخوف شديدا

من خطر حرب تووية ى تىك القترة كائت إدارة المرسة قد هيأت لن يرعب من الطلاب وانطالبات فرصة مشاهدة مسرحية ركبا تهواه) التي كانت تعرض آلذاك على خشه مسرح شكسبير في مدينة ستراتقورد. ومندف أن جربته في يوم موعدنا مم التسرحية ده عدم ميم جمعياي و دف مرف عدل ضد الأسحه الموجية أأوشديد فلها في منه الحكومة بلك بنطاهرة ألاف عن الرجاب

۔ کب وشید کی بنیم رحد دیں - ، حل الله نكسه ساوون اللاميد لد المدد خابعات الحاصرون كانت موجه نير عارض والتصفرون فخاطوق باشرطة والشرطة محاطة بالشاهدين

أما نُحنَ فقد توجهتُ في للساء بن ستراتقورد وستبتعثا بعشحدة لنطلة لنشهورة زفائيسا ريد غریف ) ، التی اصبحت بعد حرب حزیران عام ١٩٦٧ صديقة حقيقية للقضية الطلسجينية .



جو - بذکریه غاوی بودن بع سندو زملا در دانعه د جغربه ق افرات المرس او کشار الله بختر راتیم ۱۹۹۲ ر



فاتيس يدجريف انساه ، وتشارك ق مظاهرات النسيام

الدقيء وانقاعد، يعشبهم يقلب الأوراق بلا هدف ، بعضهم يحدق بنظرة فارغة في صفحة كتاب بين يديه لعدة دقائل دون أن ياؤراً سطراً واحد أحرون يحلمون وينظرون في الفرع ، في للاشراء، يعيشون وبتنصون عبى سطم لخارجي للحياة ، على قشرتها ، يرى يعشهم يعفاً كل يوم دون أى تواصل ، إنهم متفصلون انفصالا تاماً عن الحياة التي كانوا جزءاً منها أن بيون السليل فقد اللبح لي أنها لا تحل بشكلة الشيخوخة خلا جذريا كب كنت أتصور ، دك أن تقتك الروايط العائلية في البلاد المتحصرة ... بولاء بيت بسبين في غربه ثابة غن العالم

أكثر ما تكون مثيرة بلحون والشفقة غيى وجوه أولئك السنين الذين يملؤون غرف القراءة في الكتبات العامة ، حيث يتردد العديد مثهم يومياً سعياً وراه

. سي شام الانسان هذاك مل من وجوده الآخرون عشى من يهتم به . يعكس انحال في الدول . ... حيث الأتزال الأفلة ولايزال التوابط " \_\_ بعنجان الدفء كن دختوا في صقيع لسموحه ويخفقان من شعورهم بالوحدة لست قضية الستين قضية مأوى وطمام

وتراب فحسب إن دولة الشمال الاجتماعي وانرفء الاجتماعي تتكفن بثقديم هذه الضروريات لأولئك للسمين . لكن الوجه المأساوي للمسألة هو اتفصالهم وعزبتهم ص العالم ، هو شعورهم القائل بالاعتراب والوحدة لاتزال ذاكرتي تحمن ثلك لصورة الثيرة للشفانة والأنم منذ رافقت السيدة فيتهام لزيارة صديقة لها مقيمة في بيت للبسلين كاتت البرودة والوحدة تسودان الكان ورائحة الشيخوحة والموت بمعرجوه الكثيب وقفت مسر فيتهام عند باب فرفة بصف ممس رأيب من خلال النصف المفتوم جسم نسائيا ضئين الحجم فوق غطاه السويو أمع دخولنا دغرقة رفعت المرأة أسها و لتفتت مستطلمة . فلم تكد ترى صديقتها حثى هبت إليها واحتضنتها ثم دفئت وجهها في صدر مسز فيتهام مجهشة بالبكاء وراحت تقعفم وهي تلشج: وحيدة وحيدة.. تقتلني هذه الوحدة, بمناه صادف أن قرأت ريبورتاجاً صحفياً عن بيوت السلين انتهى بالتأكيد على لحقيقة التي تقول إن عيش المسلين في الأسرة أفشر من عيشهم في للجأ.

البقية في العدد القادم

استبتمنا بمشاهدتها تمرح وتمرّح وهي في السترة الصيقة والبنطاون الضيق في غابة آردن

في صبام اليوم التالي طاعتنا الصحف يصور وأهير الظاهرة في لندن وكان من الثير لنا ، محن الَذِينَ شَاهِدَتُ فَانْيِسا فِي مِنناهِ اليومِ السَابِقِ ، أَن تَقَرَأُ عن مشاركتها في مظاهرة العصيان أدنى وبخامرتها بالتعرض بتتوقيف واسجن والاصابة بنوية برد في حين كانت عن موعد مع رواد مسرم شكسيير في مساه نفس ابيوم ، قابت فانيسا للصحافة حين سئلت عن مشاركتها ومغامرتها ثلك دكلت الدرث أدي حمل مسووسة تجاه الشاهدين. ولكندي ل نفيد الوقت كنت على نقين من أن هناك بسوولته کیر بحاد بالحرب عمله ال هده

وبط کان من جنید حظت وحظ رواد نسرج التصغرين ومن صمنهم فأنيس ثم صفت سواحهم بعد تحكم عليهم بدفع غرامة مانيه

تبقك المحافة في بريطائيا تراثأ ديمقراطياً يتمثل بأروع صورة في الحرية المتاحة هذاك للقكر والرأى . لاينجو من النق أحد مهما كانمت امكانيته قى المجتمع إذا اقتضى الأمر ذلك أما قَمْمَيةُ الطاعنين في السن فكثيراً ما أثيرت في الصحف. أولئك المتوحدون ، المعزونون ، الذين لم يمودوا قادرين على المعلى. رجال ونساء شب

أبذاؤهم وتركوهم ولعل قوة الشعور بالبيت تظهر ● فی کیل سکانے وجیم جدميد الإنسان الذعي لاستخير في جوهر

● لماذا كان سمت الانجليزى هوقلمت دي



بقام: الدكتور ربثاد الشيدي

ومل المؤرخون وياحثو الخلوصت القديمة تكون اطبياء المستخطيات طبيعة في الأولان معاشدة أوسطيق و مراكزة تكمية المستخطط المستخطاط الاستجداد تكمية مدر أن خلاط المالا الاستجداد تكمية المراكزة تكمية المراكزة الكمية المراكزة الكمية المراكزة الكمية المراكزة في المستطالة المراكزة في المستطالة المراكزة في المستطالة المراكزة و المستخطط المراكزة المرا

كان أول من تقيه ال وجود هذا الكثر من المحقودات هو العام ١٩٥٣ . ثم المحالات على المحالات على المحالات على المحالات على المحالات على المحالات والمحالات والله المحالات والله المحالات والله بعدم بعداً المحالات والله بعدم المحالات والله بعدم المحالات المحالات المحالات والمحالات المحالات المحالا

عسائحين , وس يهن هذه الأوراق استهربه وصنت ليد البحالة شختر في جامعة كمبردج أوراق عرف أنها مخطوط لكتاب أطاك ابن سيرة باللغة العبرية . وكان هذا الكثاب معروفة في ترجمته اليونائية فقط فهرع شخاتر الى مصر ويعد مجهودات شئى دعام له ياندخول الى انخزاتة فلقر بندب للمدة سلةٌ كاملة حقى ستخلص مالة أنف ورقة مخطوطة ويمث بها الى جامعة كميردج حيث خزنت بصفاديق في مخازن الجامعة وبقيت بالنظر أسداسي تيحقها وتكشف أسرارها ولم بكن تنحمر وحيدى بتقييه واقتتاته لهده الكثوز الأدبية ، ققد قصد القدوة في نهاية القرن التاسم عشر ويداية القرن العشرين كثير من الباحثين وجامعي الآثار قحصلوا على ما ستطاعوا الحصول عليه منه، ومن اكبر لمخازن لتى حوت هذه المخطوطات بعد مكتبة جمعة كميردج المكتبة القومية في لينتجراد في روسيا

وعند وصول هذه السادة في الجامعات رقمت الأوراق والسجعومات ومنقت في الكالوجات ليسهل بحثها بعدند وقد فحصت سموضوات التي تقسم هذه الأوراق فاذا بها تشم مواضيح وسعه بن لآد، لكاريا مع يحم باحث بأن يصن

اليها في يوم من الأيام ومن هذه المواضيع (1) الخلب كتاب أمثال اين سيوة (الدرسداف)

( ابن سيراخ ) (٢) قطع من ترجمة عقيلاس للكتاب المقدس

الى اللَّمَةُ البودانية

(۳) کتاب میثاق دمشق

(3) أشعار قديمة كتبها شعواء عبريون ق الأقدمي والعراق وقلمطين ويديد النبطية حديث من ديديد الأشد

 (٥) مواد الازيكية جنعت من يهود الأرض سفدسه ومصر
 (٢) الريخ جماعة القرائين.

(٧) وثائق لشخصيات مشهورة.

(٨) أشعر كتبها يهود من أوريا ويمنيفي عرضت على طلاب نعام ويحاله ، ويمنيفي عرضت على طلاب نعام ويحاله ، منست في مجموعة تباور حاصقات التي عرضا منسد المجموعة لجديدة ، Yenseries ، وبني استخلصت بعض الأحسر والقطع لأدبية

سد المجموعة لجديدة . vensette ويتم المجموعة الجديدة . ويتم الأتحد لأديج المحتر والقاهم لأديج المحتر والمهام لأديج المحترف في توبورث أيضاً عام المحترف المحترف

ومن أكابر بحاث هذه المخطوطات سيروفيسور خابيم شيرمان استخصص في أداب نقرون الوسطى في الجامعة العيرية . فقد بدأ أول مايداً في استطلاعاته في عام ١٩٣٠ فراعه مارآه من سمواد التي تنتظر يد الياحثين ولم يتح له عبّدئذ أن يعمل في يحث هذه اسمخطوطات بسبب الطروف سياسية ، قدم بيداً في أبحاله بعطاق واسع الا في عام ١٩٥٧ حيث قصد جامعة كمبردج ثلاث مرات في خلال ثلاث سنوات . وفتم في هذه الفترة ٢٦ صندوقاً وملاً من محتوياتها ١٣٣٠ علبة الحقت بي المجموعة الجديدة التي ذكرناها وقد قصد كمبربج بعد ذاك عنماه أخرون ولازال البحث مستمراً وكآن قصد بيروفيسور حابيم شيرمان أن يكشف النقاب عن مؤلفات أدبية شتى طبعها وتشرها بصورة واضحة بيستعين بهاكل طالب علم و. هذا لمجال ، قاطتار ليدُه القاية بجموعة كبيرة من الأشمار والمؤلفات التي لم ينشر منها الأ القليل ، فدرس هذه الآثار في غضون خمس سنوات واستجل بمبياتها . فشكل هذه المواتفات . وفسر مالم يكن عقهوماً من المعانى ومن الألفاظ وكان ثمره اجبهاده هذا كتاباً باسم ، أشمار جديدة من بجثيرًا . . وهو كتأب ضخم ضر طائفة كبيرة س

الأشعار ولمقامات والموشحات نعيرية التي



كال المرب في ايام يزدهار الجفارة الاسلامية يطلون قنة التسمح مع كل أسحاب الأديان الأخرى ومن بيتهم الههود

كويت إيشاء من القرق المؤلفية في فسطن في المراح وقسمت مكتبه خموه بموضع الدون ووسلت في مواد يقولها والتفسيل ويسالت والمؤلفية والتفسيل ويسالت والمؤلفية والتفسيل ويتم من حالتان ويرماها في سيطه المؤلفية والمؤلفية والمؤلفية والمؤلفية والمؤلفية والمؤلفة بموادية في ممان في وقد علما لليوان ومناها ومدايا المؤلفة بموادية والمؤلفة بموادية بموادية بموادية والمؤلفة بموادية بموادية

الثانی هدر وعلمنا کناف بأنه ق النصف لأول من القرن الرابع عشر کان بوجد فبحر صوری فی بغداد یدهی ، هارون حاطیمان ، وکتب حاییم شیرمان الذی نگرفاه و بعو امم کتاب من کتب طراحاً ، طاهرة حتی الآن ... شم مؤلفات عدریة علی الشرو الذی

 (۱) أشعار وموشحات لشعراء عبريين قى البلدان الشرقية وشعال أفريقيا ، تذكر من هولاء الشعراء حدوثاً باز ببراهام ، وديس لنهرونى

وشلومو سليدس السلجدری وسهلان ين ابراهم ، وشعراه من آل زييدة ، وراب سمنيا جاؤون ، وراب حای جاؤون . (۴) أشعار من المدرسة الأندلسية ، شموليل

(٣) اشعار من المدرسة الاندنسية - شموليل متاجبت ، شلومو ابن جبيروب ، يوسف ابن المهاجر ، وموضى بن عززا ، ويهونا عليق ، وبهوذا الحريزى وغيرهم .

ويهودا الحريزى وغيرهم . (٣) موشحات أندلسية في موضوعات دنيوية لشمراء مجهوبين

(1) مقامات للشعراء موسى اين ليقي . واسحاق بن سهوية وعبرهم

 (۵) مواضيع شتى لشمراه من ايطانيا ومن بيژنجة وأمثال مسجمة وأشمار لمواضيع تاريخية ومداخ غزل وفطر ، وجدب وهجاء « هذه المجموعة الكبرى من الأنتاج الميرى

ر الأصبار أم تكن متشابهة في الجاماتيات رب الأصبار أمرة تصور تشر بالذي يقتل المجارة المساورة للي بالدينة المجارة المجا

ولات الأدمار وأين يكورية بأوري تحدر التجهيد المقارفة ومقالا لأومان سترية من المداعدات التي مسع موجوعات بهاية من المداعدات التي مسع وجوعات بهاية والدونورة أن أياس حربي وجوي مشترك. والدونورة أن أياس حربي وجوي كاليم بهن تقد الانتقاء وقد مسعد هذا المؤافدات الانتهاج بهر الانتقاء وقد مسعد هذا المؤافدات الانتهاج المؤافدات الإسلام المناه منت مؤسوعات مناقة لماهم، الأمام المناه كالمدين والويادة وقطات واجدات وأخطوا ما الانتقادة كالتجها والعالم والقادر وأخطوا ما الانتقادة كالتجها والعالم والانتهاد وأخطا

وشرف هو حدث هامي كبيره وذلك لأن هذه الانتجاب كشف بجلاء ووضرح على الانتجاب المسعور الهجود خلاء هذه السماحة التي مامير چه استعمون الهجود خلاء هذه المصور ما جملهم يعرفي ويؤافرن ، كمه يكشف من مدى تأثير الدول العربي خلال هذه المرحلة ياشرات العربي الاسلامي في شتى قابون الأدب ياشرات العربي الاسلامي في شتى قابون الأدب قبيرها من الشرقة عبواد في الغمر أو الفلسة أو انتحو أو قبيرها من الشربة المناسرة المناسرة أو الفلسة أو انتحو أو قبيرها من الشربة المناسرة الم

- كيف داف ع أمي رالش عراءعن نفس ٩
- له اذارون ض الترشيع لجائزة نوب ل ؟
- هـــل كان دفاعـــه عن نفســه ســببــًا في مرضـــه وموتــــه ؟!

#### بقام: كمال النجمي

لعن شوقى كان الله في حبه لشعرة ، جِرُوعاً هَاؤِعاً عليه ، شديد السطَّاء بماله وطعامه في سبيله . لكنه أبُّم كان بياص في موفف باريحي للشعر اعربي شاء ". كان شعره فيه محور هذا النصال ذي الأثو البعيد

وقد أصابه نتوت الدامم بدي جلبه عبيه هذا الصراع ، بداء القلب فقضى عليه !.. ولعلقا لاتجد في تاريخ الشعر العربي كنه شاعر الذك في الملك شعره هذا الثمن الفادح ، حتى

ارتخص حياته في سبيله . وجعل من قضية شعره ، قضية الشعر العربي كله .. كيف يبقي ، وكيف يتطور ، وكيف يكون في عصرنا ديوان العرب . كما كان !!

ومجدها أولا وآخرا

في حياة أمير الشعراء أحمد شوقى موققان متناقضان كل التناقض . أبا أحدهما وحبوته الشديدة بشعره ، ودهايته له بما يشيه الحاء الدعاية التلقزيونية والصحفية لحديثة ، ومثابرته على جمع القراء والستمعين وللعجبين حول شعره بكل الوسائل ، في الصحف والمجالس والأندية واسرادقت والدارس والجامعات.

وأما موقفه الأخر ، فإعماله إعصلا شديدا جمع شعره في ديوان كبير أو صفير ، بعد أن شر الكثير مِنْهُ فِي المسحف يدونِ توقيع حتى أوشك يعض الشمراء أو التشاهرين أن ينتحلوا بعض هذا الشعر

أو يمحلوه من شاءو عن الناس وبين موفقية هدين بمثد ريع فرن من برمان . ياصل بيبهما ، فينقص احدهم لأحر حمى ليدهشنا أن يكون هذان نبوقعن التقاقصان

شخصية وحدة . في أمر واحد هو قوام حياتها

الى سنة ١٨٩٨ صدر الجزء الأول من ديوس الشوقيات، ووعد شوقي قراءه باصدار الجزء الثاني بعد مدة يسيرة ، لكنه لم يصدر إلا الجزء الأولّ نصه في طبعة جديدة . بعد ثلاثة عشر عاباً من صدور انصيعة الأولى ، أما الجزء الثاثبي فيقي جنانات مخطوطة أو قصحبات مبعثرة، أو نصوصاً مطبوعة في صحف وبوريات تجثم في دار الكتب بالقاهرة

وق أواخر سنة ١٩٢١ ـ بعد هودة شوقي من سعه و أسبانيا \_أعنن الأديب مسركيس، صأحب التجلة التي كاثب تحمل اسمه ، أنه سيقوم مع بعض أصدقائه الأدياء بجمع مختارات من شعر شوفي وترجمتها إلى الفرنسيةٌ وعرضها على اللجمةً

لتي تمنح جائزة نوين وعلم شوقى يهذا الاقتراح الجديد الذي كان مثيرٌ في وقته ، فلم يحرك ساكناً حتى يئس مله سركيس وأصحايه وهدءوا عن عزمهم وكتتب سركيس معرياً عن لله وعليه على أمير الشعراء اإن شوقي لسوه حظ الأدب العربي لايهتم بشيء مما يهتم به سائر الفاس ، فمئذ نحو عشرين سنة التشر بيننا ديوان الشوقيات ، ولا أدري من جمعه وطيعه ، ولكني أعلم أن الإقبال عليه كان عظيماً ثم إن العشرات من أصحاب الكاتب ولنطابع طالما توسلوا إليه وطنبوا منه بإنحاح أن يسمح لهم بطبع ديواته الثاني ۽ وهو لايفعل ۽ ممتذراً بآن هذا الأمر يحدم بر دي عزيمة ونشاط يرتب الديوان ويقدمه

للطبح ويعتثي يدء إ ثم قال سركيس وكأنه يضرب كفأ يكف لفرط



الشاعر أحمد شوقي جمل بن قفية شعره الشبة الشعر الدربي كله اردال في مبيل شعره كسة فارداً ا

45.54

معرفت على شوقي أن أقبل ذلك كنه بات هو هذا إلى المسائلة و الأعجاب في أد سب ... أ وأحيد على من والشرق بعكر وروسان به كار والاست من المسائلة و 1911 م... و وأن اذلك نظم شر سؤوت ... أي منافع ليهم 1911 م... و وأن أوات أشقل ... وفا نام أن يهم أن يهم الما والمنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع بنافع المنافع بنافع المنافع بنافع المنافع ا

كان تنوقي أول شاهر مصري أو عربي يقكر أدباء من مصر والشام في السعى إلى ترشيحه أجائزة نوبل ، فلم يباذ يهذا الترشيم ، وأحجم حتى عن جمم وطيع شمره في ديوان كأمل ولم يكن يقيب عنه يطبيعة الحال أن الكثير من قصائده الكبرى قد نَشَرِ فِي المِحفَ عُفلا مِنْ تَوَقِّيمِهِ أَيَامِ كَانَ يَعِمِي فِي الديوين الخديوي قبل تليه إلى أسيانيا سنة ١٩١٤ حمى أن رثاءه الشهور لصطق كامل عالشرقان عىيث يىتحبن، ئشر في جريدة ،اللواه، بلا توقيع ، وكدلك قصدته الكبيرة . ياأحت أندلس عليك سلاو، نشرب في جويدة والمؤيده بلا توقيع .. وقس س هائين الفصيدتين مثات من القصائد وللقطعات الأراجيز، أوشكت أن تضيع لولا أن تدارك أكثره الأديب الملامة اعرحوم الدكةور محمد صيري والسربوني، ي كتابه والشوقيات الجهدلةر!

ويدكر (فلكانون البيريويي بقايلا الل عزوق خواني عن الانتقالات يجمع العرب والشرد أن ديوان و أند أنه إن ديوس بيداد والأبه وكيل خوان يوان يوان و أند أنه بيان و خوسي « "حيات « فالل » إن سـ جائي والإحجاب إشاره دن كانتها بهاسته سـ جائي والإحجاب إشاره دن كانتها بهاسته

س بولى والإسجال يشارد من كسته بمسدة المعالم ا

وشعرك ا فأطال شوقي انتظر اليه ، ثم قال له باللهجة العامية كأنه يسأله عن «تكاليف، هذه المهمة : ـــ عام: كام ١٢

والدرواني لبث طوال حياته يعدم دوتي وروفت فوق المدراء عصره عصره ولكن كوني متالد المدود عن المقرق بهم من يرتزلون بالثقاء عليه في المسحف الصغيرة والكبيرة والجالس والتعدات وأسطيهم الم بالدكنا المتعاورة من مقالهم ، وقد طان أن السرواني واحد من مؤلاء 1. ولا تقل : أين تعيت عن شواتي واحد من مؤلاء أ. في هذ لوقف "

ثم أنم أصدق، ثموقي عليه حتى أصدر في سهة 1971 الجرء الأول من ديوانه مصدراً بمقدمة من قم الدكتور محمد حسين هيكل ، ثم استحدوه على اصدر الجرء الثاني فأصدره ساة 1970 ، وبعد وفائه صدر المجرء الثانث ثم الرابع !

ويقي بعد ذلك تلك القصائد التي جمعها

النكتور السريوني في كتابه «الشوقيات المجهولة». وإو لم يجمعها لقاعت أو أهميت إلى غير ساحيها ، وربما جاء من الشعراء أو الشمارير من يحلف لأيمان الملقلة أنها له وحده دون غيره ، كما حاف سيعون فاعرا أفي قدم الزمن على أهميرة ، التيمية الجهولة النسب .

من سالمطول أسائل رد أو على اين بخلام عهد! وفهها يقول ماحيه! والشد ياجيد حملتاً التين اجتموا من والشد أن الأمادة الذين اجتموا على الحلف عليه، خرجوه من تضادم قيها يوجوه يجيعاً كذيرين، يكي الرئيس، قد لديت ألم جيعاً كذيرين، يكي الرئيس، قد لديت ألم جيعاً كذيرين، يكي المساعيها الجيوابي

. 1 Years

كة كأن من قبر المنطاع أن يصدر شرقي شعره كة أي نيوان كالمن العرب ( الجدة تحرره من لله من وطبة ألقسر الخديوي ، ثر تحروره من للبا عقب الحرب العالمة الأولى قلد خلال صاحب الحرب أن ينفر الطوفيت الأدبية خلال المله الرقب النابع المناهة الهريالية ، وقلد أممل الله المناهة الهريالية . إدرائيات النابع المناهة الهريالية ، وقلد أممل الله المناهة الهريالية ، وقد من حاجب عادة من تعيير صاحبه عادة من تعيير صاحبه عادة من المناهة المناهة

ر الماد شرق بي التيل ده البلسية بيقته بي المراد ال

كأن لمقاد واسترشى وطه حسين وغيرهم يتقدون

كأن المدافعون عن شوقي هم أصدقاؤه ومريموه : إلا يعش كبار الأدباء ، أمثال مصطل مسادن الرافعي الذي ألف كتاب رعلي السفود) في يقد شعو المقاد ، فكن هما الكتاب التقدي الخويد في شدته وسخريته وسعة الخلاع صحيه . أكبه يود

اعتبار لشوقي . وإن لم يقصد الرافعي ذلك ، لأنَّه كان يضمر الموجدة لشوقي ، فلما آرد شوقي أن بد: ليشكره امتثم الراقعي من نقائه (سنة ١٩٣٩) لأن شوقي سبق به في عز جاهه ومجده (ستة ١٩١٠) أنَّ رفض مقابِلة الرافعي حين ذهب اليه بزوره في مكتبه يقصر عابدين .

أن الأديب الكبير الآخر الذي انتصر لشوقي فكان الدكتور زكي مبارك ، فقد الثقيا في بعض الحافر . فبادر زُكَني مبارك يقدم نفسه اليه قائلا يظرفه العهود •

 أن الدكتور زكى مبارك ملك الشعراء .. وقد عينتك أميرا لشعراءا قضحك شوقي، وسرته هذه اندعاية .

وتشأت بين الرجلين صداقة حرص عليها ، وخوص هليها زكى سارك لأنه مكان لينضم إلى فلة من رورسها طَّه حمين عدود الألد في ذلك

بقي كاتب شهير مصعو بدو المدوعي الدن عرق في الله، عبر شوفي حتى الله عند الربيمة في بوحث اعرافه في آلثد، عنيه ١٠٠ الرافعي بطريقته اللادعة فغت إنه بمتدح سدر مدح دهبیا عیران شوقی سب بصدحهه للتقلوطي لشهرته وقدرته وحبت يلادي محاربة هدوه . وَحقظ له هذه اليد ، قرئند حيي-مات ١٩٢٤ رثاء يليعاً صادق الإحساس. ﴿

وتعاظم شعور شوقي \_ يحد الامبالاته القديمة \_ بالحاجة إلى الدفاع عن مكاتته في الشعر ، وعلم أنه لايكانيه أن يكون شاعراً مجيداً ليستم له الجميع يل الأمر يحتاج إلى حياطة ورعاية ودعاية واسعة مستمرة لشعره . مقرونة بهجوم مضاد لكل هجوم

يشنه عبيه ناقدوه أو سدود وكان شوقي في قديم عهده ... أيام الخديو ... لايحتاج إلا تكلُّمة أو إشارة . تتحية منافسيه من الشعر؛ وتأديبهم عند الضرورة .. كما قعي مع حافظ ايراهيم الذي طمع أن يكون الشاعر الثاني في بلاط حقديو ، فأبعده شوقي بحرّم وعنف ، عبي أَنْ حِافِظاً لَم يَكُنْ نُداً لِشُوقَيٌّ فِي الشَّحْرِ وَلَكُنَّهُ كُفِّنَ ماهر أفي المديح ، وكانت شيرته في الشعر تضارع شهرة شوقي ! .

وأشد من ذلك وأقسى ماقعله بالشاعر عيد ليحسن الكاظمي لذي ترَّل القحرة سنة ١٩٠٠ وعاش بها بزيلا لأرزق له من أي مورد ، إلا ماكان بالشطعه دعائي الشبخ محمد عبدد ص مرابية ويرسله إليه في بيته كل شهر . فنم توفي للظني سمّة ه ١٩٠٠ تقطمتند أسباب الرزق في يد الشاعر الكاظمي فذهب إلى قصر الخديو يطلب رزقاً ، ولعله ظن أنَّ

شوقی سیکوں عونا له فی طلبه ، قان شوقی هو القَائِلُ في صلة الكاظمي . وتقرته شعر ، ويتطقه شعر ، وجلسته شعر ، وضحكته شعر ، ومشيته شعر ، وهو في كل ذلك يحبب إلى لتقبر الشعر ليس بين الأدباء من يجهن الشيخ عبد الحسن لكاظمي فهو قمر يفداد الذي لم يكن يخفي في

نهب الكاظمي إلى «عابدين» وهذه الكلمات ترن في سمعه فتبعث في نفسه الأمل ، وأوشك الخديو أن يأمر له براتب شهري اولا أن قال شوقي . أنسيت يامولانا أن هذا الرجل كان شاعر العثى ؟ ! و

وضاع الراتب على الكافامي لأن شوقيي استطاع أن يثير أفي الخديو عداوته القديمة تلثيم محمد تبده طتى الديار الصرية ! .

فشوقي إذن لم يكن من بداية أمره وتشأته في إمارة الشمر وشعر الإمارة . غافلا عن منافسيه ومزاحميه ، ولا متسامحاً في معاملتهم ، الا أنه كان صيطرا فوقيه وفوق غيرهم مده يلديهه في الديوان و . رست ... جادانش قاد ... د د . ( نستر رب ... جادانش قاد ...

حيارا الآد که فعل فيه بعد نقاد الساندات

بالقين ووجي و بحد ب منه ه بدر سعديه . · whulas أند د څرنی شنه حد دونګ به منځ .

يه . فلم تقصر في حمايته تأنها وجدت فيه أشعر ثم تفت شوفى بر باقديه وشابئيه فحمع

حوله من حسم لأفلام حمد كليفا يدود هولاء الأُعداء عده . قابًا أَيْشد لَمُشد قصيدة شوقي في السرادق المقام لرثاء سعد رُغلول سنة ١٩٢٧ . ثم وقف عباس العقد فأنشد قصيدته في رقائه ، ثم قام حافظ ايراهيم فأتشد . خرجت الصحف في اليوم التالي وفيها تعليقات ثهراً بالعقد وتقول ٠ من هذا القراب ، اي العقاد، الذي قام في صرادق سعد يشعق 14 Sept 59

وأظن شوقي وإن كان قد سره كثيراً هجوم جنده عبى العقاد وتشبيههم شمره بنعيق الغراب . لم بسره أن يشبهوا حافظ براهيم بالبليل. لكن بالبلاقة. في هذا المقام تقتضي محموة والغراب، الناعق بين ببلين صادحين ا

لقد عائد، شوقي حتى بلغ نخسين من عمره تقريباً . لاينافسه شاهر سراً ولا هلنا . إلا ملكن من تطاول الشاعر عبد الحليم النصري عليه وزعمه أنه أشمر منه وأجدر يعطف الخديق والقرب من أعتابه .. وما كان من هجه الكاظمي له يأبيات

أرسلها اليه بشجاعة ثادرة وبلا تظر إلى خطورة العواقب . يقول . تعال ابد ما صورك اند وم،

وكم ضور ا قلهني لُكُ مِنْ هَاد غواء الدهر فاستكبر أما في السنوات المشر الأخيرة من حياة شوقي

فقد وجد نفسه وقد نضيت دولته الخديوية فنم بيق له من المز والجاه ... هم المال الذي يملكه أو تملكه زوجته ... إلا شعره الذي طبقت شهرته الأفاق . وحصل به على مئزلة اجتماعية رفيعة مع مئزاته الأدبية العالية ولقب بأمير الشمراه ، .. قُعض على هذا اللَّقْبِ بِالنَّوَاجِدُ ، وَبِذَلَ أَقْسَى وَسَعَهُ لَيْجِمَلُ من شعره حصد حصيناً لاتثثم أسواره معاوله النقاد ، واتقلب الشاهر الذي كان مدلاً بجاهه وماله وتقوده في عهد الخديو والدي مم يكن ببائي حمى بتذبين قصائده باسمه . انقلب هد الشاعر لنطمش إلى دوام الحالماء أؤلًّا به لهب الوساوس والمخاوف.. يجزع من كل سهم براش إلى قلعته ولو كان سهد طائشاً ضعيفاً وتتوزع حياته ... بي د به يتوثيق علائقه بأصحاب الصحف واتمحقیید والکتاب والنقاد ، ویتخد من بعض إندرئيه رواة له بروون شعره في المحافل والمجالس المشيدون بها ويه في كل مكان ، ويردون عنها

وهنه كل نقد صحيحاً كان أو زائقاً! ... ثم صعى الى كسر الحلف عير لكثوب بين . بى والمقاء وطه حسين وعيرهم

قأما المارُتي فحضر مأدية في در شودي حجن بعدها أس كتابة صده أوقب في يعفن عدادنه كنا شيائاً تحمل عني شوقى لكي شنهر وقد شتهرنا!

وأما طه حببين فجمعته وشوقي مصايف أوروبا وليدن . فسكت بعد شجار وثقار وغمز

ولم يثبت هني : لرأي أو الضفينة إلا العقاد ، قالد اشتوى عوده حياً وبيتاً . وكتب عنه بعد وقاته أعنف مما كتب عنه في حياته ، ولم يعدل عن رأيه حتى وهو يحاول لتقاهر بالعدول عنه ، أو عن يعظمه يعد زمان طويل ا ولكن شوقي ظفر في معركته على كل حال ،

والكسرت بين يديه الجبهة التى توحدت ضده حيثاً . فعاش أخريات عبره في حلم جبيل بن أحلام السعادة وللجد والصيت البعيد ، لايلغصه إلا عاطراً عن صحته من تقاقم الأمراض

وكس شوقي بيتغي من زياراته المثكررة الطويلة إلى لينان وسوريا ، لا مجرد الاصطياف ، بل ... إلى ذَلْكُ ... الدعاية شيه «الأنتخابية» واصطفاع الفاس واكتساب الأصدقاء والمجبين والمؤيدين ! .. وقد



کار بحارب شوایی ولا یاق دیه

ىجىم ق ذلك إلى مدى يعيد . فكانت رحلاته عبد الوهاب ، عيما للشعر ومهرجانا للغناء والقن ، يمتد شهرين او ثلاثة كن عام

البلاد العربية حين سمع شعره سور عي ألد في بدروت ودمشق فانهم روبه اللاء فؤلاء روادق فصبت المشقية برابعه

رود فسندن فاعجب \_ سكن محنه بسرويسه د. وساق الشكر العديق اليهم في رحمه .

مطلعها . وقم ثام جلق وانشد رسم س ب . يادينية الدام فكراً لا تقله .. أو أن إحسائكم يجزيه شكران أما لبتان وشعراؤه فكم قال

قَالُت ترى نجم البيان فظلت بل أفق البيان بأرضكم يمعته لأسبها يشعوسه وبدوره لبنان وانتظم الشارق G<sub>p</sub>o من كل عالي القدر من أعلامه تتيلل الفمحى إذا حاس الحقيقة ، لا القديم حفظ. ولا طلب الجديد

وكان شوقي وراه رحلة الطرب محمد عبد الوهاب إلى يعداد للفناء بين يدي نلك قيصل الأول سلة ١٩٣٠ فاقترن شعره يصوب هذا الطرب لشهور في قصيدته الذائمة التي غناه

ياشراهه وراه دجلة يجري في دموهي تجنبتك العوادي وبهذا وأمثاله سحر شوقى الأثياب واستولى على يكن فيه من وسائل لاتصال والدعاية بين البلاد سربية إلا أوراق الصحف والكتب. وماكان أقلها



مینس حلم الاتر کان پھی شوقی ویناصرہ عنے کل أعماله

عدماً . وأكثرها أثراً ومدماً ! . . وصار شوقى شاعر المرب الاشتعر مصر وحدها . وأجمع على تقديمه وتأضيله غالبية أهل سرمات والوعدية

٠٠٠ وانهند وبدحود العيوا للشع ١٠٠ 

ه . . ؛ شُهِ أَوْ . . بدعوره ب

نظر ال شوقي به نكل بنجم و ندي يدنيم الا لقيض مسلكه القديم . إلا أنه لم يكن ليتجم في هذا تسبيل الجديد او لم يكنّ جعيراً بإجماع النّاس على نقديره وتأميره ، وبخاصة في زمنه الذي كان للشعر ابه مقاييس معروفة لايمكن فيها التدليس والتثبيس وتزوير الحقائق كما ثرى الآن تُحياناً. لقد وجد شوقي ان حق موهبته عليه يقتضيه ن يدافع عنها ، ويقدمها لتناس أحسن تقديم ، يعرفهم بها أشمل تعريف . بلا تريد ولا دعاوي

و مونېتيم ين فيو. نوليکه ، بنټ ي نايف القلوب حوله . فلا يمر عليه يوم وليلة إلا طاف بالصحف كبيرها وصفيرها ، وكانت مائدته لامبرة ق المسرة ــ الما بالو ـ صديقه الشاعر احمد محفوط و کتابہ حیاہ شوعی ۔ لا ترفہ صافيه ولا نصون عصوها فهى به يحقوقة نمر بحثم قلامهم وبحاف بقدهم ا واستغل بعض الهازين والزعانف هده الثفرة ي

شوقي فأثقلوا عليه بمطالبهم . ولم يكن له مناص مر سبيب ، حتى أن أحد ، الثقاد ، نشر مقالا مقنَّعًا صَدد. فأرمس إليه ... كما يقول أحمد محفوظ ... ، ق اليوم التالي لتشره النقد وأعطاء وخلم

مح دلك كان شوقي شديد الثقة بمناعة مكامه على رأس الشعراء قال مرة للدكتور هيكل: مماذا

نفصد عه حسین س نوجیه لنفد تی ق حريدت ۱۱ أيطن به فادر عني هماني ۱۱ في له التي مجد قد اکتمل تكويده؛ [ ... كان شوقى ممثل المحة منذ طقولته ، قلم يكد

يتخطى الخنسين من عمره حتى بدأ كأنه في السيعين ، وتكته عاش هذه الخفقة الأخيرة من عمره تجمأ ساطعا ق للجتمع المصري والعربي . بعد أن دفع الثبن من أعصابه فادحاً ليحتفظ بهذه التجومية، فير للسبوقة في تاريخ الشعر العربي کله .. والتي لم تتکرړ

وقد سعَّد شوقي أثند السعادة حين صدرت جريدة ءالجهاد، لمحمد توقيق دياب تنطقة بلسن حرب الاغتبية حينذاك ، وتحت اسمها الصخم ، ببت شوقي

ن دور رید فی نحیدهٔ مجاهد الحياة عقيدة وجهاد

شد بقد شوقی هما ببیت من شعره تبدید، حدید دد فوقف دون شعره مناضلا عنه حتى آخر يوم · حياته . فهل كان على حق في الدفاع عن شعره هدا الدفاع للستميت ١٩

في رأينا أنه كان على حق ، فقد حفظ به للمربية تراثا لايتبغي أن يشيع ، ولا يعمم التسليم فيه بأقوال أعداله أو حاسديه أو تأقديه ، لأن تمحيصها يظهر قضل شوقي ويرد عنه أكثر هذه الأقاوين . وإن كان مجال النَّقد الصحيح في شمره

عليه . شديد السخاء بماله وطعمه ق سبيله ، لكله إنما كان يدضل في موقف تاريخي للثمر العربي كله : كان شعره فيه محور هذا النضائد ذي الأثر البعيد. وقد أصابه التوتر الدائم الذي جلبه عليه هذا

الصراع . بداء اللب فقشى عليه ا ولَعلنا لاتجد في تاريخ الشعر العربي كله شاعرا بذل في سبيل شعره هذا الثمن الفاتح، حتى رتخص حياته في سبيله . وجمل من قضية شعره . قضية الشعر العربي كله . كيف يبقى . وكيف يتطور . وكيف يكون في عصرنا ديوان العرب كما كان [ ]

كمأل النجمي

- بيته منى، بالقطط الصغيرة التي تمرح في أرجاء المنزك
- زوجته هي قارئته الأولى وسلاحه الذي واجه به متاعب الحياة
- ﴿ وَلَ مِدْرِتَ نَعْدَ قِيهِ هِي حَكَيْتِ الشَّاهِرِ حَمْنَ والسَّدِيدَ وَعَلاَّهُ الدِّينَ وَسَائِر أَسَاطِير أَلْفَ عِللَّهُ
  - رواية الخيال العلمي في الغرب .. جدورها عربية .
  - القمر مبىء بمعدن أكثر نقاء وجودة من مثيلاتها على الأرض.
  - صلاح الدين معطى كاتب جديد لامع في مجال الحيال العلمي . تذكروه والثبهوا إبيه

## **نهاد شريف** رائد الخيال العلميّ في الأدب العسري

#### حوار أيمويت و ينسبارة

#### 1113/1

الخيف العلمي هو سول عصد ، ربع يوه شدر دن اي يوه صبى ههو يتملق نحو الأمم مخترةً طريقة غير عدي سود النمن سق بي الله من عن ، هسحر ول من معله وكتابه ، ويتصورون عمره القسير و رجيب عملي لا يهت ب ببيت ولا يبيد حد عقد استفتاع أن يجدد معالمه ويجذب إليه مريدين متعصيين متحمسين له . أن يتخلوا عنه أيداً .. وأن يتنازلوا قط عن الولاه ». التجارة ».

وَلَقَ منظاع أدب الخياد العمى أن ينحرر من ذلك الإهر الفيق الذي التصق به استوات طوية . خصة مده منتصف القرن المصى في كالانبات هذا القرن وبد يسخوي على كل أشكال لأدب . فسنظاع أن يقرفن نصه عن هذه لأشكال باعتبار، أدب تجريبيا وليس مسفي هذه هي اسطور لأولى من كتب ، نهد شريف وأدب لخيال العلمي . . تحت ، معم لحصود قاسم وبعن هذا للنطق من لكوه مكتب ، كان المجرس عني لقاء والد قصص الخيال العلمي نهيد شريف الذي ستطيع أن أقرر مطمئة حكمه يقوب يوسف شروفي . إلى أن الرواية العلمية العربية ترسي دعائمه عن يديه ، ولذن كان أدبنا عربي المحصر قد عرف الرواية العمية . فإن ما عرف منها يعتبر محاولات عنواضمة المغاية إذ ما قيمت بجهود نهاد شريف الجادة . ويكن أنه المنفعا الإقلات عن دفع النيار السائد الطاشي ايكتشف بنقسه ولنضمه أرض ندر ما رازادها غيرو في أدبنا المربي

أو فرقة كندية بطنزله مناسر أن الدالي كان الرأنا فرقة فاهدة جرراتها بشرات الكتب ولمراجع رئيفها إضوات متقالة الأوان رسيها الدادة فلكان التجارة أن المناس فير أبرتهم شروية إدادة فلكان التجارة الدالي كان من رأن الإجهارة وقد أثار مقتشي حقد تكاثر القاصة المساجرة ورحياء مساحت أن أرجاء المثارة , وقدر أن إنهاد فيرنا فياة المشخة بقولة صاحك مدة القاهدة فيرنا تها التحديث عرفة المتحد المتحدة المؤلفة المتحدة المتحدد المتحدد

وقدم في السيدة زرجته وكيلة معهد للعلمات بالزمال بأنها مجداته الذي عمر به مشاق الحية قارئته الأولى . وناقدته الأولى . وأم لابنه الذي تجمه نعالم الأرقام والمحاسبة . . وابنته لتر تجمعت لعائم السياحة الحي

وجول البدايات البكر وإرهاصات اداداء للتوهجة . وتوثب الأحلام النزقة قال لي استطاعت جعثى أن تُحتوى فقلي الطفا بحكايت اشاطر حسن والمتدباد وعلاء الدي وعبد اف البرى وقريته البحرى وسيل لا ينضب من أساطير ألف ليلة وليلة وكانت لديها مقدرة فذه وهي الذي لا تحمن أي مؤهل دراسي على أن تروي بي نقصه بأكثر من صورة حدى لا ينتاسي اسم بن الله، كانت نصيف نعص التقصير الصعيرة الجديدة في كل موة تروى لي هذه الحكايات، مما خبق لدى القدرة على تعدد الرؤي , , وقد ساعدها هي ذلك انها كانت قارئة معتازة لأربع عمت م بدأت محاولة تقليد ما تحكيه لي كتابة متأثراً بِالقَائمِ؛ الجاء الرصين ، وماثله أسلوب أبي في رسوماته وألواته الحية التي تطبعت في وجدائي عندما كان يأخذني إلى مرسمه الخاص الأكون له عيدُ محايدة وناقدة .. وبدات ايضا بالسس إلى مكتبة جدى الأصحب كامل كيلاني في مؤلفاته العلمية بلبسطة للأطفال . . ولأتطاول يُعده في شفقي بالقراءة لابن خلدون والعرى وابن طعيل وتشيكوف وديكنز وجول فيون وويلز وهربرت جورج وكونان

وعنده كنت في ابرابعة مشرة كانت متمتي الكبرى تتركز في اصطحاب قريب بي يتمل قي مرصد طاوان . هيث كنت أثابع في هدو واهتما مناقبت بعض علمه المرصد وخاصة الدكتور سمام الذي كان أحد كبار أساتذة علم القلاق في صد

رائد الخيال الطمى شياد شريف في مكتبته التي تضم أهم الكتب والراجع الثقاهية

والذى كان لا يتردد ق الرجابة على أي سؤائد كشت أموه ... رقد قوي عني أنقال إن هذا المعلمي قد أمل من تقافلير الموسد أكثر من المنه العامليان المعد وقد منف هذا الحربه الطريدة عاملة في مضي حمى قمت بنسجها تازيق و والهني الأولى والطور الروابة أقلى منتخوص أورية إلى عيام ميتماني وهي الروابة ألتي منتخوص أورية إلى عيام ميتماني

يقوم ببطونته نور الشريف وهادل أدهم ومحمود هيدائمزيز وسأته عن اسم هذا المفاسر، الذي سيقوم والحرج رواية علمية إلى فيلم سينمائي؟ فجاسى

والار \_\_أهنقد أنك على حق في إعلاق صقة ، طفامر ، على للخرج كمان الشيخ ، لأنه ظان في المرحلة الأوني

#### نهادشریف

رائد الخيال العلمي في الأذب العسر في

من التلكين أن تحويد . فاهر الإيناء إلى غيام سينطل مقاورة و الله والإيناء أصدد ق لكا محتى سينطل مقاورة و إلى غيام حتى استطاعة جوادر الرحقة الصعبة وهي حرحلة المعاد المستوات السيوة على المعادرات السيوة على المعادرات السيوة من المعادرات السيوة من المعادرات المعادرات السيوة من المعادرات ال

#### الملامح الأدبية

، قلت لنهاد شریف ـ بینما زوجته تقدم لنا عصیر المنجو البارد ـ کیف ومثی استطعت تحدید ملامه شخصت الأدمه "

\_ بك تذكريسي باصعب مرحبه في حياء مرحة البحث من الداك كما يحو ي ر أحدد والتي بدأتها يكتابة قصص الراهقة القكريه مثل الجارة ابعسناء ، ورسالة إلى طيقها . واتضمت بعدها وكان ذلك عام ١٩٥٤ إلى القسم العلمي بمجالة أخر ساعة بتشجيع من صلاح جلال - ندبة المحفيين حالياً \_ وكثب طالباً في كلية الأداك قسم تاريخ، إلا أنني م أجد نضي في الدس الصحق وفيشت بعد تخرجى مديرا للقانة والأرشاد بمديرية التحرير حيث قمت باصدار مجلة محلية وأسهمت في خلق كوادر ثقافية وشاركت في إعداد البرامج للإذاعة المحلية . بل إنثى عملت ممثلا مسرحياً مع قرقة الريحائي أتده رُيرًاتها التكورة لديرية التحرير والقد وفقَّ في أداه الأدوار التي تتسع بالعصبية وعموماً فأثا ست إنسانًا جماهيرياً . إنفى أتجم دائماً وأثنا خلف مكتبى بعيداً عن الاحتكاث الباشر بالقاس. ومع ذلك فأن كل ما قعت به لم يستهولي ودفعلي قلقي وعدم إحساسي بالرشا للانتقال من جديد إلى القاهرة لأعس متحدثا صحفيا بوزارة الزراعة ثم

ديرا للدلاقت بهيئة تعمير الاراشي وق عام 1917 بنأت برصلة جداة ق البحث عن ذاتي من خلال تعاوني مع الإنتامة والشابلازون ومن خلال العديد من البرامج علل الناق المدارف وقصد ورات العصر، ومنها من وأصحاح الت أقول أنمي كنت ناجحاً في كل الأعدال التي قد بها، إذ أنه كان تجاحاً وقائد الحرارة واقد صحيتاً، حائل مذا عمل حالال ما خلال مناقد المحرارة واقد صحيتاً، حائل ما خلال مناة عمل حالال ما الاسالة

والتصورات . قلبضة مبهمة متوجسة عنيفة الإيقاع . وظلت افكارى واحلامى تؤرقني وتحرضني .. وتباعد بيني وبين أقرامي وأفراد

أمري حق وصلت في السبابة إلى أنه ملك أنها للمبابق من المبابق إلى الماك أنها المبابق إلى المبابق أنها المبابق أنها الأسبابق إلى المبابقة المبابقة المبابقة المبابقة المبابقة المبابقة المبابقة أمياً ألام من أملاني ومالالتي من الأميا المبابقة أمياً ألام من أملاني ومالالتي من المبابقة ا

روی حیده د لیشکن من نشرها مسلسلة .. الا سی رفعت أی حقف أو تعدیل لأنتی ام آتاقی معه ۱ از داران آرای کی ۱ (۱۳۵۰) مصر وقد نشر بهند ایروامه از بودر امور خام ۱۹۷۱ بعد خصرایها عز انجالارد الارای امن نمای

الله المحالة وينتب وولف الموالي الدوية الله عن الالا وينتب ورسال الموالي الدوية المراكز عن الاستخداد الاستخداد المارية

.. الخيال العلمي والتراث

روست بر مود شروف برخد موده مر روست برخد المود فردسي فدند فرد و فد گل فدن فديد سر مدهد ر از در و در گل فيده فديد سر مدهد ر از در و در گل فيده في از فراد بر مدهد ر از در و در مود مود از اور در سد مدين دو در و در سد از در سد پارتوروني و در مود و در سد در در مود و در مود و در سايد و در مود در مود و در مود و در مود در مود در مود و در مود و در مود در مود در در مود مود مود در مود و در مود در مود در مود در مود مود مود مود مود مود در م

للموارث الكارتوجية والكرها في حياسا. ومن الخافية المقدر وبيان مع وصفحت إليه بعض التقدر المشروط المشاروط المقدر المقدر المقدر المقدر من بعض المشاروط المقدر المقدرة الاستخدام المقدرة الاستخدام المقدرة الاستخدام المقدرة الاستخدام المقدرة المقدرة المقدرة المشاروط المقدرة ال

 هل ينشب أدب الخيل العلمي إلى التراث الشجي والخراقي أم إلى تراث الأدب الجاد ؟
 الأسطورة هي الجذور الرئيسية الأدب

الخياف العلمي .. وهي انتقاكير العلمي الأول الإنسان في محاولاته الجادة المرفة ما يحيده من شواهر طبيعية . وهذا ما أشار إليه روبرت شواء في كتابه »

وقد تجاهل الدارسون الأجانب الفترة طويلة الجدور العربية للؤكدة الأصب الخيال لعلمي والتي سيفت الجدور الغربية . مثل أراء أهل المدينة القاصلة المعارسي في القرن العائد ، وهي مُوع جاد من اليوتوبيا أو لندينة الخلاصلة سيفت يوتوبيا توصاس جور في القرن السابع عشر .

خور مثات أيضاً قصة ، حى ابن يقطان ، لاين خول ق القرن التال حضر والتى سبات بقران . قصة ، ويسترت كروزو ، موسعة فسه طرزان ، وهنا أي نظر اعدارس بن جلار حداث الشخصي ، وقد أشرت أن الفديد من المرات المن مثان حالية والمعلق ، ويقوم حد المستشرات والمنا دوايا كلما عن قصة ، حي بن يقالان ، حملت على المنا والمطالف التي قدمة الأجر بن يقالان ، حملت على المنا وحدود من الأخوار بنزوره بها حركائك من كتاب حيث الأراجر

هن رواية الخياف العلمي رواية أفكار أو

وتساطت غادا الطبيعة البترية في هذا اللون من الروايات مبسطة تبسيطا شديدا خاليا من انتصر والمدق \*

— لأن الكتاب بحصر جهدة والتناهة عند الكتبة بالاتجاد الطبي الرواية وتكون شخصيتات عندة بجرد الوارت تتأييز لأكدي وضخصات علية " و لكن هذه ايست قاهدة تطبق على الجميع مهدئك بحس الكتاب الخارية الإسلاميات حدو الانتشاميم بالتكرة مشيئة ! ! وإذا شخصية أهاران التركيز على شخصية ، تشر و كل عمل من أسال "

مد رکزب هده مد پشخصیهٔ اهسخی پی رو سب فاهر برهن بور الأخرین ۷ - لایو . بت ان اوضح کف بیکن منطود جمد ان تقف لاسس ایران و بنرایه وتنسیل



باللمية له فيمرحتما سستهير إلى عدورته جدرتم

ي سر المسالة وتوراعه المُلكَّة المتوثية لكي عا هو

چدید . وجند بنحداد بسلحه اکبر بدوس فیها

تعلماته للحرية فإنه سيظل يترقب مساحة أكير

وهذا ينطبق على أيطال الخيال الملمى الذين تمثل

لهم الكرة الأرضية البيت الذي يجب تجاوز

جدرائه ، وهذه ميزة تحسب للإنسان وتفف إلى

جانب علوم الستقبل التي تبحث عن كوكب بديل

#### حود بيد، اشي

أو مكمن يمكن بلإنسان أن يميش فيه . وهو الأبر المحتمد حدوله خلال المضرة قرون القائمة هي لكوكب للحوط بالجموعة الشمسية . . وسوف محجد الاسس ق حص شروف الملاحد ، عر محجد الاسس قلاح الأكثر يرودة وكوكب الزهرة الأكثر سطونة بما سيحمل بعه من عصات علمية

 يقون كافور بعنل ويلز ، لا الانسن ذو فائدة مقمر ولا القمر بالانسان ، فهي تعتقد أن هذه المقولة قد ثبتت صحتها حتى الآن ؟

.. ربعه للشيء وبكن يكتبه انه ماراك بعد اكتشاف حقيقة وجمهه للشيء مصنوع وحي للشعراء والكتاب ومعشق ... ولكني أستطيع أن أؤكد أن سيتم الاستخدادة منه بصورة عملية في المستقرى القرب وطحمة أن الكشوفات الأوى قد دلت على وجود

انوه جديدة من للعدين. بالانسافة إلى أن أنواع ألمان الأطرى أفكر نقاه وجودة من مثيلاتها عوجودة على الأرض هن تحقد أن رواية الخيال انطمي قد وصنت

ه محمدة إن رواية الحربات الطبي تدوصيت إلى مطريق المسدود عندما اصطدمت بالتأزير الانسائي بين وعد العلم باسمدة الددية المطلقة وبين استقلاب لمحربه تلاردية والذاتية الشخصية وخلخته للهيم الانسانية ؟

ء هل أتصف التقاد أدب الخياب العلمى وكتابه ؟

أمتطهم إن أوكد أن الثاقد أم يضطوه ادب الطيال العلمي وكته . وأن ألهد بالإنهياء . فألب مواكية استمية لأعمال الكتاب وتلييها . فألب المخيال العلمي أدب جديد ومقد ويتناول . وقد الكتاب العلمية ومسياسية والانسانية أو وقت وحد وهذا يتكل مبنا كيورا على اتناف . ولهذا يقد القد هذا لأدب العمب سواء في العدم الغربي أو

العربي ، هن تعتقد أن كاتب القصص العلمية أقر شعبية وشهرة عن غيره من الكتاب ؟

#### نهادشريف

رند الحبال المعمى في الأدب الهجران

دهنا صحيح بالنسية لوطننا العربي إلى حد ما . وقت تكتاب الخيال العلمي قى العالم الغربي مكنة خاصة وعديزة . وهذا ينشح في اختيارهم للعمي كمستشرين في يعلم المؤسسات العلمية الكبري - ولألك يعود في رأيي إلى إيهائ عموق بهم على الناس .

وعلى التقيض من ذلك تجد أن الكاتب المرمي لا بجد ،شجاعة الكافية لخوض هذا للجال اعتقادا منه بصحوبت ولافتقاده افقارئ للتحمس والناقد للواظب والذاشر الجريه

#### كتاب الخيال العلمي

 ه هن هم كتاب الخيال العلمي ق العالم العربي ٢
 سكتب توفيق الحكيم مسرحية اسمها ورحلة

"كتب توقيق الحكيم مسرحية اسمها ، وحقة إلى أأفاد ، وقسة طويات اسمها ، صنة علوان ، وال مهتمرها القائد الصريون وصفى المستشرقان من أنب الخيال العلمي ... في حين القصر المكتور ويوف عز الدين عبيس عن قلام التجه عن هذا اللون إلى الأناعة . وكتب المكتور مصطفى محمود روانقي .. ، معتموت ، و ، وحن خحت ...

وان لم يعمير انتقاد روبيه مثانية من حيات بعضي .. ثم جنت أنه يقتاباتي .. وما يمورس هيا مؤلاء انتقاب هو ألتي قصرت جهدى على مها اللون من الأدب

النون في ادلب ه وماذ عن أغبت الدكتور أحمد ركي ٢ — مجرد كتابات علمية ولا يمكن اعتبارها من أدب الطيال العلمي .

 ه هل كتب تاريخ هذا اللون الرواشي في الأدعب المربي الحديث \*

لم يكتب بعد .. ولكنني بدأت منذ عام وقصف عام كتابة أولد دراسة باللغة العربية عن أدب الشعال العلمي . حيث تماني الكتفية العربية من قد في هذا المجال هذا محاولات بسيطة على كل طالات كتبها المكتور تميم عطية ويوسف الشروني والدكتور على شفن

، من نوده نصبه آس و آستان می سطور پیدای این پخشاف من سطور (3000 الفریم) – این آواده قدیم آساد آن کانتهایی می خلاف نظرات دانید فضاعی آدرانی مشاور من خلاف امنی الدربیای و با هم علیه من خلاف رخشاف آن برای انظرا مالات برنشرا کان شروع دسود التحدید تسمیارات می افتحالی کانتمایی و ترشرای از الاحدید اس تحری واشداری می حد سواد. دری واشداری می حد سواد. دری واشداری قاید استان المواند

الرواية كمشكلة الانتقال مثلاب في الزمان والكان \*

... هذه قملا واحدة من للشكلات التي يواجهها بعض الكتاب في البناء الفني الرواية . ولكنني شخصياً استطحت تجاوزها .. وتبقى المكالة الرئيسية والأهم وهي كيفية الحصول على أوجه

النظر المتعددة للحقيقة العلمية الواحدة فمصادرها غربية بعيدة عن مثناءك بدنا

نهاد شریف ق سطور :

ه من مواليد حي محرم بك الإسكندرية في ٢٥ بونيو ١٩٣٢ محفيد رئيس الوزرك ومؤسس الدستور

الصرى محمد شريف باشا مع أول عام ١٩٧٤ عمل مراقباً المعلومات مع أول عام ١٩٧٤ عمل مراقباً المعلومات

وانشر آه میرا - -عضو فوسس با حدد کتاب مصر الاحد الاصدر الفضاد الاعداد الحدمات السرالة

لمحريج الله ب علسن الما تدسير ووثان احداث كدايم ويحدي الحال المعرز الصالحة الم الترسي العلقة في القصاد الدراسات الاطبية

بجامعات القاهرة ، هين شمس ، الأسكندرية ومعهد الابنعة والتايلزيون ، مرجمت مؤافات له إلى القفات ؛ التركية ،

الانجليزية . الفوضية ، الصينية . « مجموعة . « مجموعة . « مجموعة . « « مجموعة . « الشيء عليا م الشيء المحلي الأساعة المستحديلة ، واحجوعة مثلات . المحلة المستحديلة ، واحجوعة مثلات .

 عشو لجان التحكيم في مسابقات القصة والرواية التي ينظمها نادى القصة والمجلس الأعلى مثقافة
 دارك في مؤلفين بوسف السباعي في دكراء

الأولى (١٩٧٩) مـ ألوان من الأدب للصرى الحديث (١٩٨٠). و وقد صدرت كتب تتاولت أهداله منها . عام تهاد شريف إلى أين؟ ويه مجموعة

عالم بهاد شريف إلى أين؟ وبه مجموعة براسات بأقلام مجموعة بن أسانة الأفران المثل الأدب في محر (١٩٨٣) أنسانة الأفران (١٩٨٣) الرواية للصرية للمحلور تبيل رافات الشاروني (١٩٨٧) الرواية للصرية للمحلورة للوسفة المساروني (١٩٧٧). بالرواية الرواية الحرية الرواية الحرية الرواية الحرية (١٩٨٧).

ما هي القضايا الفكرية التي أثرتها في مماثلة؟

 قضيتي الأولى والحاسمة والمهمة جداً هي قضية بقاء الجنس البشري.
 الكتاب أقرت في روايتك ، قاهر بزمن ، عدد.
 القضاء القادمة الم تحافظ حدد كة العلم في الساحة.

ه اكتنك أثرت في روايتك , قاهر بزمن > عدد من القضاي القكرية الرتبطة بحركة العلم في الساحة الاجتماعية وسا تثيره هذه الحركة من قضايا دينيا وجتماعية وساسح وإنسائية . وأول هذه القضاي وأكثرها حدة قصية استخدام البشر في التجارب العلمية . والقضية الثانية هي ألا يعتبر تديره العلمية . والقضية الثانية هي ألا يعتبر تديره

الأجساد تعدلا سابق أن بشيئة الدام ويحدة هد يالسنية القديم الأولى فأنا أفاد ويحدة هد المستخدم البلدي أن التجارف العسية . وأنه بالنسبة تقفيها القائمية فأنا الاعتقد أن محاولة تمريد الأجساء المستخد المؤاة مسيقة المن أن أن أن الذان المنافذة ويتأمد عوم . المهمة بالمقام منجزات علمية قان يكون حرقاً لرادية شي .

#### للحوار بقية .

وماذا بقي من هذا الحوار قال لي قهاد شريف وأنا وجهاز النسجيل

. كان يوسف السياعي عالما يحب العاماء. و وكانت بعض مقالات أنيس منصور العلميه ألكرا حية تعديد من قصصي القصيرة.

 کان التاثیر \_ ق محاولاتی الأول للتقر \_ یر حوتی حقف عبارة ، من قصص الخهال العلمی ،
 حتی لا یصاب الکتاب بالکساد

وتتكروا هذا الأسم ، صلاح الدين معطي ، القاص للهدم الجديد القادم لأدب الخيال العلمي . تتكروه ، وقرأت تقريراً عم 1979 بقول إن الذين

يستون من أجل ممتر البشرية نحو 74 من علماً، النوم والتين يعملون من أجل سمانة الاستنبة والتوني يعملون من أجل سمانة الاستنبة والتوني والتوني مسلون تُبقت من أجل خدمة البصر ويمكن أن تؤخذ بمسلون تُبقت بمطرن المستنب يعملون المستنب يعملون المستنب يعملون المستنبية والتونية أمسالهم شدها فيم 75 قلقاً.

« كان العالم الطائعي ، التين تعملان المستمر الطائعي ، من التعلقين المائع كان أساس روايتي . سكان العالم الطائعي ، التي تعملون المسابق الطائعي ، التين تعملون المسابق الطائعية ، التين العالم الطائعية ، الطائعية ، العالم الطائعية ، الطائعة ، ال

السياسي . ودوف يتم تحويلها إلى مسلسل تليغزيوني من إخراج الأله عبد الجليل . - استي إيمان تحاول كتابة الشمر وابدة أخدى باران يه ديون مطبوه

وَحْقِ أَنْ أُسجِل كُلُمَةً قَالِهِ يُوسِفُ انشارونَى : وَ لَقَدَ نَجْمِ نَهَادَ بَأَنْ جَعَلَ مِنْ لِلْفَامِرَةُ العَلْمِيةِ مَعْامِرَتُنَا ﴿ وَمِنْ حَلْمٍ يَطْلُهُ حَلْمِنَا جَمِيْهُ ۚ ،

شرقتين على الحلم متكرحتين . تظافرت متبتاك . تحتها ( حين ينشر قلمي )
ينفرز التلهض ينتها . لكتني حين أطلق عضفيرة الشوق
تنتقز فيك النوافلة . ترتجين ، تغيزين منى .
وتصفيرة الشرق الرجة كى ، يتين يتفاوها
الحية النامية ...

وتصارعد

ذَالِماً لَلْعَقَ الربحُ وَجْهِي ..

خَيْثُ تَنْحَمُورِينَ مِنَ الْذَاكرة ..

للنهر ئاتسلين ، تَعُودِينَ ،

فَى كَهْفِكِ المُظلمِ السنواتِ ، تَعْبِينِ .

تَكِيْنَ عَلَى صَحْرَةِ النَّارِ .. ، تَلْكُمِشِينَ .. . العاكب تُلسخ فرقك كلّ خيوط الهُمُوم . . . \*

وأنت تمُوتين في زاويّة ! !

شعر أحمدعت ترمصطفى

أرسم وردة

See \_\_\_\_\_

At it of the ta Sakitud com - والتوافيزي قاة تتكونين غلماً

وأنا الآن على صَدَّرَكَ أَعْلَمُو .. لُسْتُ أَحَلُمُ إِمَّا أَهْرِبُ مِن عَبِيْنِ بِيَنُو فِيها شَيِّءُ مُحَطَّمٌ وَرِياحُ تِرْكُ الْعُمِّرُ رَمَادًا أَسُودًا

ولِفَيْرِي قَدْ تَكُونَين غَدَا ..

ي خينم القرح العامج . توقر . ويقر الدامية المسعورة التحديد سكياً تتأخذها الربيخ الدامية المسعورة وجيالاً – أراضًا – ومراكباً . وينفي . وغيش كطافيان ويبيني . وأما تحديل طافلاً حافية متأخورة . وأما تحديل طافلاً حافية متأخورة أراضة شمسناً مثلقة يضفين على الاستقلاب .

وَقَائِنةٌ تستقبلُ عَاشِقَها ،
وَشِماء فِي الفاباتِ ،
وَخُودَة جُنادِي .
وَخُودَة جُنادِي .
وَقَسِما نُقَسِّهُ الطَلْقَاتُ ..

مع اوست

. وَكَانَ يُعْنَى وَكَانَ يُلاَطِفُ كُلُّ الصِفَارُ وَكَانَ إِذَا لَكَزْتُهُ كُفُوبُ البَّنَادِقِ يَرْسُمُ وَرَدَهُ ! !



### القصية الكاملة **لأحدث جامعة عصرية** في العيالم العركي

بقام: السيدحجازي



وانشاء جامعه عصريه جديدة هو في حد ذاته عمل كبير - مقا الشهر هي جامعة قطر الحديدة . او بعدلي ادق اللبائم

---

. . . . .

. . . .



مبعى كثابة العلوم هل اليمين ومبنى كلية الانسانيات عن اليسار (صورة من الجو)

■ Y Trait no title - --,

• ابنية فريدة من اوعب ولالها

اسلامي مواكب

والبداية قدينة فيئذ أن بدأ التقكير في إقابة جامعة قطر صاحب هذا التفكير دوصوم اقامة عبان جامعية

وبن هذا يتضم أن فكرة للباتى الجامعية الجديدة هي قديمة قمم حامعة عسها ، وتطورت

عم مراحل التعنيم الجامعي منذ هام ١٩٧٢ . وكان طبيعياً ، هكذا يقول الدكتور محمد ابراهيم كاظم مدير الجامعة ، أن يكون التفكير في

اقامة جامعة قطر تفكيراً غير تقليدي . في ميائيها وتصميماتها . فجامعة قطر ليست مجرد مكان يتلقى فيه الطلاب والطالبات اعحاضرات من الأساتذة.

ولكن المبائي هي اتوهاء الذي يقترض فيه تحقين أكبر العرص لنشاطات الجامعية لذلك فإن أغراض جنيعة قطر من ابتاحية الكائية ... والحديث لايزال لميره ... أن تكون مستقرا لجتمع بشرى ينشط وينمو ويتفاعل ويكون للفكر والحركة المادية والانتماء المحلي

والعربي والعالمي بصماته الواضحة عليه . فالمبائى الجامعية مكان توجد فيه الكتبة والختير وقاهة الدرس والملاعب والطاعم وصحات

الجامعية في المنطقة العربية وفي العالم

الشاطات الخشعة لنعلاب

كما أنها الكان الذي يسمم بعقد الندوات الحلية والاقليمية والدولية وحثى قاعة الدرس فإنها ليست قاعة محاضرات بالعنى التعارف عليه. فأساوب للحاضرة أبيس الأسلوب الوحيد لشمو المتكاس لطالب الجامعة . يل إن جامعة قطر تتطع الى نظام

تعليمي جامعي يؤكد على تعلّم الطالب يتضمه دون الاعتماد فقط على دور الأستاذ في تعليم الطلاب ويضيف الدكتور كاظم مدير الجامعة : لاشك أن تجاء الجامعة في نهاية الأمر بالسعة

لطلبتها ، هو تخريج نوعية من الشبب قادر على للمو التكامر وليس الأكاديمي فقط، قادر على تعميق مشاهره بالانتعاء الرتبط بإدراكه لهويته المضارية كمسلم وعربى وكقطرى وكانسان

ويتضم من هذا أن حاجة هذا الانسان للعثم لابد أن تتكاس بحاجته للرياضة والتعامل مع ابناس وتحمل المسئولية والتحلى بالخصال الحميدة واستوكيات للناسبة ..

لذلك فإن قاعة الدراسة يكون دور الأستاذ فيه إدارة النَّامُ التعليمي الذي قد يكون محاضرة ، وقد

يكون حواراً . وقد يكون تقريراً يقدمه أحد التللاب بيعرض للثقاش ، كما قد يكون عبارة عن تقسيم لطاية الى عدد من المجموعات الصغيرة تعالج كل منها جرثية تتكامل فيما بعد : بالله الأضوآء على كل أكير متكامل.

وق هذا قد تحتاج الدراسة للاستعانة بما يسمى التكنولوجي البسيط والركب ء مثل السيورة وجهاز القيديو ، أو آلة السيتما ، أو معمل للغويات ، أو

وتتمثل الهة الأولى لجاممة قدر في تصور بديرها في الساهمة في اعداد قيادات يكون لها دورها انواضح في توجيه حركة المجتمع للحافي

وهذا ليدر مجرد تقليد للقرب .. اته التطور النطلق من هويتنا الذاتية الاسلامية

عبقيومة عن العصر هو مقهوم أصيل حتى لو تطابق في مساحات كثيرة مع مقهوم العصر اعتد الجتمعات الأخرى ..

#### مجموعة يرامج

ويضيف الدكتور كاظم الى ذلك قائلا إن هذه الهام وهدَّه الأفكار مترجعة قعلا الى مجموعة من البرامج وللوتمرات والنشاطات والاجراءات. بترجمة الى برامج تطرحها الكليات ومراكز بحثية ندس قضايا المجتمع . ومترجمة أيضاً الى مجموعة من النجلات الشخصصة والصحافة الطلابية ، والى برسم ثقافي وتشاط رياسي وفني . .

وسبيعي كذنك ألا يتم هذا دون وجود للطاعم

وسودى لظلابية وأسأل الدكتور كاظم خلال حديثه عن تصميمات البائي الجديدة ، ولماد جاءت بهذا

وتجيء الاجابة بسيطة ومقنعة .. فقد كانت مهمة المهدس للعمارى الأستاذ

الدكتور كمال الكفراوى أن يصوع في تصميمات جتكاملة هذه القاهيم والمائي . والدكتور الكفراوى هو عربي مسلم عمل كأسناذ

ق قدم العمارة بكلية القنون الجميلة بباريس .. كانت قصيته من ناحية الشكل أن يكون التصميم مثتميا للبيئة الطليجية العربية الاسلامية ، من تاحية حنولها تتقليدية معماره، . ومن ناحية وجودها في بيئة لها معيزاتها الخاصة من حيث مطوم الشمس ودرجة الحرارة وفير

#### النظاة الداخلية

ولذلث اتجه المندس الكغراوي أي النظرة الداخلية التي تجلت في مجموعات من الوحدات التي تتصل بيعضها البعض اتضالا داخلياً هن حريق الأحواش والمرات للزروعة ، فالهادئة ،

2115. 1. كما اهتم أن تكون قلعات الدراسة والوحدات وثورة الشكار وحدود التأسيد وو استطوارات لا تقتص على أسلوب للحاضرة التقليدي الذي ، بها كانت الفرق ذات الأربعة حداد أقضا. لما واهتم للمثدن أبضاً بأن تكون التصبيبات الخامة بالكتبة وتبطة دتباطأ واضحأ بالناس

وأ. نافس الدقت الذ التكتباوجية الحديثة

أَغْنُتُ عِن الماحِةُ إلى السَّاحَاتِ الْفَحْمَةُ والأَرْفَفِ الطويلة التي يحتام اليها للاحتفاظ بأعداد هائلة من مجلدات. وأصيح الاتجاه الآن الى مقهوم والبكر وقورم وأوجه يسمى بالصقرات واهتم الدكتور الكؤراوي أيضأ يتكامل الوظائف داخل هذا ابوعاء الحيوى ، من حيث التجوي .

وابتعاد الوحدات بعشيها عن بعض ، وقد تجل ذلك بوضوم في بحاور الجامعة .. كما راعى كذلك متطلبات المجتمع القطري في

Item. (Dist. us. Heimer) ويعلق لدكتور كاظم على متائج هده المحاولات قائلا أن سأني جامعة قط هي عمل معماري

ولذلك فان معرب الحكم عليه تتجل في جداد الشكل ووظيفية الضمود وطبيعي أن اللغ وض ال العمارة الجديدة ان

تستوق الجانبين وهذا يؤكد ما يقال باستمرار من ل سيني الجيد لا يكن فيه أن يؤدي وظيفته ، بال يحب أَيضاً أَن يتب بالحمال. وبهده المتاسعة فان الجمال قبية عابد

ومن لماهية التقعيه في الجمال من المثر يؤدى الى رياده لانتاج وهو عيارة عن نشاس الأدواق للتطورة نحو مزيد من السمو، وقدرة الوضوع عني الثلاوم مع هذه الأنواق. وانت قان للحمال عناصره الناتية والحشارية وطبيعي أن هذا لا يتعارض مع البعد الانساني . .

#### جدل واختلاف

وسيش هذا العمل لدة طويلة مجالا للجدل والاختلاف بيئ التاس

هكذا بياكد مدير جامعة قطر في حديثه معي .. فالأمبال الأميلة لا تمنف بسرعة ولا بسهولة , وهي أهمال مرثة للعثى والدلالة ،

وسوف تختلف أحكاء الناس على مباتي لجامعة في قطر من شاحية الشكل والتذوق الجمالي كما سوف تختلف الأحكام من حيث تجاحب الوظائ باختلاف النظرة الى مقهوم الجامعة ووظائعها وأهداقها وأدوارها ومراحنها الحضارية وعلاقتهم بالمراحل الحضارية للمجتمع اللحلي

والجتمعات الأوسع .. وبدفي على أية حال كما يقول الدكتور كاظم أن



al cure va



النكتور مند الله الاست

ساعد بدر جابعة قط

● حموم حبيدة تتكلف ٧٠٠ مليون , بال . العمل المتواصل

٠ ١٦٠١ طالباً المقاد و الما يا المقاد

> تكون مهمتنا ي الوقت الحاضر هي أن تقابل هنا البحدة. تحديد : تحدي الانتقال من السنة التقدية الأوقة و بينيب الواقلة ق هذه الباتي لأرحب بكسأ ويعدوب

ويشيف ان مهمتنا أن نتطور بنظرتنا الى أنضما والى الأمور والى الامكانات الجديدة القاحة والقيود لجديدة التى تملهها انظروف الجديدة وهمأ كالت و حقيقة وهذه على أية حال سيرة الحياة ، والمصمة من الصماب ليست بالجهل بها ، ولكن بالتعامل معها وتكريس الجهود بالتغلب عليها وتحقيق التقدم الحشيث الدائم

ولا يدكن ونحن نسجل بعض الجهود التي وقفت وراء هذا العمل الضخم أن تتسى أنه خلال أستوات الناضية ومنذ انشاه مكتب التطوير الغنى في الجامعة ، والكل يعمل على مثايمة الباتي والتجهيرات والتأثيث

#### مائة ألف قطعة

وى هذا يقول الدكتور كاظم إن لك أن تتصور أن لاعداد للانتقال يتضمن وضع مائة ألف قطعة في ماكنها للصمعة لها, ويضيّف أنه ينتهز هذه

الفرصة في الواقع اليشيد باخوائه أعضاه مكتب التطوي على الحمد الذي قابوا به ومار الواء لتحقيق عيلية انتقال سلسلة وميسرة.

كما يوجه الثك أيضاً للبكتب الفنى بالديوان لأسرى وعل رأسه الهندس هشام قدوسي فهذا للكتب يحق له أن يعتز بتكليل جهوده عبر هذه السنوات في متابعة التنفيذ . ويضيف قائلا إنه أولا وأخيراً قل الثك يوجه ال حضرة صحب السبو ل ثين الأعد للجامعة ، الذي لولا عنايته و, عايته لهذا للشروع ودفع خطواته وتذليل صعابه لما جاه بهذه الصورة التي حققت لقطر موضعها الأكيد عي الخريطة الحضارية.

وأترث الدكتور كاظر لكن يعد أن أعرف منه مقر الأخمار والملامات المامة عن هذا الاتجاز

فقد يلقت تكاليف المبانى الجديدة لجامعة فطر حوالي ٢٠٠ مليون ريال قطرى . وهذا المبلغ الكبير يدو في رأيه متواضعاً أسم الانجاز الذي تم ..

ويقوم حضرة صاحب ألسمو أدير قطر المفدى لثيم خُليفة بن حمد آل ثاني بافتتاح اللباني الجامعية الجديدة يوم السبت الثآلث والعشرين من بدًا الشهر ( البراير ) وسوف يكون ذلك في إهار



الجابعي ، ويثابع الدراسات وتلقرحات

ولتصميمات الهندسية للحرم الجامعي ، ويعمل

عنى تتميق الاتصال بالسلولين عن أعمال

الانشاءات بجيبدة وضمان ملاميتها لاحتمجات

ويعتبر الكثب لعتى للتطوير بجامعي كما يقوب

دكتور عبدته كبيسي هيئة ستشارية تتبع مدير

لجامعة ، ترفع إليه الاقتراحات والتوصيات

الاحتفالات بيوم ٢٢ فبراير لذى يعد متسبة قومية كبيرة وسوف يستمر الاحتفاق بإفتدح اسائى الجامعية لدة ثلاثة أياء وقد وجهت الدعوة لحضور الاحتفال بسياني بحاممه الجديدة روساء الجامعات العربية وبعسه والعديد من الشخصيات الدولية المرموقة ل مجالات الحضارة والفكر والثقافة

#### دور المكتب الفنى

ويعد هذا المُقاء مع مدير انجاعمة اشاهد عن و.ب البذاء الضخم الشامخ ، وأسأل بعد جولة في كالله عن الجهد الذي يدَّمه الكتب العلى للتعوير بجامعي في هذا العمل الكبير

وتجيئني الاجابة عن المكتور عبدالله الكبيسي مساهد مدير الجامعة ورثيس الكتب الغني لنتعوير

ق البداية تحدث عن دور الكاتب بالتفصيل قال ان قراراً صدر من مدير انجامعه بينشائه في نولدر عم ۱۹۷۹ ، بيتوي مستوليات لتصوير



الدكتير كمال الكاراري المهندس السنوب عن الصميم سيامي الجامعة الجديدة

ومحاضر الاجتماعات ، للنظر فيها ، واعتمادها فين أن تجد طرطها بي التنفيد وقد يكلف مجلس الجابعة الكتب الفاني لشعوي بجراه يعض الدراسات كما حدث في عدد ويضيف الدكتور الكبيسي . إن خطوط اتسال

لكتب متعددة ومستمرة ، سواه داخل الجامعة أو خارجها. كما أن هناك لجاناً فنية بائمة داخل



للكتب تواصل دراسة ما يخصها من موضوعات وهي سعنة المبائي ومجنة لتجهيزات ولجئة الواثح

وشغيمات الاداربه ، ولجنة الحاسب الآلي وبالاصافة الى ذلك يوجد عدد من اللجان لموقتة لتى ينتهى عملها بالتهاء ما يناظ بها من مهام مش جمة شئون الجدول الدراسي للبنات

ولقد قاء الكتب بمناقشة التحطيط العام لمائي الجامعة الجديدة ، والاتفاق على الوحدات المعوبة ، ومتابعة اجراءات تنديذ وتجهير البنى وهقدت اجتمعات دورية سواء مع المطولين عن تنفيذ تلك البابي أو مع ممثل الأقسام بالجاممة . أو مع خبراه اليونسكو لتحديد احتياجات الكليات

#### خطوات المتابعة

لكن ما هي الخطوات التي قطعها الكتب في مثابعة المبائى والتجهيزات والتأثيث

من الأجهزة والاثاث

حرجت سوال على الدكتور هيد س كبيسي

وجامتني الاجابة التي تكشف عن دور للكنب ل هنا العمل الكبير ل الكتب قطع شوطاً كبيرا في متابعة الباني

وانتجهيزات والتأثيث. فقد تم بجميع كل لعلومات التعلقة بالمواحي الإكاديمية والتي يمكن تنفيدها برفع كفاة ببنى وبحقق دبث باستطلام ر اعصاء هيئه تدربس بالأصاء المختلفة بالجامعة ، ومتابعة وتنفيذ احتياجات الأقسام من سحهيزات العديد والأثاث ، وادخال العديد من التعديلات في البني أثناه التنقيذ

ك قارم الكاتب اصافة المديد من الاحتياجات الحديدة التي لم تكن ضمن للراحل الأولى مثل الأنشطة الطلابية والاجتماعية لكن من البدين واليقائد..

وهداك بطبيعة الحال صعوبات تعترض أى

وبسبة لاقمة الباتي الجديدة كانت مثاك كف يقوب محدثي بعض الصمويات مثلا عدم تعفيد كل المعلوب في طوعد المحدد . و تأخر توريد بعض التجهيزات أو الأثاث. لكن تُكتب تبكن من مواجية هذه

الصعوبات ، وایجاد حلول لها ، بالثعاون مع الكتب الغنى للديوان الأميرى ، ومع أعضه التجأن للمنية بالكتب. والحقيقة ، هكذا يضيف الدكتور عبدانه

لكييسي ، أن دور الكتب م يقبصر معد نشابه على م يتعلق بالمبلي الجديدة

هداك مهام أخرى عديدة يتولاها بناه على قرار

مذيها استكماك واعداد الدراسات اللازمة لمشروعات الكليات أو المراكز أو انيرامج الجديدة . واعداد الدراست والتنظيمات ملازمة لتطوير الأجهزة وانتظم الادارية والمانيه بالجسعه والاعداد لاستخدام مياني الحرم انجنهمي جديد عند لانتهاء منه ..

#### يعض اعشروعات

وقد فطع الكتب ثنوط في بجار يعمل هده لشروعت

سي بيس مئال به صافه ای مانيون عداد مشروع بالأبحه المطيدية فأمون الجمعة ودراسة



Care to A care & Addition to the little base state the Sector Second State of

Heaters Halas . . . Stalle telephone (175-15) واعداد دراسة مغصلة لتشكير لجان جامعية تنبثق من مجلس انجامية ، ويراسة احتياجات الجامعة لخدمات الحاسب الآلي ، ودراسة مشروع الضمان الاجتماعي لأسرة الجامعة ..

الهيكل التنظيمي اغآثرج ، ودراسة عدد من القضايا

ويتابع للكتب انجاز مهامه الدائمة في كافة

وهو يتعاون مع أجهزة عديدة سواء داخل الجامعة أو خذرجها , فد داخل الجامعة يتعاون مع الأقسام وللرآكز والإيارات للمثية ومع خيراه اليونيكو ومع جهاز الحاسب الآلي. وخارج الجامعة يتعاون مع الكتب الأن الديدال الأميري ، ومع مستشق حمد العام وإدارة شمور موظفين وغيرها من الأجهرة والهيئات الرسمية ق

وقد اقتضيت طبيعة العمن في الكتب تشكيل لجان قرعية عديدة من بين أعضائه وقيرهم من عفء هيئة التدريس والخبراد ، لدراسة القضايا لطَبُلُغة ، مع الأستفادة من كل الخيرات الجامعية لسابقة ، سواء عن المنتوى الخليجي أو العربي أو

وبالتسية لأعماله الحديدة فان الدكتور عبدائه لكسب بشد في تماية حديثه مع الدوحة الى أن الكتب بقوم في الوقيد الراهن بوضع سياسة عامة لمبلية التقذية للطلاب بالبنى الدائم، واعداد دراسة عن القدرة الاستيمانية القاعات الدراسية والمامل بالباتي الدائمة ، ووضع الاقتراحات اللازمة لتتقيذ الجدول عراسيء واستكمال احتياجات التجهيزات الطاصة ببعض معامل الجامعة ، كما يقوم بدراسة عدد من القضايا التعبيمية خاصة بالتعبق منها بالكفءة التعليمية

ندوات ووفود

وبعد هذه الصورة عن دور الْكَتْبُ الْفَتْيِ فِي بِنَّاهُ الجامعة المديدة ، ثأتي صورة أخرى حافلة ستقاميل عن أحدث جابعة عصرية

رقرب هذه المرورة الحافلة الدكتور عبد الرحمن Santall ale and man All

يقبل مثلا ان الاحتفال بإفتتاحها سوف يضم عدداً من الثنوات الثقافية التي تقيمه الجامعة بيذه لينابعة المامة ووسوف يشارك فيها وقود من مديري الجامعات الخليجية والعربية ويعمّن الحاسات الاسلامية والأحسة . ونخبة من الملب، البارزين في يختلف الجلات

ك تقالم للمارش التي اللهمان أأشطة كليات بجبيعة ومراقل البحوث بها والله على المالاة الإسلامة الآدير سمهم هذه دباتي الحديدة وينسع أشعى

لله ولا الأحصاء أن اجمال أعلى و هولة عدريس بكليات الجابئة هذا الماء ببع ٢٩٩

مد مثلاء ١٨ عقب مدلة تدرس قطري ، ، ۲۰۰ مشر میئة تدریس غیر قطری ، ۱۲۹ بدرین بساهد ومعید قطری موقد عنهم ۱۱۳ فی بمثت للحصول في درجتي اللجستير

و جدکته راه ويأتى بعد ذلك مدرسو اللغات ومشرفو التربهة

ما اجمال الطلاب والطانيات في العام الجاممي الحالي فالد بلتر ٢٥٥٨ طالباً وطالبة وعن الأحماة الحديثة داخل البائي الحديدة والملاهب والأماكن الترفيهية والكتبة والطاعم، وهل هي كافية لمارسة الأنشطة المختلفة .. هن كُل ذلك تحدث الدكتور هبدالرحمن الابراهيم أمين

قال ال البائي الجديدة مزودة بالأجهزة علمية الحديثة ال كثية العلوم مثلا تضوما يقرب من ٥٤ معملا

مجهزأ بأحدث التجهيزات التعليبية ، ويزيادة قدرها تلاثة أمثال المامل القائمة بالبنى المؤقت الحالى .

#### معامل وقعة سماوية

ويشتما البش الخاص بالكلية عن المديد مح العمل التخصصة للبقرات التقدية والعامر الخاصة بالبحوث كمعامل مركزية لخدمة الكلية مثل بمبن البكروسكوب الألكتروني وبمبل حيثة الشير بشرهيا

كما تضم لكلية قية سماوية تستطيم كوسيلة تعليمية لدراسة القلك والقضاه الخارجي أما كثية المندسة فتفسر ما يقرب من ٣٥ معملا تخصصناً وبحثاً ، وهي يزودة بأخدت التجمينات الملبية للأفراض التعليبية والبحثية ويضافة الـ ذلك توجد ورشة تعليبية كبرى عا

أهدث أساليب الممين وهي تعتبر من أكبر الورش التعليمية في منطقة الخليج لعربي ..

وتشمل البائي الجديدة ، والعلومات مازالت تأتى على لسان الأمين العام، على مبتى تكتوبوجها التمديم المزود بكل الوسائل التعليمية والبصرية والسمية من استوديوهات للتليفزيون والأذاعة لأفراض التمليم والتدريب والتصوير المليي .

كما تضم المبائي الجديدة أيضاً موتى البندي ، ومسر خو للبدات ويضم كن معهما معامد حديثة ومجهزه بأحدث لوسائل التعليمية كمعامل اللنات والجغرافيا والاقتصاد القزل والتربية

وبهجد في كل ميني مطعم كبير مكون من صيدين أحدهما للطنبة ، والآخر لأعضاء هيثة التدريس. كما توجد كافتيري عامة كبيرة. بدلاف كافتيريات صغيرة موزعة بمبانى الكليات

تقدم فيها الرطبات والوحمات الخفيفة . وفي الوقت تضم تضم للبائي الجديدة للجامعة ميثر للكتبة للركزية

وهو صيارة هن مكتيتين منعصلتين تماماً ، احداهما للطلاب ، والأخرى لتطالبات ، وتشمل كل منهما أقسم الخدمة الكتبية والتزويد والأهرسة والتجليد

وقد زويت الكتبات بنظام اتصال دول بيبوث العليمات العالبة لخدمة البحوث العلمية , ويوجد كذلك مبنى للأنشطة الطلابية للينين ،

وآخر للبنات ، ويحتوى كن منيما على أماكن مناسبة لمارسة الأنشطة اثقافية والاجتماعية للطثلقة ومح أماكم بسماء للمسبقى فيها ومعارسة الموايات من رسم وقراءة وتصوير وتحديد. وبالاضافة ال ذلك هناك أقساء خاصة بالبتك

امكانيات رياضية

وللأنشطة الرياشية بالدات ببنيان أحدهما لبدين والآخر للبذات, ويشم كن

منهما جميع الامكانات الرياشية من ملاعب رياضية للتنس والاسكواش وغيرهما ، يما بق باحتياجات قسم التربية الرياضية ..

والعلم فإن أماكن الأنشطة الطلابية والرياضية كَافَية على الدى الطويل ، حيث روعى فيها التوسم بل التوسعات المستقبلية ..

وقد ثم الثقال كلية الهندسة الى البتى الجديد في يده القصل الدراسي الحالي ، واكتظمت بها الدراسة منذ بداية العام الجامعي الحالي . . هكذا قال الدكتو، عبدال حين الاداهم .

وأضاف أنه سيتر استكمال الأنفقال بالنسية للطالبات ، واستثناف دراستين يجميع كليات الجامعة ، وكذلك تكنونوجيا التعليم وهيئة الادارة العلم وبعض الادارات اعتباراً من بداية الفصل

المدين وينطر الردارت المهار من بداية العصل أما انتقال الطلاب فسوف يتم مع بداية العام الدراس القادم

وتتسع للهائى الحالية بحديث تسمح باستيماب أعداد جديدة من الطلبة ، طلاوة على ما سيتم استكماله من مهان اصافية جديدة ويجرى العمل في ذلك حسب الخطة المؤشوعة على مراحل واحدة بعد الأخف ي ...

#### هذا العقل الهندسي؟!

وكان الآيد من التعرف على العقل الهندسي الذي يقف وراء هذا العمل الكبير .. صاحب هذا العقل هو الاستاذ التكتور ك

الكفراوى . ماذا تقول بطاقته ، بن ماذا تقول قصة حياته

العلمية والعملية ؟. هو بهساطة شديدة مهتدس معمارى عربي من موانيد جمهورية مصر العربية. تعلم ق مدارسها القومية الابتدائية والثانوية. ثم التحر بقسم العمارة بكلية القنون الجميلة بالقاهرة .

وحصل على يكالوريوس العمارة بمرتبة الشرف عام ٧٥ كان موضوع بحله في اليكالوريوس مشروع

انشاه جامعة يحرية في منطقة قتاة أسويس، ومتخصصة في علوم البحار .. وقد عين بعد ذلك معيد في نضر العام بالكلية . ثم سافر في بعثة تدريبية عام ٨٥ ألي جمهورية بولادا الصدية ، للعمل في مشروم ومدة تعمير

مدينة وارسو التاريخية والتي سيق أن دمرت عن آخره خلال الحرب العبلية الثانية . سافو الى يعريمن عام ٢٠ الاعداد دراسات

وهناك حصل على دبلوم اللوفر في القنون الاسلامية ، ودبلوم تخطيط الدن من مرسم تونى جارئيه . كما حصل كذلك على دكتوراه الهندسة معمارية من مدرسة الموزار للعمارة ..

کان موضوع بحثه هو تلمیة وتخطیط مواقع امدن الأثریة والتاریخیة فی وادی افنیل ..

مكتبة مزودة بنظم اتصال دون ببنوك الملامات،وملاعب ومطاعم وأماكن ترفيهية

 مبنى لتكنولوجيا التعبيم مزود بوسائل علمية واستوديوهات ومعامل مجهزة للغات

نظام الأبراج الهوائية لقهوية القاعات
 ألدراسية ونظام المشربيات لبنوافيذ

وكانت الدراسة التفصيلية هي عن تنمية وتخطيط موقع معايد أبو سميل في مكانها الجديد بالفوية ، وتوث نظراً لأن هذه للمطلة كانت مركزاً لحضارة التوية ، ومركز انصاف مصر بالدول الأفريقية .

مريب. وفي عام ١٩٦٥ عين أستاذاً مساعداً بالبوزار

وفد فام بتاسيد فت المعلم الشرفي و مان تدريب نمه كلتين من المعدريين العرب الإنسيدس ولأقارقة ، وعدد ما المهددسن الأورسير السان لهم عمالات حاصة عهد القوء من المعار

واشد ك كدولون مه لاستاد الهلدس القرنسي لوس آرائش ق تخطيط وتسمد محمونه الله من القروطات أكدري و فرانساء أواهب مخميطاً المحمدية المحمدية المحمدية المحمدية المحمدية المحمدية المحمد المحمدة الدورات في مثلة والمحمدة الدوراء والمدينة المحمدة المحمدة

الجديدة أورايان لاسورس .. وقام أيضا بنظام بعض الدووات السياحية وقام أيضا بالملفية بعض الدووات السياحية أن فراسا وأسباحياً بعض الدورية منارس دار القال المستحال المريمةالسمودية .. وهذا المواشكة المريمةالسمودية .. وهذا المواشكة إلى وطاق المواشكة المريمة بالمناسبة المواشكة المواشكة بالمواشكة المجاوز المناسبة مشروع جامعة قطر الجديدة المجاوز والمناسبة المراجع جامعة قطر الجديدة المجاوز المناسبة مشروع جامعة قطر الجديدة المجاوز المناسبة مشروع جامعة قطر الجديدة المجاوز المناسبة المجاوز المناسبة المحاسبة المحاسب

#### القلسقة المعمارية

هذا هو اذن الرجل الذي رسم وخطط وتابع وثلاً.

وقد كانت بداية حديثي معه سؤلا عن وجهة نظره في ذكل المبائي الجنمعية المعدرى ، ولماذ جادت المبائي بهذا القدط ، ومد هى الفكرة لكامنة وراد هذه الخلصة للمعارية ؟ . وبكل هدو، وقلة والإبتسامة تسبق كلماته وبكل هدو، وقلة والإبتسامة تسبق كلماته

سإن شكل مباتي جامعة قطر هو تجسيد للفكر

المدارى الاسلامي الحديث التطور ، الذي قامت عليه فكرة انتصميم والانشاء ، ول يدايد الأمر وقيى الشروع في اجراء السراسات قمت باستمراض التلفيب الطكرية المعادرية واسائدة في العائم الآن . وأخذ الدكتور الكاراوي يعدد هذه الذاهب ،

وهى كما بل : الأول هو ميدًا الأخذ بالتسد للمسارى انتظادى كما هو بدون تطوير ، وهو برقع شمار انتخابات ها القرات وهذا في ربع خطأ كبير . حيث يحرم الأنسان العربي للمحسر من ملكت الأبدع لتجديد نقصه بها يتقلق ومعطيات المصر محدث المدمرة والتكنولوهية

- الثاني هو مهذا استيراد انقكر المعدرى الدريق ا و طرحه في مولة قطر الأسلامية ، وتضاعر هذا انشز: قطهراتها في أوريا فراسريكا . وسخاطر هذا مقتر هي ق تشكيله لاجسام فريهة وفريهة في الواقع الحقل ، معا يقرش على شخصية الانسان القرض ، يومعل على خاخذة القيم التقامية الانسان القرعمة بالبيدة الحضارية الخاصة بن

أما أما أنا الألاثات فو يعني استخدم وسائل الانتهاز وهي أن الحدوثة الانتهاز وقويمه أن الخارية وتطويمه أن الخارية وتطويمه أن الخارية وتطويم أن الخارية وتطويم أن الخارية الإنتهاز والتأثيرة والمنافرة والخرائية الخارية الإنتهاز والتأثيرة معنيات أسعد بعد معارد والمنافرة والخرائية الخارية الخارية الخارية والمنافرة والخارية والمنافرة والخارية والمنافرة الخارية المنافرة الخارية والمنافرة الخارية المنافرة الخارية والمنافرة الخارية والمنافرة الخارية والمنافرة المنافرة المنافرة

ويستطرد الدكتور كمال لكفراوي قائلا إنه إنحذ من المبدأ الثالث والأخير هدفاً يعمل على تحقيقة ، وهو قل حد ذاته يشكل المنهج المهنى وافكارى الذى يقوم ببحثه ودراسته وتدريسه ق احقل الأكاديهي والمعلى وق وصفة للاحسائين الأساسية والقيم المعارية

وق وصفه للخصائص الأساسية والقيم للسارية للفكر العربي الاسلامي يعجينا الكلير من التقاصيل



كلية الطورق شكلها النهائي وتبدو فيها الأفنية الداخلية الذا وعة

الروعة المحدودة المحادث المحاد والحدودة والمحادث والمحادث

متمددتاً الأحجام والارتفاعات، وذلك وقطًا لوظائفها الطاعية، وكذك أشكالها الهندسية نابحثة وللتعددة.. كما أن هناك توافقًا وتجالساً وتكاملا عضوياً بين العناصر للمعارية في شكلها ومضمونها هم يبيئة الطهيمية. وهو مرسى طوموشوائهة شكان

ان شكل القعات الداخلية يظهر يحيث تكون

السماه ، والخضرة ، والمياه . وأن البيئة المبيعية كانت أهد الكونات الأساسية في النسيج التخطيطي المعارى ، وجراةً لا يتجزأ من مضمونه

الانسان والبينة

ومن هذا كان تحقيق معادلة الأنسجام الكاس بين الأنسان وبيثقه الطبيعية . وهذا ما أخذت به

جعمة ألهل ، حيث خططت القامات الدرسية حول أفتية خضراء ، مقطة ، وقير مقطة . وق الوقت تشبه فإن هنت تلاملا بين المكر لمعارى الأسلامي وأوائين القوى الطبيعة ، وهي اليواه ، ونشوه الشمسي وتأشرى ، والحوارى والدومه ودمة وقا غواص وحساتهم العلوم

ولقد أفرز هذا التفاعل المثائع الشخصصة



الميطرة على هذه القوى الطبيعية ، واستحدامها بالقدر اللازم وفي المكان المناسب ، لتشكيل البيئة العمارية التي يهدف ثها الانسان.. والله استخدم في جامعة قطر نظام الأبراج الهوائية (في منطقة الحديد) وهو ما يطلق عليه بحلياً والبادجيروة لتبونه بعص الفاعت الدراسية ، بالاصاف ال اسمخدام التكبيف الألى وسيق أيصا نظام بشربدت والسعائر

الخشبية } والجصية الثقبيف التوافد بحد من المعان في القبوء الشديد . . واستعملت أبراج الاضاط العلوية وفير للباشرة . للقعات الدراسة والكتبة . بهدف الحسول عي لكثافة مسوئية الريحة لننظر والعصل البشرية وسفت الأصية الداخبية والخرحية بالخصرة ودواتير اثياه ودلك لمحيف العيقات السفى من سطح الأرض ، وبقدر ارتفاعات الباني وهي عبارة

عن طابقیں فقط ويواص الدكتور لكغراوى حديثه عن العمارة لاحلامة الحديثة وتطبيقاتها أد حامة أهد

أن صدعة المعار العربي والمناتع الكملة لب معت حد الكمال ، وكما قال العلامة ،لعربي ابن خلدون قإن الصنائع وكمامها انما هو بكمال الحضارة



أيرج الأضاءة العنوية للكاهات الدراسهة وبلأفنيته بغطاء

٥٠٠ هيكتار مويع ، أي ما يعادل حوالي خمسة

ملايين متر مريم . وكان من الصعب تواجد هذه

واجتماعية عي في حد ذاتها مديلة صفيرة ، أو

ذربة تعليمية وبالتالى فإنه يجب اعطاء تخطيطها

وعدران مبائيها الشخصية الذائية لها وهي على

همه وحة خضراه تضم الأبئية التعليمية والمرافق

. . دبية والدينه سكنيه السققبيه للعاملين بها .

وتتحفيق ذلك فإنه كأن من اللازم تواجد موقم

كبير في أطرف الديئة ، ويسهل ربطه بمدينة

الدوحة بشبكة طرق ، يسهل التحكم في حركة

لكن هل تتماثل هذه الباسي من حيث لحثوى

يقول الدكتور الكفراوى مؤكدا إن مباني جامعة قطر لا نتماش مع نظير تها من الأبنية الجامعية

الها أبنية فريدة من توعها ولها شخصيتها

وليس من للمتحب وللطاوب تماثل المرادي

الجامعية في البلدان المختلفة . ولكل جامعة محظة

مم سيان جنامعية أخرى في يعض البلاد ، وهل

جَرِب هذا السط في أباكن أخرى ؟ .

التعليمية في المطقة العربية أو العالمية ..

شخصية ذاتية

الثاني أن الجامعة كمؤسسة تعليمية ، ثقافية

استحاث في وسط العمران.

للرور مثها واليها

#### الفكر الاسلام

ومن أهم خصائص للمعار الاسلامي الاعساد تجانسه الطهيس واللككافي مع الفكر العام الاسلامي وطفعوف الديني، والقلاق، والإجتماعي والإقتصادي والبركى: قي الحصور، والرية ولهادية، وفي بلاد دار الاسلام المختلفة للو تأملنا جامع قراقية، وأسم والمحارفة بالأنطاء، وجامع السلطان مصرن قي مصرة

وهذا يتضح رضم اهتلاف أشكالها العابة ، والنواد التي بذيت منها ، واحتلاف العوامل بجفرافية والناطية : والطبيعية ، والبشرية ، و وظاف محسدة

وهذه فين الفكر الممترى ومجميعي والانشائل لبائن جمعة قبل الاسلامية هو تغييل حديث متطور ومتجدد لكل الخصائص والقيم المعدية مقددة ، وذلك ياستخدام صفائع المصر احديث واشى يطأق عليهم تكنولوجها الانشاء المعاصرة

و تهدف من ذلك أن تتكامل رسالة الجامعة . كمركز اشعاع حضارى إقليمي ، وكملتقي ثقافي

حتیامی به فیساد احدیث این کنید و این کنید به این کنید کنید و این کنید کنید و این کنید این کنید کنید و این کنید کنید به این کنید و این کنید این کنید و کنید این کنید و کنید این کنید و کنید این کنید کنید و کنید این کنید و کنید و کنید و کنید و کنید این کنید و کنید این کنید و ک

اللات فا المؤلف المنظمة عدام والطميط من في ناميد التمييز من المسارات التي استان فصلا جديداً يتعنق بالإيخار في مجان أنطاق

#### لاذا هذا الكان ؟

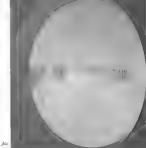
للساورة التأسيل العلمي الدقيق والمدوق من الساورة الاسلامية الحديثة والمناطرة وألقى طبقت في جامعة أطل الجديدة أسأل الدكتور (الخواوية) لكن لكنا الحقيق منا الكان بالمالت رهنطقة المنافخة) الاقتمانية، وهل هناك طبقة وواه الحنياني واحم عالمي المكتور الكافراوي ينافس الهدوه وجبيني الكتور الكافراوي ينافس الهدوه

و طقة المحديدة هو على بعد سيمة ان موقع المحديدة هو على بعد سيمة كيلو مترات المحديدة وهى المحديدة وهى المحديدة وهي بحكم حجديها وطبيبتها الراقبانية كمؤسسة عليبة للأافية تشكل مركز جاذبية آنمو مدينة الدوحة ...

واقد بدأ هنا بالقعل منذ بدأ تعمير مشروع الجامة وسوف يؤداد في السنقهل بعد اتمام شبكة الرافق العامة في هذه المنطقة . أما عن أسباب اختيار هذا الكان قإنه يمكن

تلخيصها و سببين . الأول هو أن مساحة الارغر التي كانت معدية سجامه وتوسعاتها السنفيية هر حوي

تاريخية الميلادها القرض بالضرورة على هيتكلها ومصوبها متونات ومميرات شخصيتها المستقلة وللختافة عن تظهراتها وقد تم ويتم انشاء حواني أربع عشرة جامعة في مختلف دول مجلس التماون الخليجي، وكله،



نظام أبراج انهواه ( الرادخور ) الدى يوفر النهوية الشيمية

شطر مد جایی اجامه چارزده المدری انتماز

تختنف عن بعضها البعض في التمط والشكل ، بل وفي مضمونها الاكاديمي والتربوي وهذا النمط الخاص بجامعة قطر لم يطبق ال

التوسعات المستقبلية

وأهود لأسأنه من جديد عن التصميمات وعل وضعت حساباً للتوسعات الستقبية على يحتس تقيام بها في الجامعة

ونجی، الاجهیة بأسرع مما كلنته أقصور. لقد تر وضع اسخطط العام اسدش الجامعة وهو پشمل ما تم انجازه فی هذه الرحلة ، وكذلك م پتم الجارة فی القریب العاجل ، واسا بشكل أن تراه الجامعة من توسعت علی مدی نمشرین عاماً

أما مضمون الشخطيط العام فيشتمل على عدة مناطق رئيسية .

الجامعة الاكاديمية الحالية واسكانية توسعها ق المتقبل. المرافق الرياضية والاجتماعية ومتقاعية للبنين. المرافق الرياضية والاجتماعية ومتقاعية الفيات. الدينة السكنية للطابة المدينة السكنية للطافات. الدينة السكنية للطابة المدينة السكنية للطافات. الدينة السكنية للرائداتذة والاداريين

ويعتقد الدكتور الكفراوى أنه يمقارنة مستوى الجودة الدى لمينى وسعر تكمتها فإن الحصلة لمهائية تعتبر اقمصدية وموصية تدما ويشير ي

أن مساحة البائن الأكليمية والتي ثم الجازه كروحة أول تبائل والا كل متر بريع وجي لشم كما أنامه والمثل المنسخة ، من الأحكاد الوليدة ، وكية الاستثبات البين ، وكانة الالسابات بليات ، ومثل الوليان التعليمية ، ويعلى مكتاب بالمورض به ويعى «الادام» مكتبي سعيد بالتي البناء ، ويعلى الكماة .

و - " انها للرحلة الديب المصدر بين الاستد الترافيزية واطاقع حدد البحر الأسمة الترافيزية واطاقع طبيق ، وميني تحسب لألي والرافق الرياضية المبتدأة والخلاصية . والرافق الرياضية البنين ، وكلاها لمكتبل طر والرافق الرياضية البنين ، وكلاها لمكتبل طرق الملاحب الخاصة المجميع أقراع الرياضة وقتًا

لمقاييس العلمية . أما الباتي التي سيشرع في بنائها هذا العام فهي للسجد والركز الأسالامي ، ومساحقها حوالي خسسة آلافي متر ، ودرا لمحضنة الدربية ، ويعض المقادرات الدامنة بالطاقة الشعسية ، الى جانب بياية رئيسية للجامعة

رشش الكتبة بمساحلها الكبيرة موكر الصدارة عند مدخل جامعة ، وهى تعتبر من في لينتي لأكاديبية ، وسيمل الوصول تبها من طول استين الوالمات على السواء . وقتي سعقها طرحلة الداماتية ، أن يمكن ترسيمها ، يقيم سهايه ، يقيم سها العابق أن يمكن ترسيما ، يقيم من المساعد المساعد المساعدات العابق لها ، عني أن يمتم الماسة للطارق المقالهاة العابق لهم بني الأشخالة الطلابية للهنين والهالت عد تنهاء مشاعلاً

#### انطباعات وردود أفعال

وتى تهاية حديثه معي قال الهندس الستون عن

هذا النمط امعارى اللويد الله قد قبل في هذا --- راع الكثير ، من المحليين والزوار العرب والاجاميد ،

ولكن هذه الأقواب لاتخرج عن كوثها انصباعت وردود ألهال، وآراء مختلفة، منها الهذاء وللادم

الذي به يطتلف عليه الجديم هو الدي به يطتلف عليه الجديم هو إنه عدل جديد فريد في نوعه .
وبحكم أنه جديد وقريد فإن ردود الأمعال

بالطبع الأبد أن تكون متفاوتة ، ومتضاربة .. وعموماً فإن المهائى الجديدة لم تخضع بعد لعملية نقد فنى دقيق بن النقاد العنيين استخصصين فى العملية

وهذا لا يمكن اتمامه الا بعد تشغيل المبئى

 بعد ذلك يمكن رصد التقييم الخياش و طفي المشروع ، والاستفادة من ذلك في الستقبل قطرياً ة وحديجياً

وذنا سنوي جوالتنا مع قدمة أهدش جامعة حسرية ، مضع أوزيها هذا الشهور ق أقبل ، وهي هسمة لتي رسعت صورة كالمثالة الأجملة ليهذه جراءة ، والتي سيميح موم المتناجه حدثاً من رايطياً على المتوى القائل واحسى والوطني أمور يوم الأجهال المجمدية المترقة يلالملي . لتيلملة قد صعيد ، وبطلام ، وحائل بأكبر محرات

السيد حجازى

# We 1565

وحرك مطواته امام عيثي حدد درسا من وجهه ، فقال الخياط بصوت مخته .

\_وحد وادی را ب واحد من هذا الصنف الذي كدر خوصركم الشريعه

كائبت غلطة ولن تتكرر ا

#### بقام: سعدمتكاوكي

الصلمة على آله المواهن عزت عبد الحق دوت في أتوبيس ٢٠١ التجه من للمادي إلى المياسية وسمعها معظم ركايه للحشورين في فراقه كما لو كان زحامهم لكثيف نتيجة لعملية تعليب بارعة . كَانُ في طريقه لزيارة شقيقه الأكبر عقيم مند سعوب في مستشي الأمراص العقلية ، وعندما شعر بيد الراكب للتصن بظهره بحاوب يكن وصوء اقتحام جيب ينطلونه لخلق مديده بحركه تلفئية فأزاح بها تنك اليد المتلصصة وهو يلتعت و عصب مُحو النشال الجريه ، لكنه لم يكد بمندل و وقعته حمتي تلقى الصفحة القوية وسمع مع معظم الركاب صيحه النص - العابة عند جميع خياصي العالم منذ اختراع

البنطلون أن يكون جيهه الطّلق بررار وحد . وجدب حصيرته مثلاثة ررايوء فعا هذه اللعبة جديده يا أسه اللثام؟! وبعد صعت مذهول من جرأة اللص تجاور

راكب قريب من مكان الواقعة عن الإهامة الشاملة لكل في نهاية خطب النص ، وخاطبه بتعومة وحمار: من المؤكد أنهنا ليست غلعة الأتو. والمشول هذها في رأيي هو الخياط الذي يفصن عبده ملايسه ، فسامحه أن هذه اللوة } ارتفع من قرب مقعد اسالق صوت امرأة ، مضم بالأزدراء والغضب

- ماشاه انه ! نفارجون متكمشين وتصبول إلى السارق أن يماهم المسروق! والسائق مذكق على عجلة القيادة ويحتفظ بعظهر من يركز اهتمامه على الطريق أمامه ، وكأنه

لاثبأن له يما وقع في المرية أتاها صوت أنشأل السلاق لذي ينم وجهه السوقى عن عدواتية شرسة

- ألزمي حدك ينامرأة إ كما ارتفع قرب ياب الأتوبييين الخلق صوت أخر مؤيد وجهة نظر النشال ، صادر من شخص

قفىء مريب \_عجيب وانه أمر هولاء اساس الذين يزيدون أن يتدخيو ال كن شي، مدحث بد ينها جديدة عبية و هد تحور ا قَالًا الذي يدل مظهرها على أنها أم وموظعة في طريقها إلى عسها - يحد كل الذين يؤمبوننا في هذه الأيام أم يكن يعقصا غير التضالين ا

- هرسسي مناوع رکب احر ، ثاب طوین اشعر پیر را در جيب أقبيمه المأوى طرف علية سجائر - يَاجِماعة لعن يد الأخ لمنت جيب الأخ عفوا

وبدون قصد ، فلنمتير المسألة من سيئات الزحام الذي صرب بعيش فيه ومنتهية ، وبقوب كات يفتاح ياعليم

أتاهم صوت النشال واضحا حاسما



سعت براه

. ومد. يهمد من هذه سنألة " احابيه وأردعه قبل أن تشيع هذه البدعة ا نظرت براه أن السنان بنارة من بريد احصوب دد من بوقف لكنها وجدته مايزال محتفظا محمور من لاشان » من بحري أن العرفة ، لا يومد بيما من بيما هو و ينظم فادأت خصوت برنشه

 هن يعت وقاحه المهوس في هذا بوس إن هذا بحد " عدائي صفيت شي بسلم عداس تستحوب وطوس إرادت وقره جمع هولاه حد السعب لذعن الهين "

فد ينهجه بن يدبع اعلانا

ـ بحمى نشالا , هل عند أحدكم اعتراض ؟ وأبر في يده بيدوه مطواة طويلة النصل . ولمن معرفها عنق عزت عبد الحق . ـ مه حديد وعدونه ؟

دهد اولات أساتهم عنده بعق موض رفع اولات أساتهم عنده بعق موض القهور بصوت ترفعه الذلة بندم حياهه وعقوانه

وبعد هذا الاستسلام للهيين من ركاب السيارة ق با ٧٠١ أرك عزت عبد الحق أن يشق اللحم البشري نحو الباب الخلق فستمه النشال بلمسة أطرى من نصل المطولة اللامع :

نرى من تصل الطواة اللامع ــ لا أنت لا تنزل ــ محسى منا

۔ لا هيئه بهد - عمي نه موعيد وستولية ـ لا حد يبر۔ و محطة شديعة عيري ان

تعوض کي ۾ لامکن آن تکون اهمينية آکير ، ويعرض لانويس تحدث او يعرق النفس نجاد نخد انتخص آفدر وطف ناجماعه صرحت تفرد وهي تکد نافقد عقيب

ورَّميلِ الْرَابِطَّعَتُ البابِ الخَلْقِ ، والْمَدَّرِضِ يَدْرَحُم

ق هذه للرة ثم يعد يعلأ الصمت غير فحيج

الوتور العتيق ، إلى أن الوقف انسائق عند محطّة

فدخل الكل بعضهم في يعض مصحين الطريق

ليريق الطو≅ . ونزل النشالان على مهل والعملاق بلقى اليهم يكلمة اخيرة

.. قريبا تسمعون عما جرى للخياط حمدي

ويعد تزول انتشال اكتشف عدد من الركاب

فقد ملكان في حيوبهم من نقود ، هليه الموض ومله

على نقب قبل أن يرقع صوته .

عوض صاحب اليدعة السعجة ا

#### المؤكريون في الارض

- أيها المتخذون القززون .. إن المخمة التي دوت في أسماعنا لم تكن على هذا الققا وحدد بل كانت عد أفضتكم حمدها. أتسمعهنا: "

الله خرب خالف بن ميق الزعام المداخ قرب والتم أنها بسية السدة المرابط المساقة بها أنها المساقة بها الدول ما الأولان لم يسل حدول والدر الساقة بها الرائزيون التي يصبحه بسيقت المؤمنة المؤمنة المؤمنة المؤمنة والرائزيون الرائزيون التي المشاقة ، حكا تمت مثلة المؤمنة المؤ

Same State

قالها حددي موش عدد، دخل عبه شحت م عبر بهان احكان، اكنه استشعق أو تعلق من المؤجد أن أهم ججهانه هو «طهود» إليه مستقيما، وزاد خواف عندما أي العالماتي بمثالي ركن طاؤا التعمين التي يقاله رواضا في الما القدن الكابير، « يهنا احتق الركن الآخر بحرانا تسايمة زبياد القمي» يشعره المكون وقيسه تسايمة زبياد القمي» يشعره المكون وقيسه المزركان وسيمارات المدادية برركان هاء ، وطارات

> تعبانيه ... - أي خدمة ؟

ـ دع المقص من يدك واسمعنا وضع المقص فوق قطمة القمش ، واعتماد وقليه يدق منتفضاً في صدره . وقال العملاق في هدوه ـ ست حمدى عوض "

> ے نعم دوما ہڈا: القبائی

۔ وما هذا الفمائن ۔ وماذا یکون غیر بدلة زبون !

- والبنطون "؛ - والبنطون "؛ قال الخياط في دهشة من غوابة الأسثلة

بدمة كاملة .. جاكنة وينطلون طيعاً !
 وكم زراراً سنضع في جيب الينطلون الخلقي ؟
 نعمم ؟!

- شوف ياحمدي باهوض .. توسع وتضيل وتعلي وتصر في تقصيل بدل الزيلان كما شفه مهذا شأنك ولا مخل لنا أغيه . أما يدمة الزراير الثلاثة في جبيب الينطان الخطق فهذا منذ الساعة معلوم . اقالم انت ؟

- مندوع ؟ أ ... من الذي يمتعه من قضلك \* - دهن الماندون .

ـ هر فرفت الحكومة من حل جميع مشاكل أنفس ويدأت تشرع للزراير والجهوب وتأسيل لندل ؟!

لم تكد الكلمات تقلت بنه حتى وجد عنقه في فيضة عاتبة سحيته من وراه طاولة التفصيل حتى صار منبطحة على بطنته الوقيا ، واتحتى فوق وجويه نسمت دائد الوجه الفليق الوائل من نقصه در التي تعتم ذلك هي تقلية الشالون، فعا در التي تعتم ذلك هي تقلية الشالون، فعا

رأيك - - نقابة الشدائين ؟! - وأنا وصاحبي مشويان عنها لتحذيرك يا حمدي ياعوض .. عندك أولاد ؟ - أن ت

ــ اربعه ــ وتردد أن تعيش لهم ونربيهم " ــ طبعا

ـــ الان قار له عصر الروايي الثلاثة في الحيوب المهر الم حدر إخانا المحت

. ثمه - سند الرزايو الثلاثه القهى إلى شعر رحده حدة المجمعة

الدود دين أعلن وقد وره السونة وكمه سبب القبيء لأول مرة يهموته الرقيع ومو يقمين علب سيجارت في حشب سوء التعليل عزب

- من مواطنين جميعا أن يتصرفوا بيد لا يعرفل شاطنا أو يعوقنا عن العمل الشعر ، وزرايرك تشاكلاتة حرمت زعفي صباح الدوم من مبلغ محترم كان يملاً جيب زدون ال أني الأكويس ، فهمت يحددي ؟

۔ فہمہ - دن یعکن اُن نصع فی آبالہ بعد انصراف بن تجد فی نفست حقدا سایت؟

- بكور دك إن ت، ب - كأن زيارتنا أك لم تكن ، فأمسك لسانك .

- دان زيارتنا اك لم تكن ، فامسك لسانك . - حاضر

قال المملاق وهو يتأهب للانصراف في تملط - من لايمـمع كلامنا نؤديه بأدواتنا . انظر ياحمدي .

وحرك بطواته أمام عيني الخياط، قريبة كل القرب من وجهه، اقال الشياط بصوت مشتق - وحياة أولادي لن يخرج من يدي بعد اليوم بنطون واحد من هذا السنف الذي كدر خواطركم الخرية. كانت فلطة ولن تتكور.

قال النشاف القمى، وهو يشعل سيجارة

۔ مل متاث خیاطون غیرک یزاولون مذہ بمة ؟ ۔ كنف أعلم؟

ـ فيها المم : ـ وهل من للمقول أن تكون أنت الخياط الوحيد كيل الأدب في مصر كلها ؟

يل الأدب في مصر كلها؟ - ومن آين في أن أمرف؟ طوى النشاف مطواته وأهادها بل جييه:

طوى النشاف مطواته وأهاده بل جييه : ـ تحن تصدقك لسيب واحد هو أثل رجى ماقل ولا تريد أن يميش أولادك الأريمة أبتاً . تكتنا أن تترك المسألة عند هاا الحد . إن من واجب تكابة الخياطين أن تصدر قراراً في هذا

> - قرار من التقابة ؟! - مالاحماد .. كما أن هنئة النقا

\_ وبالإجماع .. كما أن هيئة النقل العام مطابة هي الأخرى أمام تقابتنا بأن تعلق على جدران عرباتها وعلى جميع الخطوط متشوراً يحرم على الركاب أن يلسوا بتطلوبات من هذا النوع .. حرك انت تقدية في نقابة الخياطين واترك اننا تحريكها سائنا الخاسة في هدئة النقل العام ..

قال الخياط السكين وقد خايله وجه شقيق إحديقه عرّت لحظة اقتياده إلى مستشنى الجانين :

وظل بعد خروج الرجلين من الدكان برتعد وقد تحول كهاته كله إلى ارتماشة مجردة من اللهم والأمن والكرامة ,

ستقيم الدنيا وتقدها، هكذا قال حمدي عوض ليونس زميله في للهنة وهما بيدان طوافهما على دور الصحف والإذاعة والتلفزيون كانا يحملان في مطروف كبير بيان تلابة

الحياطين الذي سطّ صورته القيامة أديب من يأثل حددي حصر جسال القائلة الصافحة واستعج مع خلياتها القادم الماشيين إلى قسة الرئيس التكون في جيوب البيطانوان الحقاية . تقليماً أعضهما في مور الصحف القومة والحرية الإحراض مني بيانهما إلى قيانات والحرابة التحافي صيق بيانهما إلى قيانات التحرير منظرة على المنافعة التحريرة منظرة المنافعة التحرير منظرة على المنافعة التحريرة المنطرة المنافعة التحريرة المنطرة المنافعة التحريرة منظرة المنافعة التحرير منظرة منافعة منافعة عند منافعة عند المنافعة التحريرة منظرة منافعة التحريرة منظرة التحريرة منظرة التحريرة منظرة التحريرة منظرة التحريرة منظرة التحريرة التحريرة منظرة التحريرة التح

إن الجمعية المعومية القابة النشائين في دور المقادعة غير العادي في الدق من ٣ إلى ٥ ديسعبر قد التي المتعدد المستكان البدعة السمجة التي استحدثتها فقة ملحرفة من الخياطين ، كما تجمعت الشمية المي أكرتها زيرة الدين ، من تحميد الشمية المعين أكرتها زيرة الدين ، من تحميد ، الشمية لأحد وبطلة أخويسير ، قاب خلاف

في مباقشة هادئة وموضوعية يلفت نظره إلى خطورة الخطوة التي أقدم عليها ، والتي اكتشفها بالصدفة أحد لرملاء وك له وقعها السيه عند جميع اعدا مقابة والقابة تهييب يجميع الأطراف عديه أن نعمل على حكواه الأرَّيَّة بَمَا يحقُّو بصلحة الجميع . كما تطالب هيئة التقل العام عني جميع خطوطها الرئيسية والقرهية بوضع تحدير لركاب ينبههم إلى الامتناع عن ارتداء بتطلونات بها جبوب خلفيه بأكثر بلل زرر واحد وبعرامما يسهدى رد لامور ي نصحه وي نهدته الحواصر شابردأن بيادر هيئة المقل بعبداق نضن وقف وق حميع غربانها باعاء لافتات احتوس عن البشآلين فال يعا، هم الاستقرار من شامه ان يشكن موفقا بداء ومثمر - واجمعنه بعمونيه للعابه عشالين على ثقة دمة من ... بصحافة والإذاعة والتلفزيون تستطيع هي الأخرى أن تقوم يدور فعال في احتوله هذه الأزمة غفتملة على محم بعود بالتاندة على جميع الأطراف المعنية أراً حمدي عوض هذا للبشور وسأل للحرر

دي غرصه غيبه - هي هد معفون بأستاد ٢ هن بعث ا

الوقاحة يلصوص هذا الزمن الأغير أن يوزعوا بيانت ويقلعوا بمالت ويارضوا وجودهم كفرف معني في مشاكل القام وأر نسيح الحياة دانه؟ طعائد الصحفي إلى أن الصحافة متكاوم

بدورها ، ثم ساله وهو يودعه إلى بنب مكتبه ويده لتوددة على كتفه ــوكم تأخذ الآن في تقميل البدلة من أصدقائك

وي نصل اللحظة كان الحوار يبلغ تروته بهن مندوية التلفزيون وموطف كبير بهيئة النقل العام في مكتبه الأنيق الكيف

- الحدد قد تم الم احتواء الأرمة - بقض جهودكر للكنفة باجادة للدير العام - بل الفضل برجع أولاً وآخراً إلى ومي الواطنين وادركهم تصرورة هذا الاحتواء حتى تتمرغ جميع الأطراع للمنية لزاولة نشاطها في خدمة الأهداف

 ق الواقع بإسيادة المدير المام أن زيارة كاديرات التكؤيون لجميع الأهراف المدية قد كشف النا بوشوج عن القوايا الحسمة عند الجميع وعن رغية الكل في تعليش يسمح بأن تقل المديرة ماضية في صبيل تحقيق المسالم الداء.

ـ في تقديري أنها كانت أزمة عديرة ، ولولا ما مــ ـ به معفر عوضير من عقع فيها لما أخفت د. حجم ولا كانت لها هده الضحة

. هى عدد سيدتكم مصريح أخير للتغريون " تا متحد دامه وفي رايي أن كل الأطراف عجد عيده الأزمه على حقردها تقطر إلى المستقبل عدر رحت والعمديمة ، والشعر معي يهذا المتقاول خد الذى يخي بصرفه على المستقبل

قطعة القماص أمامه . وفوقها المقص الكبير . والزيون الجديد الذي يتهيأ للانصراف بعد الاتفاق عن موعد امروقة الأولى قال محاذ

-سيت أن أفون عد أي أهمى أن يكون لجيب الجائلة الداخل وجيب البشاؤن الطال أكثر من رزر واحد أهيا أخمى الطائباتية ا وما إن أقلها حتى راعه أن يرى حمدي عوض متواف في الداخل ويسلم الميشاهية التشخيص على طرابة التشخيص الحل الجير ان وهو يصرح - \_ ير. زراير باهام. ياناس ارحموتي . ارحموتي عن زرارجي بالله ويرابع في طوف عدال ويرون فلدهل وهو يتراجع في طوف

ــ اهدأ يضملي حمدي .. ماذا أصابك ؟ ــ ارحموني إن كنتم لا تريدون أن ألحق بشقيق عرّت عبد الحق عند مجانين المباسية .. مالذي يضوركم أو خلف دنياكم من الزراير الكثيرة أو القللة كما خلف من المقابلة \*

تحو پاپ الدکان

سعد مکاوی



. The second of the second of

## الأوبلئ

لحدة الجانظ جة التي تحد الحما انظار العالم

بلا كيميرس ما بلنج



ARCHIV ARCHIV



مصوبيا العسلاق الكفادور



القطار الكويت



راء الأحضاء في منظمة الأوياد

ر \_ مونات الموست ايس (اير ۱۹۸۵



كلمة ، أويك ، هى النطق العربي للكلمة لانجليرية ، "O.P.E.C." ، والتي هي مختصر لاسم ، منطقة الدول للصدرة للبترول . Organization of Petroleum Exporting Countries

هذه المنظمة لتي تجمع في عصويتها ١٣ دولة من الدول الفنية بالثروة النقطية و لمنتجة لها والتي تتحكم في سوق النقط العالمية بنا تتبيم من سيسة موحدة في الانتاج والأسعار تحقيقاً لمصالح أعضائها

المضابها المضابه المسلمة على هذه وحتى يمكن التعرف بصورة مبسحة على هذه المنظمة من حديث كيهية تدافيا ومبادنها وهدهها والمحدودة أقيما المناطق وعلاقاتها بوكالات الأمم المتحدة والمجازلتها التي أدتيا متد نشأتها ووضعها الحالي ذكرًا عا يمي

#### كيف نشأت الأوبك ؟

بدأت فكرة الشاء الأويك منذ عام ١٩٤٩ ، حين فامت اتصالات بين فنزوبلا وايران وأمرق والكويت وامملكة العربية اسعوديه بهدف تبادل

لأراه حول الثاب وتصدير انفقد واقامة تنسيق دائم ومستمر بين هذه الدول في هذا الشأن , ثم حدث في عام ١٩٥٩ أن قامت شركات النقط

تم حدث قام ۱۹۹۰ با باست شرحت اللهم سالية بتخليف سعر قدار سوي القط نحلام لذى تبيمه قلاويلا وكداك دول الشرق الأوسط نقطية ، منا دف الدول العربية المتجة لللفظ إلا مقد اجتماع مية (قاهمة قالبت فيه شركات النقط العالمة بأن تقداوار مع حكومات الدول المنتجة النقط قبل الدامها عن احداث أى تغيرات في

للروة طال الرفع من ذلك ، فقط قامت شركات المقط للروة الثانية بخطور حا بين . أن 14 من المؤلل الم معدار يترو حا بين . أن 14 من المؤلل الم

وادرو. و الكوب، سنكة الدرية السعودية وادرولا حيث من ها أنواتر الألاق من المشا متشة الدول الصدرة الميتول (أولياك كنشان حكومية بالنب والمقال التي والمناب واستقت عليها الحكوات الليابي (التي والدن موجيها الأولك وقد الم السجيل هذه الالقاقية المؤسسات الاولك وقد الم السجيل هذه الالقاقية رقم "١٣٦ وقائل الأحم اللحدة في شهر لوليس ١٩٦٦ تحت

رف نصف اتفاقية النصاء الأبداء مع ضح العضوية لأن يوقا من الموب العقبله التي نتجة وأصدر عميات كبيرة من القالد الخطرة ولش لها مصالح جموية مسائلا للمول الأصدية للقلطة المحالية من موقات الموبية من الدورة المؤلفة المسائلة على المسائلة بأن بأرسية في ذات في ذات المسائلة التي المسائلة بأن بأرسية في الموافقة أشابية تلتى الدول الأصف، ومن بينهم المولد الأنسم، الأست لمنطقة عمول المضاور والله المولد والمائلة فقد توال الشماء دول أخرى إلى

لنظمة بعد تشاتها في عام ١٩٩٠ وذلك حببها مرتب اومني الذي

- ه أن عام ١٩٦١ انضمت دولة قطر
- ه ق عام ۱۹۹۲ انقیمت أندونسپ · ق عام ۱۹۹۲ انضمت ليبي
- ، في عام ١٩٦٧ الصّفات أمارة أبو ظبي ( والتي الدمجنت في دولة الامارات المربية المتحدة في عام
  - ه في عام ١٩٦٩ القست الجزائر
  - ه في عام ۱۹۷۱ القممت نيجيريا
- » في عام ۱۹۷۳ انضمت الاكوادور كعضو مشارك ثم أصبحت عشواً كاملاً في نضى العام . في عام ١٩٧٣ الشعب الجابون كعضو مشرث ثم أصبحت عضوا كاملا في يوبيه ١٩٧٥ . وبذلك أصبح عدد الدول الأعضاء في الأويك ١٣
- دولة كاملة المضوية منذ عام ١٩٧٥ وحتى الأن ولُم تَنْهُم بِعد نَنْكُ أَية دولةٌ نَعَطَيةٌ أَخْرِي ، وإن كان بعضها يدعى لحضور جلسات للؤتمر الوزاري كمراقب التنسيق مع دول الأويك وذلك على النحو الذى حديث في المؤتمر الوزاري الاستثنائي لدول الأوبك والذي عقد في مدينة جنيف في شهر أكتوبر ١٩٨٤ ودعيت إليه مصر كمراقب.

#### أمداف الأولث

- يمكن تنخيص أهداف الأوبك فيت بر ١ ــ التعاون والتنسيق وتوحيد سياسات الدوات
- الأعضاء ق النظمة فيما يتملق باثناج وتسويق وتصدير وتسمير النقط ادخام
- ٣ ــ اثنام أحسن الوسائل اللازمة بحماية مصالبو الدول الأعضاء قردياً وجماعياً. ٣ ــ لعمل على استقرار أسعار السوق انتفطيه
- العالمية بالشكل الذي لأيحدث شررا بمصاب الدول النتجة النفط ويحافظ على دخبها الذي تحصل عليه من تصدير ثروتها النقطية ويؤدي في ذات الوقت إلى استمرار تدفق النفط إلى الدول الستهلكة مع الحصول على عابد عادل لرووس الأموال التي تستخدم في ستثمرات المشعة النقطية
- ا كما تسعى دول الأوبك ـ ق تشورها وتماونها ... مع قبرها من دول العالم ، إلى الشاء نظام اقتصادی عالمی جدید مبئی عبی العدل والتلعم المتباءك وتحقيق الصالح العام والرهجية لجميم شعوب انعالم.

#### التنظيم الداخل للمنظمة وأجهزتها الختلفة

#### ١ = للوتمر الوزارى :

ويعتبر المؤتمر الوزارى هو السلطة العليا في الأويث ويتكون من وزراء النفط في حكومات اسوف الأعضاء . ويجتمع هذ المؤتمر مرتين كل عام . ويختص بالسائل ارثيسية التالية

 اعداد السياسة العامة المنظمة وتقرير الوسائل والطرق الماسية متنفيذ هذه السياسة . انتقر و طيات الانشمار لعشوية للنظمة

الواققة على تعيين أغضاء مجلس محافظى

و توسية مجلس للحافظين لأعداد انتقارب والتوصيات الخاصة بالوضوعات الثى تتصل

بعصحة بنظبة النظر ق تقارير وتوصيات مجلس الحافظين والموافقة عليها فيما يتعلق بكل شئون النشبة ، الوافقة على ميزائية المنظمة والتي تحال إليه

من مجلس للحاقظين

٢ \_ مجلس طحافظين : ويتكون مجلس الحافظين من الحافظين الذين يتم تعييثهم يواسطة حكومات الدول الأعضاء ويوافق عليهم للؤتمر الوزاري ويختص مجلس الحافظين بالمباش التالية

ه توجيه الجهار الاباري ينتشة وتتعيد قرارات المؤتمر الوزاري ، المنظر والموافقة هي التقاريع التي تحال إليه دن الحرثير العم لسطعة

، رقم التقارير وعرصيات أثن تتملق ماساما اللطفة الي الماتيا اله . و عدد الدراية النصالة النصة ورقمها أر

ندم ال ي سوادي عديد

ل سينه فيد بالمسا \_ جميع وصاف مطيده لمعظمه وذت حيقاً لتصوص النظام الأساسي وقي ضوء توجيهات وتوسيات مجلس الحافظين

وقرارات المؤتمر الوزاري وتتكون السكرتارية من السكرتير العلم وهدد من موظفين الرثيميين للعاونين له في تسبير أعمال

والأدارات لرئيسية باسكرتارية هي الادارة الاقتصادية ، إدارة للعلومات ، الادارة القاتونية ، الادارة غلية ، وحدة الاحصه ومكتب المكرتير العام والشئون الادارية .

وتتوى كل ادرة تنفيد الاختصاصات الوكلة لها واعداد التقارير وانتوصيات اللازمة في الشئون الادارية والقائونية والاقتصادية والغنية والأحصادات اللازمة لشثون النفط مالية وشثون النقط في الدول الأعضاء

وقى عام ١٩٦٤ وفي إطار الأوبك أنشات اللجنة الاقتصادية كجها: دائم متخصص في الشؤون الاقتصادية ويعمل ضمن السكرتارية بعامة وكان الهدف من اثشاء هذه النجئة هو المبل عل للحافظة على استقرار أسعار النقط في السوق العالمي عند مستويات متعادية وتتكون هده اللجيّة من

مجس ودجمة موظفين ومطاين للدول الأعضاء ومجتمع لنحنة أربع مرات سلوباً

#### علاقة الأوبك بوكالات الأمم المتحدة

ترتيط الأوبك مع الوكالات المدخصصة التابعة للأمم التحدة بملاقات تعاون وثبقة أنشأتها الأولك مع هذه الوكالات على قترات مختلفة منذ نشأتها عني عدم ١٤٦٥ واقع المجلس الأقتصادي والاجتماعي التابع للأمم التحدة على انشاء علاقات مع الأويك وذلك يموجب قرار أصدره الجلس في شهر يونيه من ذلك العام يعترف فيه بالأوبك كمنظمة حكومية دولية متخصصة في شئون البترول للدوب الأعضاء فيها

وتتيجة لاعتراف الأمم المتحدة بالأوبك فقد دهيت هذه المنفعة بواسطة السكرتارية العامة بها إلى الشركة في اجتماعات وكالات الأمم التحدة للتخصصة مثل مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنبية العروف باسم وانكثاد UNCTAD ) وغير ذلك بن اجتماعت سظمات الدولية الهامة

#### أهم انجازات الأوبك مئذ نشأتها

أ يمكن تلخيص أهم انجنزات الأوبك خلال الدارة مِلْدُ تَشَأْتُهَا عَامَ ١٩٦٠ حَتْمَ تَارِيحُهِ قَيِمًا

 القيام بدور هام نحو للحافظة على استقرار أسعار انققط ومواجهة محاولات شركات النقط العلبية بخفض الأمعاذ تحقيقاً لصالحها ,

 عقد اتفاقیات هامة مع شرکات النفط العالمة بن أجل الحصول عر أسماً. برتقمة للنفط انخام ودخل عال مع تعويضها عن الارتفاع الكبير في الأسعار تثيجة المحتم

، وضم المادى، النموذجية بالنسبة للتشريعات البترولية للدوك الأعضاء لفاركة الجادة في المؤتمرات الدولية

والاقيمية التي تتمس بصناعة النقط، توحيد السياسات البترولية بين الدول الأعصاء لتحقيق مصالحها للشبركة في مواجهة الشركات «بثرونية العالمة ..

ء وضع لوائع ونظم المحافظة على الثروات البترولية في الدول الأعصاء

 مساعدة الشركات البثرولية الوطنية عن التيوض بصبناعة البتروك في الدول الأعضاء

ومناصة الشركات العلية لاحتكارية . تحقيق سيسية تبك الدول الأعضاء لشركات البتروب الأجنبية التي تعمل في أراضي لدول الأعضاء سواه في المناطق البرية أو البحرية

 أخذ زمام المهادرة في تحديد أسعار النقط الخام الذي تصدره الدول الأصفاء إلى الأسواق الدارة.

 الاتفاق على حجم الانتاج لدول المنظمة من أجل مجابهة "نقس على الطلب في السوى المالمي ومثم تدهور الأسار نقيجة أذاك.
 تقديم الساهدات الذول الشخلفة من أجل ساعدتها في طر وهات التنبية

ه الدعوة إلى نظام اقتصادى على جديد من خلال التعاون والتشاور الدولي مما نتج عده ميلاد مؤتمر اتعاون الأنصادي الدولي (CEEC ) والذي عرف د بحسوار الشصال والجنوب من الاحداد الشصال والجنوب الدول التامية تضم ٧ دول أعضاء في الأوباك و ٨ دول

الدول الثانية تقم v دول أهشاه في الأويك و A دول من الدول المناعية الكيرى وبهدف التوزيم المناذ لشروة المنافية والوارد الوطنية و الشاء صنديد الأويك OPEC Fund

 التقديم الدعم والمساعدات والقروض طويلة الأجن ويدون فائدة لما يقرب من 20 دولة في أفريفها وآسيد وأحريكا اللاتينية

. بعدر عن حر مشکله العد، انعالی سر مربل نشید معودهٔ نقرها ۱۰۰ میور بر مساهیه می صنبوق لاونیث بشروعات الصلدوز الموی للتمنیة الراجعیة ( IFAD ) وخذاف این لاون نبولی کر سیسه نداده سر

مدال في الارتفاق الدينة مدال من سيد مدالت مدالت مدالت مدالت مدالت مدالت مدالت مدالت مدالت المدالت الم

ولد الجأده الأراد في خلا مانا الماجي الواقة خلفن سقة الالالتي القرائلة المناف أبها ولأناف حتى بنا استماس أسوق القائلة التعلق نوجود جهد العالي من التعلق من ولا أوراث في جهد العاليين والتالية المتعلق من أوراث المرافق الأسام الذى تصمي أباء شركات التقافة المثانية ومد منا سورة بنا العراق المتابع المنافق المثانية من تقديم أوراث في السياس عياسات أعضائها منافقة على مصاحب وبالقل معاقد مورياة في المنافقة على مصاحب وبالقل معاقد مورياة في المنافقة على مصاحبة وبالقل معاقد مورياة في المنافقة على مصاحبة في القالي معاقد مورياة في المنافقة في مصاحبة في القالية معاقد منافقة في المنافقة في المنافقة على مصاحبة في القالية معاقد منافقة في المنافقة ف

محيى الدين على عشماوي

## طفولة

#### شعر: محمدآدم



ح. کت مع

والشمس

الفراشة غالت

وها هي بعض النجيات تهوى على قضة الماء طاطيء رائيل لسيس البار کی تنکسے وأيم من الرمل بيتاً او تساؤلا أعرشة بالرياح ، أو تتوارى خلال العشيبات والشجرات ونخل الفسؤاد . الى تيابلُ من شدة الربع وأجرى على ضفة اليسر والربح لا تتوقفُ عن ركلمها المتواتر بسوى فرائسةً . أوق العشبيات تحسو قليلاً من الماء او تتأملُ شمسَ النهار الكسول والنخلات فاضحك . والظير مُ تفاددُ أوغل ركب البيار وا هو عشبُ من الأرض وعادت طبير الفرى نساكما مثقلة يركض صوب الرياح المطيرة هل تعود الفراشية مُ يِفَازِلُ كُلِّ السماء أو يعسود ويبتل بالأرض

رعاب البار تلصر ا

الصغيرُ الذي كان يلهو على ضفة

حتى يغية السيال ! !

## أففة عالما أثقافة لعامية

- احذر واهذا المسلسل الثليفريوني الصهيوني
- نهرو: براء تهوطيبة قلبه سبب متاعبه
- لاداعى للاعتذار : لقدمات السينم الإيطالية
- أخبار تعافية عن الكتب والمتاحف والفنوك

، التراث ، دعاية صهيونية سافرة قى مسلسل تايافريوسى

ببدأ ق أوائل عام ١٩٨٥ عرض مسلسل نيوپوسي ( اعرب بعبوس البرث ، اســــ were high WAFT was fame, or بنيويورك . ومن القرر إناعته في الوَّلايات التحددُ الأمريكية ومريطانيا ، وهناك متاوضات لذاته عي تهوه مباشرة بالأقمر بصناعيه من الشد ، ببريصني بي معظم دو۔ اورب العربية وات ج

حيث يتقرب التوقب وتقود صحيفة ، كريستنان ساسس موسد ... ان رسانة نسسس يمكن شخيصها في عبارة ، ح . هي ۽ ٿيا جميدا الي حد ما - پهود ۽

يكن أن تعرف ذلك لتدرك مدى بسامة الجرعة الدعائية الصهبونية في هذا الساسل

وهو مسلسل عملاق بالقمل من حيث الابكانات والاطراج والثمثيل ولتصوير الخارجي ، ويراد له أن يضرب أو بنفوو عني للسنسلات التليعزيونية الشهيرة الأخرى مثل ، العضارة، لبير كنيث كلارك، و، صعود الانسان، للبروفيسور جاكوبو برونوفسكي. و، يوميات بيل مويرز، وهي مسلسلات تركت أثراً عبيقاً في حياة مشاهديها

وقد استمرق العمل ال تحطيط مستسل شراث، وانقاجه حوالي سب سنوت وتم بصوير أجر ، بنه ل ١٩ دولة محتفة ونكف أكثر س ۱۰ ملايين دولار ويقود عمه المفاد به ميس مجرد عرض تبهريوسي بقدر ماهو جامعه الكثروبيه، نعوم بدول بالأ فعالة في العشيم والاكتشاف وقد كته ١٠٠ حمعه وكمه ل أمريكا وبريطانيا كوثيقة تعليمية اعتمادا على قائمت الطويلة من الخبراء والستشارين

واستجون اشفيديون لهد السنس كبير هم مارث سيجال وأرموك لاباتون وجول فوكس





ر يا جي جو آنڪ بخوج بينيني ۽ ويفت الحت اللہ ايا ايا اگو ٽافيني سان ما ايا ا

الند التمويدي جسمه عود الله ال

عد - کال مد الماس

المن المسائل المداموت والمسا

والشخصيات اللاوية . ووضع عوست حول

د هنا نسليس يقوب يكل جراة وجسرة إن

الحضارة المالية للعاصرة هي الى حد ما يهودية

من ثناء عبق ية البهود وأماثهم والأمهم . وإن كل

ابسان مثا فیه شیء بهودی ، وکل نمیج حصری

فيه خيط يهودي ، وإن هذه الجموعة من البشر

المي نصم ١٤ منيون شخص يعشون مالا بريد ص

عار رأة من التعداد العالمي قد فاموا خلال ٣٠٠٠

علم بدور موثر ومحورى في الديانات والثقافات

البشرية ، كما أنهم استوهبوا كل الحضاره العالمية

والدمجوة فيها . فهم علم الأرض وزيدة

ومثل هذه القائطة الكبري لا يجرؤ عليها سوي

صهبونى مثل ابا اببان وزير خارجية اسرائين

ساباتاً ومواف السلسل ، وهو الذي يقوم بدور

الراوى والمرشد والعام في السلمل ، ويظهر عني

الثباشة \$0 مرة في أماكن مختلفة من العالم.

والصلسل كله مأخوذ من كتاب وضعه ايا اييان عن تاریخ انیهور عنوانه شعبی. افغان ایران امار آماد کامبیر بیشوخ کیف

أن شعب سرائين على وجمد معد الأرب الد هصم

فصارة لامير طوايات المديمة المار قاسا عر

صفف عين وطرات ، واصف البها من عبقرينه



. به ونفرده انفکری جنی صبحت سرائیل شاعه مدرة في عاريج أوسها بنفي عور حساری ی بلاد دارس و عوس و روبه و و رب حدره وهروي وهدهو شرات دى شاك أبه كل فرد في العام الآن . يهودي أو غير ے و وہچھل س انجمیع یہودا ای حدما ا

ب بیان سمید میں علیاکی یقع فی فو دسبه عشره بيهود و يعتب عي نفسة الثعراب اخى ينك نفيه المقاد وبد آكثرها . الدب لهر يعبد موسومه بدنيومسية فانقة ، جاهنا أ لا بعسر تسعم من الشعوب أو ديثاً من الأديان ، حسمه ليبر ، الأيادي البيضاه ، لنهمود على حسرد حسه ، ويحق ، الاظافر القدرة ، التي بشيوها في صدور غيرهم من لشعوب

ومثلا و بحيف الرابعة من المبسس التي سحدث من حصره العربية الاسلامية لا يجاول بيان التظيل من شان المرب ، واتما يشيد بتأثيرهم الثقاق في المجتمع العالمي ، ويدر بصفه خاصة ربطار تجمعم بيهودى بحب حكم الامراء السلمين في التوات كثيرة من الدرمج وحسبه ال ساله فليلا في الدور الذي قام به الشقفول اليهود في حبية وسر المُفاته العربية فِيا أو كانت هذه غداله غير مدسه لاحد قدر دسيد موسى بن

وعندس يتحدث في الحلقة الثالثة عن ظهور للسحية يحاول أن يتجتب إثارة الخصومات عسبه و کم یقود اسان فی حدیث لاحدی صحف أن معاجم لا تشعي أن تثير أية

خصومة ديبية لأبي دريحية حقد فالسلس يقول دلالا كان هذاك صبي يهودي يدفق عيسى . ولد أي ببت لحم وبشأ أو الجليل وراج يبطة . ووهلك اختلف مع المبد القائم هيدة حقائق تاريطية لا يمكن المنزعة أنهية . أما عا يمكن أن يكون حص تراح فهو ما يزال كان ينابض قبول عماليمة أم لا . فير اثنا لا تدخيل منه المنطقة

ويرى ليبان في الشقات اليهودى و الدياسهورا و نعمة ونامة في نفس اوقت . لأن اليهود كانوا إذ المطهدوا في مكان وجدوا مأمان في مكان الخر ممكنا المقدم الشائد ، الأدارة الجماعات

ونظهر سرائيل في لحلقة التاسعة من بلسلسل لتام عناصر الشعب اليهودي التي مزقب الانعجار . وهي اللغة والأرض والمقيدة والسكان . معجزة لمس لها مثمل في التابية !

أن الثانية مسققي الهورد . ويه العوام بقي أن الثانية مسققي الهوام بقي رأن رأن الإسلام حقية ، ووضيات حقية وران معينات الدينة ، وهميات رفيقة ، ومعينات الدينة ، والمعينات الدينة ، والعربية المالين ، والمن التجاوى و الهول بالهول على التجاوى و الهول المناسبة معينات الدينة معينات من المعينات المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة بالمناسبة بالهول الهول الهول الهول الهول المناسبة المناسبة بالهول الهول ال

والواقع أن ايمان في التماهه هذا الخطاط بالت يجديد - قلد حيل اليهود على نسبة الاعجازات تشكرى في تاريخ بشرية أل التأسيم - وهذا المعاد كذاب قصدي له الكليرون والدي والدي ويشهم الأستد لطائد والدي التي تلك ، وأليت أن يشكر المستد لطائد والاستان المناكبة ، وأليت أن يشكر الميام المائلة خاصة يهم في يوم من الأيام ، وي الحجم خارة المناس على معادد الشيادة الميارية ولم يكوره محورة لها .

وذكر آن مقدما كنامه ماتحد بربوت مربوب مربوت مربوب مربوت مربو المحروة الأخرى قان بالوجاء من المراولة إلى التراولة المراولة المراو

تأثیق و ج دی بورج ، ولدشف فقد ترجمت بیش اجراه مقا اقتیاب این الدربیة عام ۱۹۶۵ فی بخش اجراه مقا اقتیاب این الدربیة عام ۱۹۶۵ فی لندانش بوزارة التمام ، مالل بعد رام بهدرش مترجمه دیگر سدن او مراجماه دکتور بحتی شرحه درکس سدن او مراجماه دکتور بحتی الشفاب وکنور صفر فقیجه تشدید التراه المی جادت فی قال الکتاب واحدی و داند التحدید تشدید الدراه امنی جادت فی قال الکتاب وکنور می درک داند سر مشیخارونی، التراث ، ده الحداث ، دران ، دران

هده سخولات خميد، ألان بطاقته مدين اللهاس في جميع المدك أوريا وأمريكا هم مد تشايليون التي مدين أن تشايل الرأي الماء. ومن الوسف حقاً أن تمالم العربي عن قرائه وقاقاته بحر عن مصدى على هده مدعيات الصمهودية واسم عمد عائمة جيداً مير الشخصية لعربية واحتى تعربي تعربي



جواهر لال نهرو ۱۹۵۶ – ۱۹۵۶ بقلم ۲ سارفیالی جوبال

سر تحد الثالث والأخرو من أمر وأثير وأثير الأمر ترتفة ناس الزعم المنافية المن حرام الم المرح المراه الله مهور والم مرب المنحق منطقال جوبال الكتب فهروء - وهذا مجرة الثالث ينظين ضنوات الشميم فهروء - وهذا مجرة الثالث ينظين ضنوات الشميم في من المنظم المنطق المنطقة الم

وقد كان تجهور وثيمة بوزياء بغير وزياد بغير وزياد بغير وزياد الحديثة المحكمة المحكم، وبالمحكمة والمحكم، ويضع بعض بعد بعض المحكم، ويضع بعض المحكم، ويضا المحكم، ويضا المحكمة ال

ويهرز الرقاد أجوبال قبل ان برادا ميرو فيهم قبله كانت أجيانا سيا لقاميه ، قلد كان تكثراً موضح لقام في شحص غير جديرين تلققاً ، وقور كان يضمور نا كل البلار هل شابك طبوين مستقيص اللا وقوب، وقال شديد الاخلاص بمفقط خلمة الشامي . ولكن يصموم لم يكن بستحق هذه اللقة وطبة مدعو ماكان الذي كل ساماها ويقوآ قبور طبقاً قبور طبقاً في المنافق وطبة عبرو القلطس عبد هو التحق الأدب ان الناسة مبرو القلطس عبد هو التحق الأرب الراح الإربال

وحدث ينتقد لوالف كريشنا ميمون ويعتقد أنه م شر يسمحق محمة نهرو واحترامه ، ويقول إن ميمان كاس قربيا وادبي وضارا كما أن عصبيته وهنم قدرتم على القحكم في سلاطة لسانه أقفاه كليرا من الأصدقاء ,

أم وقد أثلثي كثيرون من الفقاد الفريبين على تؤلب جربال بأحزاك الثلاثة ، وانقدجو كناه سد مسيحة ومعقولة وقال أحد الفقاد ال سديعة ، قايلاً نشيال تاييز ، ابريوسنية إلى الكتاب عبارة عن أثر خالد لرجي عظيم م تضحف قبضته يوما على القيم التي تصنع الساول القددين

#### سرد في الأوسرا

أهد هرقة أوبرا في حالم هي هولة مترو بوسيتان الأمريكية وقد استقلات المولقة مؤخرا بدخومها القرن الثاني من حياتها بالقديم قائدت أوبراحد متدنية على مسرحين في نيويورك . هي برفينجين ، وأن لجرية كالخيشر و محديات موضان ، الأولمنية ، و أيوجين أونيجين أونيجين أونيجين أونيجين المتنجين المتنج

وحدث أثلثه تقديم الأوبرا الثالية ، حكايات هوامس، أن احقيس صوت البطل ويابام ويس رشيور كي قائض الثاني ، وقال هذا بأزيا مسيرا ، ولكن بديله الاحتياسي كنيث ريجيل استدعى هر عبير المفاه بهلا من داخل الجوقة سوسيقة (الرؤمستراه) ، بعداما استمو ويابام ويسى يمثل الدور ويحرك شفتيه بالإلمات ! ومشى الأمر عبر خويد ما يرم دون أن يلحظ الجمهور حاحدت الجمهور حاحدت الجمهور حاحدت الحمور المحدد المحدور المحدد الجمهور حاحدت الحمور الحمور حاحدت الحمور حاصر حاحدت الحمور الحم

### أفذة عادالتقافة العلامية

موحقة من التصوير الخصوير وفقدت كبار قائليمياً من للتجهيز العطام : كارانو بويشتى الذي يمتكف الآن في سويسرا ، ودينو دي فورتيس والروز وجريمائدي ، ويعملان بصفة تهائية و والإبات للحجمة ، ومن المطرجين العطام مويديكو طلبيني وميكل المجلولة الترفينيين ويقتصران على افلام التليانيون التجارية . كما فقلت اسينما الإيالية منطر تجويه الكبار وظهر جهي الحرة الإيالية منطر تجويه الكبار وظهر جهي الحرة الإيالية منطر تجويه الكبار وظهر .

رسب الرئيس أن أيضا السيامة الإطابانية هو الطيفورس في الحد السيام المحتب المطابة المحتب المطابة المحتب المطابة المحتب المطابة المحتب المطابة المحتب المطابة المحتب المحتبة ا

وكسين من رواد أسيسا انقضور عن عادتهم القويمية، وهم يتعلن بالقباق في ملازيم بدائمية التليفيون كما تصورت والبرق نمسان خلال الشيوت الثلاث اللغية ألفيت حوال 11 مر سيميا أوليم يا أول الليميينايات كان عدر وإذ أسيسان ألي الطاق علي ملين عقوم إلى العمل أكثر عن عدد رواسانيات في الطاق إلى العمل أكثر عن عدد رواسانيات في الطاق إلى العمل أكثر عن عدد رواسانيات الما الله وتحرف إلى الما المالان المالان

المروقة أيضائيا كدولة بن الطرق والمحروفة أن شهرة أيضائيا كدولة من الطرق ولم فاسترف المسابقة المستوف التالية في المسابقة المستوفقة وكما الاوطنانة المجدودة فالمهما على سنانه مسينة المراقبة المجدودة في المستوفقة في المستوفقة في المستوفقة والمستوفقة المستوفقة ال

وفيتوريو تافياتي . ولكن شخرجين العظام في إيطاليا كانوا دائماً

الرحقناء . ومعظم ساسم الأفادر القرضر وا على التركف المنافرة القرضر وا على الترويخية الرقاق المنطقة الطاقية . الترويخية الرقاق الراقية قلد أصبحت نادرة بدايل أنه لم يعدل موجودان كان السيمائي مثنا العام سوى فيلم يمثل العام سوى فيلم ايمائل واحد وي صويحان أخيسها القرن المائل أنه لم الترويخ المنافرة الترويخ المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة عند حدى المعاونات كانت هذاك سمة تعدد عدى العانونات كانت هذاك سمة تعدد حدى العانونات المنافرة ال

ويصيف كوسشيمي : لا دامي للاعتظر من به سبيد لابصية بلاد دائث السيك



افتتح ق واشتطون في شهر أكتوبر الماضي ، متحف الفن الأوريقي ، وهو أكبر متحف في المالم مخصص فقط للفن الأفريقي . والمروف أن الفن الأمريقي له تأثير عميق على تطور اللفن الحديث

ونزهانه التجديدية يحوى المتحف أكبر مجموعة في مكان واحد من الرسوم والتماثيل والأواني والأقنعة الأفريقية ابتداء من القرن الثالث عشر الى القرن العشرين من مختلف أنحاء أفريقها السوداء ،

وطاصة من جمهوورية أفريقيا الوسطى وجمهورية بينين والجابور، وكانت معظم هذه اللحض موزعة بين المتاحف الختلفة أو ضمن مجموعت خاصة يمثلها أفراد، وتم يبخل القحف على شرائها بأي ثمن، ولكن الجموعة الأفريقية لشهيرة في متحف المتروبوليان بنهوبورك م

وأصدرت إدارة للتحق دليلا يضم صوراً ملونة لأشهر هذه التحق مصحوبة بدراسات جادة لهمس كبار الفقاد التشكيليين وبمع الدليل وحدد بأربعين دولارا

حد تاسه



كانية الأرسية كوليت

➡ صدرت في قرنسا مجموعة الأعمال الكاملة للكاتبة الفرنسية المهيرة كولوت في ١٩ بجلاةً. وصف الثقاد كتابات كولوت بأنها من أجمل النصوص في الأدب القرنسي . خصصت عدة مجلدات عن الجموعة لراسلات الكاتبة مع كبار أدباء عصره.

م تعرفيل مثرل سيجمرد فرويد ( ١٩ شام برجاس بيانا ) إلى متحف. مثاني فرويد ( ١٩ هذا للتراب و علماً قبل أن يعضو أمام الخطر الشارى للبرب لي لندن عام ١٩٣٦ - يحوي المتحف فرفيل الجانيس والنوم اللمتحد المتاليس يستعملها ورويد ، وكذلك أركات المحالين المفضى التي تعمو الأولى من عرضها أن العالم بالاطاقة الما تكثير من القصية أن العالم ، بالاطاقة الما وقد ماهدت بابته أنا قبل وقاتها مؤخرا ، وكذلا .

أمحقائه معجمه مائدته التدؤج بالمعان والتدفي ها وداعاً .. بارك و أخر كتاب أ. السود فن القبلسوف راكيت بقلو شريكته سيمود دي يوقون رك الكتاب بصفة خاصة على السندات العث لأخدة بن حياة بارق عنديا بكفف سة العرض والحدِّن واللَّل ، فأصيب بالعبي والمبعد والشلل ، ولم يمد يحيط به سوى الأطباء والمرضات. تقد كان و مية بة تتحلل ... وقد كان من الحدد بشة هذا الحد. الذي تعود أن يستعد البعجة العظيمة من الحياة وهو لم يعد قادراً على الاستمتاع بأي

والنصف الثائب من الكتاب عبا. ة من سلسلة ما المحادثات المتوهة في القك والأدب والسياسة dept. of heavy of the har

شره حتر سماء المستقرر

م طبعة حديدة من باثاة العادف الشمدة التر وفحها دبدرو وبالبير مئذ مائتى متة صدرت أخب أ أ. فرنسا أ. ١٨ محلداً باشراف فراتكه ماريا ريتشي هده هي أقدم دائرة معارف في العاد الغربي وقد وضعت في عصر التنوير ، واشترك ق تحريرها بخية بن أكبر مثق دلك العصر ، وسوم فولتير ورومو ويوفون وترجو ، وكانت س ا، هاصات اتدلاء الله ، 6 القريسية التي مذقت العالم القديم والاسم الأصد لهذا العمل الكلاسك العام هو والقاموس العائد للحاوم والقنون والآياب وولكنه الأن يحمل اسم والميكلوبيديا ديدري ودالبير ،

كما صدرت في قر تسا الطيمة الجديدة من المجاد الأول من دائرة المعارف اتعالية واتسيكتوبيدى يونيغرسالىء وستليه بقية المجلدات تباعأ ومجموعها ٢٢ محلداً ضخها

 بالرغم من المؤلفات القيمة الكثيرة التي صدرت عن الحضارات القديمة بعد وكثاب الحضرات والذي أصدرته مؤخراً مجموعة لاروس الفرنسية من أروع ماكتب في المضوع ، وهو دك بصفة خاصة على الاتصالات والتأثيرات استبادلة بين الحضرات اللَّديمة ، بها يثبت نظرية وحدة وانتشار الحضارة العلقية ، ويتاقض لتظرية القديمة الثي كاثب تتصور قيام الحضرات بمعزل عن يعضها البعض.

كما أصدرت نانس السلسلة وأطلس البشرية ، الذي يتناول الجنس البشري من جبيع جوائيه ا الأصول والثاريم والثقافة والهجرات وتكوين المجتمعات والموارد الاقتصادية والمؤثرات سهاسية والطقوس والعبادات والأديان . كل هذه للعلومات مقدمة في شكل صور وخرائط ورسوم بياتية .

محمد العزب موسي

## وللول

. . .

راضع صدهق

وغثان السكون صدِّثُها برجارٌ في عَنْ التَاهاتِ المِدَةُ قَمَري هاجَرُ والليا ُ شُحونُ مُعَدُّما كَانَ اللهِ عَالَى اللهِ

آه من أنت ؟

آه له ئسكت كلية وَكِينَ أَخْرِينُ وَالْلُحِنُ حَدِينٌ وأَنَا أَرِحا أَ فِي خَفْقة نَسْمَةُ مثلما ترحل في الخوف الطُّنَّونُ

.. وتدورُ الأسطوانة كلُّ جِرْح في عيونِ الليل ميلادُ قصدة . وأنا أكتب بالماء حكاماتي الحدملة أَهُ لَهُ تُفْحِكُ يُحِنَّدُ آه أرحل في رؤيا شريدة

.. وتُدورُ الأسطوانة صوتها هَمْسٌ .. وحُبُّ . وأراجيحُ تُغنَّى صوتُها يَصرخُ في روحي : انْتظَرْني أنا ما ذلت وحمدة ا قلبيَّ الراقدُ في كهف الجراحاتِ القديمةُ صار عصفوراً يُعتمى كلًا لُلت : انطلاق ا

راحلٌ قلى إليك أيُّهُا الطفلُ الرَّبيعيُّ الحَنونُ مُدُّ فِي صَوْلَكَ دَرْبا تضعد القلبُ على مُخمله عبر السكونُ ا

## جمهوريات الجُزُر في المحيط الهندي الاستيطان والاقتصاد والسياسة

- ه كيف استوطن العرب بعض حيزر الحيط الهندى في عصبور الإزدهار الحرى»
- مازالت اللغة العربية محدودة الانتشار في جزر القمر .. واللغة الدارجة في هذه الجزر هي السواحلية ا
- كل سكان جرر عالديف مسمون ، و لمدعق الفريمه من مسواحل الافريقية و بهندية بأثرت بالعروبة والاسلام
- ه ماذ أصمحت مدخل لمحيط الهندي بحذب إليها مختلف القوى العلبية بأسحتها وحتناجاتها الاقتصادية ،

#### بقام:الدكتور محمدريياض

تبديم چزر الحيط الهندى في مجدودات حرية في قسيد للعربي والشعاق ، يبعد يناير الشرق والوسدان يكون كل مؤملا طرائع من حجر ا .. فيت عدا جزر شاجوب ، ونن بينها جرية ديبيم جراسيا التي ستتصح بصيتها فيد بحد راضل المفريقة ،

ومن حيث الحجم تنقسم جزر الحيط ابيدى الى ثلاثة أنوع

 جزيرتان كبيرتان هد منفشقر وسيلار
 جزر بتوسطة الحجم هى سقعره (اليمن) ومضيرة (عمان) ورنجهارسيميا (منائها) وأمدمان سميكوبار (المفد)

٣ \_ مجموعة من الجزر الصفيرة والتدهية الصفر في صورة تجمعات ارخبيبية تنتثر عبي مستجمات مائية واسعة، وهن: لأكشادقيب (لكديف) تابعة مهند . ومائديف (جمهورية) وسيشن (جمهورية) والقبر (جمهورية) ودوريشس (جمهورية) وكوريه دورية (عدان) وريونيون ومايوت وجزر اطرى صقيرة (فرنسه) ، وأخيراً شاجوس (بريعانيا) وحيث أن الخليم والبحر الأحمر هما قراعان من المحيط الهندى فَإِنَّه بِعَكِنْ أَنْ نَضْمِ مجموعات مِنْ الجِزْرِ الصغيره الى هدد التصديفُ . مثل جزر فرسان ( سعودية) قمران (اليمن) دهلك (أثيوبيا) ومجموعات الجزر القابعة بالاصرات وقطر وايران ثم البحرين التي تعش دولة الجزر الوهيدة من بين الدولر العربية وعلى صفحات القاف سنجد جدولا ينخص الوحدات السياسية الجزرية في المحبط

اريع الاستعال في حور محيط الهندن

حسف برج مصوفي وجود أن خير بحده البهري حسب عرات الكول الكول

ومن الغريب أن أكثر من نصف سكان مدفشقر يستمدون أصولهم من جنوب آسيا في صورة هجرة قديمة غير معروفة الأسباب والزمان على وجه الفقة ويطلق على هؤلاء ماليزيين أو هدو الفقة

وق الجموع فإن جزر الحجوا الهندى في قسمه الدراجي هي من تاحية أصول "الشكن إنتجاد الاستكار أوضاد الإستاد الإستاد الإستاد الإستاد أوضاد المتحدة المحدد المتحدد المتحدد المتحدد من الجزر التي كانت حددات المتحدد المتحدد من الجزر التي كانت حددات المتحدد المتحدد

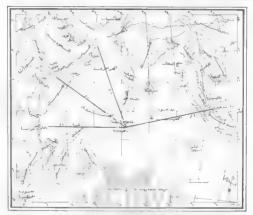
والهند) والى جزر التواين والبهار (ماليزيا ــ

كان الأوربيين ابتداء من البرتماليين أن كان "م كان لهم مور أكثر عائلية بالسبية لكان حر المحيط الهندي يحكم لن رخلاجهم المحربة دست مشيل كل المحيط من سه إلى جنوب الوياد ومن قرال أوريا . ، بيتما كانت الرحلة المدينية أن يحموعها حدس في معظم مساراتها سواحل اورياء رأسه في في معظم مساراتها سواحل الوياء رأسه المحدود المح

راء براق الرحقيون كفيل ال الأولياء السكاني أن اجزر . أن تشاطهم كان أن الواقع طالبة أنها في المستحيات والاناها نشاط العربي السائلة . فأقالو مستحيات والاناها عن خورطي و الرياقي والهند والطاقيح وهذا لك فإن معلموات الملاحية و المحتجلة . المجرل الطقة في المحيطة بصل الطفس في "المتحافظة" ، المجرل الطقة في المحيطة . ورقع المائية عن المحيطة المحتجلة عن منتصف ورقعي المائية على المحارفة الإنتاء عن منتصف قد المراهب المسائلة المجرز تعود أن ملاحين عن هذا المحيد عن المحارفة في المحيد عن المحارفة المحارفة عن المحارفة المحارفة والمحارفة والمحارفة والمحارفة المحارفة والمحارفة والمحارفة والمحارفة والمحارفة المحينة عن المحارفة المحارفة والمحارفة والمحارفة المحينة عن المحينة

وحارَّل الهوشديون الألمة مستوطئات دائمة قي
يمفى الجزر وخاصة موريشس لكن سرهان
ما وجهيتهم گلة الأيمي المائمة - كما أن
مستمدتهم في النيم الكانب و خواص أفريقا) كنت كوى حدب بحدد موريده ومسحنها أن عرب بحدد موريده ومسحنها أن الفرسيون للهم الدور الأكبر في جلب أفارقة

ومثود ألى جزر الحيول يهم الدور و سياري بسياس ود موريشس ١٧٢٥ - سياس ال١٥٦ - القدر ١٨٨٦) ومكذا حدت أصواد أقلبية السكان الحديين وسواء طبعت هذه الجزر فرنسية أم شمتها بريطاني فيما بعد ، قان الرقيق الأفريقي الذي جلبه



الموسعود تحر وبغي وحقيد بمهمود : -بر رادو في عهد بريطانيا ، والأوربيين ودور هد يقى العرب كمجموعة غير متدجية في مشتقر وموريلس وكمجموعة متدجية في جزر القبر حيث كولوا ستقلت محلية مشابهة الملعنة زانجبار ومزابطة أفافيا بها

والأضافة الأخيرة لمكان الجزر هي سلالة الستوطنين الأوربيين ، وأكثرهم من العرنسيين حتى في موريشس التي خضمت لحكم بريطانها فترة أطول عن حكم فونسا

وهذاً الخليط السُكاني لا يتضح فقط في أشكان الناس وسحتهم ولون يشرتهم ، بل يتضح أيضاً في اللغة ، والى حد ما في الدين أيضاً .

#### مناطق ارتادها العرب

حيث تكون لمة التمليم بمحدورة الانتشار بحرر القدر حيث تكون لمة التمليم الديني والقصدى لكن المئة الدارجة في هذه الجزر هي السراحمية - وهي في الأصن خلايط عربي - بالتكون تشأ في تدوق أرتبيقاً، وحيث تنتشر للويمة أو أسواحلية يتلشر الاسلام ويكون به الديادة و وم ذلك طلقة المنابع لحديث في جزر القدر هي القونسية

يديهبود والعرسميون. واللغة لرسمية ودوجة لاتجليزية والعرضمية ، بينب بعة شدي هي كربوك فرنسي (كريول خليه) واندين القالب هو استيحية الكاتوبيكية (241) ول موريشس أنكير خليود من استكان هلود

وق موريةس تقرر خليد من اسكان هنود وحرب وترشيون وطليقا فرنسي أوريم، وصيبون. للله الرسمية هي الانجليزية، لكن مشاشعة هي أيضاً كورول ويشي (١٣٧)، جنب الي جديب مع لنات عددية مناشلة (١٣٦) وقرنسية ( لذا) وصياية ( فريال)، واسيانت متومة وهديدة. ليفتوس يكونون تحو نصف السكان والانوانية ٢٩٦ والمسلمون ١٧٨ واليوذون أقل من

أنه جزر الالدولة فهم خديد عربي ماليزى سنهاقي (حكان سريلاكا) واللغة الرسمية بطاق عليها - مق وتصد بعدة في السنهائية للقيمة وسكن جميع مسمون وفك يتبح أن النافق التي طاق ارتهاد أدرسية على الطويقة والمؤسسة الدائية الأوليقة واطبقته — من جزر القرحتي ادائية هـ قالوت بالاسلام والعروبة ، يبيقا الجزر الموطة في المحيط التي تاثيراً الماسلة ومريضات فهم أسلام المؤيدة المنافقة ومريضات التيام خليفيا .

لاتجليز مع غيرهم من الهنود للعمل في مزارع نصب السكر

المراحل الاقتصادية

وقد مرت حزر محيط الهمدى بثلاث مراحل حكمت بصورة كبيرة الأنماط الاقتصادية التاريطية

منظم بالرحلة الأولى: تحدل قدره رنشية طويلة منظميا بيطير علية اللاحويل العرب، مع دور قدر سروف مداء بسروف الني ومعروف ان و مستوسد، من حقوب وشرق الني ومعروف ان تحرب هده النشقة ( المنين بحقوقية الإنتونيس. وواقيان) مع مثل العرب من عمل العرب مع مثل العرب مع الله العرب المعرفة التجاد . فهم الذين عدول كل جزر المحيد بهانات . فهم الدين عدول كل جزر المحيد بهانات . في الدين المحيد بهانات . في الدين المحيد بهانات . في الدين المحيد المحيد المحيد المحيد بهانات . في الدين المحيد المحيد

ويبدو أن اهتدمات الصين بانتجرة ليحرية ق الحيط الهندى قديمة ، فقيما قس الألف الأول الملاحية وصل البحارة الصينيون الى البحر الأحمر ، وتكن ارتبادهم لساحل الهند الشرقي ومريلاتكا كان لكثر حدوثًا من ارتبادهم غرب

#### جدول يلخص الوحدات السياسية الجزرية في الحيط الهندى:

تاريخ الاستقلال	عبد السلبين	عدد السكان	W # T- L D	70 -0
0300031 -5000	Observe Non	Gigmii 1779	الساحة كم٢	الدولة
1914-9- 1	٠٠٠ر٠٠٤ را	10,190,000	70,710	سريلاتكا
143: - 4- 4.	10-5	٠٠٠ر-١٩٠ره	0AV2-E1	مدفشالر
TY = Y = 0PPI	171-3111	191-511	APY	مالدياب
1974 - 7 - 17	171-3111	بتنونفه	Yy-20	موريشس
15Y0 - Y - 1	44.31.0	4600.00	1,144	الآمر
				( کومورو )
1573 - 7 - 10	اللهل	Vijeri	4 · E	سيشل

1,92-,--- Yo,970,---

. .

يهود أن كلوراً من التوادل الدين السرتي الفرم كان يعرف منطقة ميراك . ومن المرحدة . ومن المرحدة . ومن المرحدة المرحدة

اً أَمَا الْمُنُودُ فَق الراحل الأولى كانوا أقل تحركاً ق غرب للحيط الهندى ، وكان تركيزهم على جنوب شرق آسها في ماليزيا والتوفيسيا حيث تأثير الحضارة الهندية بالم الأثن

ومل المعوم فلي مرحلة السيادة البحرية العربية كانت الجوز السابيرة بعض الأخشاب والوقود بهنا القشاء المثاني بالله منهمان الأخشاب والوقود بهنا القشاء انتجارى مركز فيما بين أفيها والهند والجزيرة ومن قبل البحر اللوسط، ولل يداية عصر السيادة الأوربية المتحدث الأؤمنة عمل كانت أن المسربة العربي . ويمكن تلخيص مدة للرحلة الطويلة بأنها كانت الزائما العربية، وتعرفا على عالم للحيط الهندي عند يقد فجوب مؤمنة على عالم للحيط الهندية في قبوب منتقدة على أميانة

عنى أن نهاية عده المرحلة قد السمت بصراع عربي برتفاق نجم عنه دمار كثير من الدن والمنشآت المربية التجارية في سواحل أفريقيا

والخلاج والبلد ودن الناحية البيلينية فان مثا إبدائا بترجول منيا أفساري في من أد عي طبيعي لأد كان إبدائا بترجول منيا الناحية المثالية عن الذين وأسراء في قول في منا المورية المثالية عن الذين المراجية أفيون في منا المورية المثالية لا تحقق من المؤلف الأبراغ بسبك عن المناصص عند ساحية الأبراغ مورس موينا في معالياً عن هذا معهد سميه من خلافيات في مواجعة من خلافة المناطقة المناطق

الرحالة (القائمة : يلك في ده ستصد ولام م والسروح حقي تشده على القراب أن المستوقعة قرارين مع الإسان، وهذه مي وحدثة المورد من مورد معالية تصوي وإحداز أن موسطة المساعدة الانتائية في الحاصيل التجارية . أن الموسووية والمي الموسووية الموساء الموسووية . أن الموسووية الموساء الموس

ومازالت محاصيل التصدير هذه قائمة للأن توابل ، قصب السكر ، فانبليا ، قرنظل ، وحديثاً شاى وبن وتبغ ونبلتات عطرية وزهور ، ال جانب جوز الهذد الذى يندو طبيعياً في كل الحز، الحذ الذى يندو طبيعياً في كل

وقد كان هذا العدول بروما بالبرحلة (الاتصادية (العدالية) ويستربة الركانية(ية (العراقة)) (العراقة) ويستربة الركانية(ية (العراقة)) من الاقالية التي وقدت عرب ويطقعيم فقد المرحلة المريحة قد ليان المتحصون لل استربة الحديث المتحافظة المتح

الرحقة (1818 : برات هذه الرحقة بين الرحقة (1818 : برات هذه الرحقة بين الحربية البالغية (1825 : برات من المرات عمل الرحية). والمركبية التي حدث بقال وسياسيًا مع الرحقة (1825 من المرات ا

راة المثلثا في ذلك التركز القون والمسر الإثناء الوزائم للا توليا المسروع المربع له الإثناء الوزائم الالمثلثا القالف الروح المسروع الم الالتصادية في حجومونا هي تقاط إلماني . (الويجالة الالتصادية في حجومونا هي تقاط إلماني . (الويجالة المدارة وذلك بالمدارانية المحادث المدارة بعض المدارة بالمدارة المدارة على الدول و والثالي المسلم على استمرار خطفين خاصب الدول المدارة بالمحادث من المتحادث المدارة المحادثة على استمرار بمودات القدادة للحمد بيواز المتحادثة المدارة المجادات الى قروض الدولار

محمو كما يتأميل على ولكري في المال معربي ولما يتأميل على ولكري في المال يسروع أخص بردأ أيضًا المتوجهة والإسالة يمورو أخص بردأ أيضًا الانتهاء قبل المراوعة والمتالية ولي من الدولة كان وين المحالية المتالية بين ويستميله أنها أثر ويسم وعلى على القصادي في الله مستشاب في الله مستشاب والمسالة في المحيلة المتالية ا

#### جمهوريات الجزران الحبط العددي الإسترحال والقتمياد والسياسة

و الحيط الهندى فهناك التسهيلات التي تمتح للأسطول السوقيتي كما هو الحال في أثيوبيا وسقدره والأقوال غير المؤكدة عن ذلك في سيثس ولكن هذه مماثلة للتسهيلات المثوحة للأساطيل القربية في بول أخرى على مصرف البحر العربي وقمة التسهيلات للقوى الشرقية أو الغربية سوف تعرف تصوصها يومأ ولهذا فهي للآن غير قابلة الا لندرسة الظنية

أما التواجد الكاثي للعالم الغربي في الحيط الهندى فتمثله جمهورية جنوب أقريقيا وفرنسا وبريطانيا ( ومعهد اولايات المتحدة)

وجِنُوب أَفْرِيقِيا هي القوة الغربية الحلية في منطقة . ومنذ نحو ربع قرن ، حيث جثاحت فريقيا موجة الاستقلال من الاستعمار الانجليوي والغرنسي واليلجيكي ثم البرتقاني ، كان الفكر بجبوبوبتیکی بری ان جنوب افریقیا اُصبحت آخر حصون السيادة البيضاه الغربيه . وأتب ذابلة المقوط في عالم أفريقيا الجديدة .. خاصة إذ أخد في الحمياب أهمية لشرق الأوسط للتماطبة في سىيد .. حيث ..د القومي نعربي ( التاصرية ) والاسه اليفرول المتزايد (الخليج) ثم انسج بريطانيا فيما عرف باسم ۽ شرقي السويس ود مكن للفرب احتواه نلد العربي باستدعاره في حروب متعددة مع اسرائيل، مع الفلاق القناة سهيس وسيق أن ذكرنا أن ذلك ارتبط بقاة ناقلات البتروك العملاقة ، وهذا ما ساعد على عودة عُمِية طريق الدوران حول أفريقيا ، ومن تُع احيه، الاسر ببجية القربية المتبدة عبى دولة قوية ق جنوب فريتيا، ويلاحظ هنا لتشايه في بجپوبوييپک عربته شي تربط بين څوه ل اسرائيل وفي جنوب أفريقيا هي الهما احزاء حصة ق نهج اِقبيمي واسع وقد تحولت جنوب تعريف تدريجيا من دولة محاصرة مي دوله مهاجمة . يدعم غربي قوى . واخر انجازاتها نجاحها في ، تحييد ، مجموعة دول للواجهة (ميابوي -مورسيد \_ يسب \_ بجولا

وسفر جنوب غریفیا ای دون نجرر ق سحیط لهندی عی آنه جیوبولیتیکیا جزء متمم اسلامتها وأمنها وأمن القرب ومن ثم يمكن أن تقهم تورط جنوب افريقيا في محاولات مرتزقة إحداث نقلاب في سيشل الشخلص من الحكومة التي

تثبوب سياستها شبهة اشتراكية ورغم عداء الدوأب الجديدة لنظام وحكومة جنوب أفريقيا ، فإن اعتمادها على جنوب أفريقيا ق وارداتها وصناعتها السياحية يجعل جنوب فريقيه فوة سنعله عبى هده الدول الصغيرة

وفرنسا عضو عامل في التكثل خربي لكن

طبيعة ومراج السياسة القراسية الخارجية ملد ق ١٩ م يجعلها تؤدي ندور، خاصة بها من أجل ه المجد ، القرنسي والمصالم الفرنسية لهذا قرنسا دائماً أخر الدول الاستعمارية التي توافق عني استقلال مستعمراتها ، وغامياً تفعن ذلك مكرهة وى يجرى حالياً في كاليدونيا الفرنسية ( في جنوب غرب الياسيقيك ) خير دليل عني ذلك وفي منطقة للحيط الهندي كانت جيبوتي آخر الدول شي نالت استقلاب (۱۹۷۷ ۲/۲۷) بینما جرتها الصوبال قد سيقتها الى الاستقلال يسيعة عشر

وحيثما أجرى استلقاء على الاستقلال في جزر لقمر صوت ١٩٦١ للاستقلال ما عدا جزيرة مايوت (٢٣٦) , وعلى القور خلقت فرنسا طروف بقائها في بايوت حتى الآن . وساعدت على احداث ارتباك ل اقتصاديات جمهورية القمر الجديدة بوقف لساهدات وطرد رعايا لجمهورية من جزيرة عابوت وقير ذلك من الاجراءات.

وعبى وجه العموم فإن للفرنسة وجودا فحنيه في جزيرة ريونيون القريبة من موريكس ، وجزيرة مايوت . وجزر أخرى صفيرة شرق وغرب بدعشان والتواجد بعسكرى للغريهمي هو فار ب لأمريكين : لكنه كاف لاعطة الرئسا صفة ، وحد حر المعيد عن الأجدوب الأنتجلق أمريك مده

ور الما يخم معام الترسية و المعتدي الدرين عفضه وعلاقت اليدان وصدار عينها الجور ك هذا بحدة بيريات الساح عراس وا يبض إنه سي ال 4 حد بواز موجد الجمعرفي المفار بهام من

وحير فبر بريطانها هي الدولة القربية الأطوى سى به ، معتكت ، ق الحيط الهندي تثمثل ق ارخبيل شاجوس لدى يقع ق وسط للحيط بين مالديف في الشمال ومعيشي في القرب وموريشس في الجنوب القربي . وفي عام ١٩٦٥ . فصلت بريطانيا جزر تناجوس ومجموعة جزر أخرى في جنوب سيشل (الدبرا ــ فركوهرو ديروش اعيدت الى سيش عند استقلالها) ، واطلقت عليها الأسم ارسمى الحالى وأراضى للحيط الهندى البريطانية ، وقد كان هذا الاجراء مقدمة للأحداث السياسية التي الثهبت باستقلال دوریشس هام ۱۹۳۸

وأرطبيل شاجوس عبارة عن عشرات الجزر الرجانية الصغيرة مجموع مسحتها ٥٣ كياومترا مريعاً على مسطح مائي مساحته ٥٥ ألف كيلومتر مربع وكانت بريطانيا قد عقدت عام ١٩٦٦ التفاقا م الولايات المتحدة بمقتضاه أصبح الأرخبيل مخصصاً لأغراض الدفاع الأنجلو أمريكية لمدة خمسين عاماً كافترة أوميةً . ومتنافيذ ذلك بدأت

بريطانيا عملية ترحين السكان القيمين ، وكان عددهم يعاهز الألفين ، مع تعويصات مغربة ( يقال اتها پلفت طيون وربع مليون جنبه) وقد تم تقلهم الى موريشس فيما بين ١٩٦٩ و ١٩٧١ . يرقم اعتراض موريقس وغيرها من الدول

الأخرى . وق جزيرة دييجو جارسيا ــ أكبر جزر شجوس مدأقيمت قاعدة كبرى للأسطوك الأمريكي ومركز اتصالات ضخم ومطارا طول مدرجه ٢٩٥٠ مترا ومخازن وخدمات لقوة الانتشار اسريع والى جانب القوات الأمريكية هناك عدد الليل من البحرية البريطانية للأعمال الأدارية .

وما زالت موريشمن ـــ يتأييد من الهند ومدعنقر وميشل ومنظمة الوحدة الأفريقية ... تطالب باستعادة ارخبيل شاجوس الى حوزتها يوصفه قسما اداريا اقتطع منها قبن استقلابها مباشرة . ولكن يبدو أن هذا الطلب الوطشي قد دخل كعتصر للبزايدة بين أحزاب موريشس السياسية ، وتكتيك قد يجلب معه دعم يريطانيا وأمريكا لحزب

و حكومة سا. وهكذا فإته يرغم أته ليس لأمريكا أرض تدهيها في عالم للحيط الهندى مثل بريسانيا وقرنسا ، الا نية العلا القوة الكبرى في للحيط بغضل تسهيلات سحو حبرسيا وبغضن مالهة من مصالح متعددة

ديحاس ولأقامم وق عهاية يعكن أن برى ما بالمقاربة السريعة قعدة ديمجو حارسيا أفضى من سلطرة الإما ذنب سفطرة هي قاعدة لاسطوب سوفيني فانها ے ور علاقت مدیرة وسیسبه متدحلة صدحى عصوماك لا يبعد بأكثر من ٢٠٠ كم عن التدرة ، و بدون اللي تحف يستصرة غير بمعاهلة يد كتك الشاقية

ب دييجو جارسيا فتقه في يحمر مفتوحة وسط للحيط. وعلى بعد أربعة آلاف كينومتر من كل من مسقط عدن ، دار السلام ، سنفافورة فهي في مکان مرکزی حاکم

وقد لا يكون هذا وحده هو شكل المقاربة في ظل تكنولوجية الحرب العديثة ولكله جزء مهم ق مقومات لحرب أو الصواع في اقاليم محدودة

محمد رياض ــ جامعة قطر

#### الراجسع

(۱) ، الاعرام الاقتصادى ، الداد مطتلقة أسمة

- 2. Europa Publications: Africa, South of the Sahara, 1981-82.
- 3. Der Einelser Weltstmangeb 1977-1984
- 4. Middle Last Review 1981-1983
- 5. The Times Atlas of World History.



مثنيد من السرحية القطرية ، ياتيل ياليل، الثي كانت بن أهم لسرهيات التي قدديا غيرجال السرهي في فعلق

> مسرحنة والنفو باغو فقد جس معصر \_ تسرء لافتد عربيه فعصو وعو ىدرى بالتأكيب بتوقعون ما

بن هذه بلسوحية المسية السلية السهلة المنتفعة استطاعت أن تصي الى الجمالين العربي في دمشق ، وأن تهد حسراً بي ريكية وسبقهم ، وتنقل إليهم هموم الانسان العربي والثناره في أيام الغوص بحثاً عن اللؤلؤ . وأن يتعاصفو، مع شخصيات اسرحية التي يمكن أن يراها أو يقابلها الره يشكل أو يآخو ، بنسبة تتقاوت بين بلد الخراء في معظم اقطار الوطن العربي إن مالك السفن ( ابو فلاح) موجود في

مجتمعاتنا المربية .

والواط العربي الوجوع وللتألم الذي يوحث عن فضاء أو يبحث عن بحر مثل تخصيت المسرحية التى تتمسك بالأصالة رغم محاولات (أبو قلام) اللعب على تثاقضاتها الثانوية ﴿ هَذُهُ

الشخصيات أيضا موجودة في الواقع العرب وجاءت اللغة العربية القصحى لتكون أسمنت هدا أبجسر الذي يربط للشاهد بالنص السرحيء ولتؤكد مجدداً قدرة اللغة على التوصيل ، وأهمية للممك بها كأحد مقومات الوحدة القومية للأمة

ورهم هذه السمات المابة وللشتركة الشخصيات التي تتطق للغة القصحي ، الا أن الجو الحبر حافظ على وهجه وتألف وظلت لخصائص الحلية ، تعين عن حضوره سد اقتتاء

ه مله ی ا رشی د د وصل بیه استره و بعض حرائر عِقلا ، والذين تُعبوا لشاهدة مسرحية ﴿ يَعِينَ بِاللِّيلِ ﴾ في اليوم الأولِّ ، . . مُنْقُدُ أَنْهِمِ شَاهِدُوا عَبِيلًا يَعْوِقَ كُلِ التوقَّمُاتُ

وحه وشياع وقدم سا بشكل جميل روحه الثاليفة

. . . . . رحان السرحم و مبشق

 حس تے براسی بد افسی ، (حبیة دریة | ولا تفسی بالطبع چهود أولئك الذین كاتوا
 حد سه حد مد مد مد مد مد مد مد با قد وره الكواليس ، فولف وللخور ، ومهندس قد وره الكواليس ، غوالف والخريم ، ومهندس الديكور ولمشرف على المكيم. والآضاءة الم. لقد تشافرت جهود أنجميع من أجل تقديم عس حسل ته. بلالات

مسرحية ﴿ يَالِيلُ بِالِّينِ ﴾ قدمت بقوة مؤلفها ومطرجها عبدالرحبن الثامي. لذى برز. بشخصية بشيزة، وبلغة جديدة، عصريه تستلهم انترث وللوروثات الشمبية ، وحكمة الأجداد وأفاتيهم وعقولهم الراجحة

وعبد الرحمن للناهي مجح بجدارة في مهرجان دمشق المسرحي ، ورقع عامها سمعة الثقافة ز بده . وعليه الآن مسؤوبيات كبيرة الذلك فإلم بمصرمته عريد من الأمداء الواد كان لابد من كلمة خيرة ، فإننى أعلن عن سعادتي لرؤيتي لمأ موضوعاً لامترجياً . فقد دأيت بعض الفرق السرحية عبى تقديم نصوص اجلبية لا تعس واقعة وهدومنًا . اتَّنِي أَعْلَىٰ عَنْ حماسي الشديد لتنص السرحي العربي الذي يعاب الشايات وينتعى بقوة الى هموم الوطن والمواطن

دمشدر

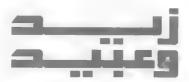
المُنَّه حلاوة أو مربرة ما في أعماقه مِن عرب أو فهر ، بالملاء الجماعي الذي يكسر رهبة ابطوف والقلق ، ويتحول بي أنشة حب الحياة

إن شخصية ( فرحه ) سدائداة عقية لا يمكن ار ترمز الا لكل ما في الوطن من فقاه وجمال وشرف ، لذلك فحير تصيم ( فرحة ) عي قضية الساعة يتقجر الصراع الترامي، ويتحول الي غضب وصيحة في وجه بايجري أبابق من

هكذا قدمت السرحية تضبها ، وتسللت الى أهماقنا بيساطة وعفوية ، ورفم يعض للاحقات التي يمكن أن تقال عن شخصية الراوي مثلا الذي يقوم يعملية الخطابة والأرشاد ، ويكسر من تلقائية الأحداث وانسيابها، رقم ذلك، قان أسرة سرحية ( بالير بالير ) كانت تدير عسها بشكل ناجم. فبذل كل مبثل جهده، ونجحت التحرية بشكل منفت غتظر

ولعل الجمهور ، وك واحد منه ، قد اعجب كِثِيراً بِشخصِية لَيَبِثُلِ الذِي أَدِي دُورِ ١ لِيَهِلُولُ ) وللمثل الذي دي دور (أبو قلام)، وليقشى الموير الأسمر الذي نقل اليناكل ما في عماقه من

# عن فصية شعب تدعمانية



# بقام: يوسف الشاروني ۞ ريشة: يوسف أحم

کان هناك رجى فقير نکمه کريم سمه عبيد وبه أحت متزوجه بر وحر عبن بحيل سعه

ودات يوم داب باللغير الكريم تسيوف وعمراريد بذلك من جمالهم كتبر، حتى أدحوه أمم ميت المماهة وأخبي زوجاته). فقرح لان عديد بن يستطيع اكرام هذ العدد الكبير من ضيوفه ، غير أن وجة زيد وكائت تكره بخله - تراهشت معه على بالة ناقة تعطيها له إذا لم يكرم أخوه ضيوفه ، وتأخذ مثلها من زوجها إذا استعام أخوها

ولما لم يكن لدى عبيد في بيته شيء إلا نوى الثمر ، طُبُب من زوجته أن تطحته على الرحمي بحيث أصبح دقيقاً كما البر، ثم قصد جمال نسيوفه وأخذ بنها واحداً ودُبحه ، وخلط دقيق الثوى بلحم الجس وطهاه كما انهريسة ، ولكن كان ينقبه السن.

فخرب يحمل معه طنجرة ليملأها سمتا من بيت زيد ، لكن زيداً ليخله رفض إعطاءه السمن وإن كان قد برر ذلك أمام زوجته بأته إب فعر هذا متى لايضيم منه الرهان ، فقد قال لزوجته سأتصب منك الرهان لأن أخاك ليس عنده سمن ولن يستطيع إكراء ضيوفه. وهكذ عاد عابيد بطبجرته فارقة

بتبدد دحر بصحرته مطيق بيثه وضعها أبدع وتنظي فوهبها شنته (عطاء رّأسه) وهو يردد هده عدية يفتي الدعل بقرات زيد ، ويأتي الله د قد ١٠٠٠ القاعد و مراقع كمته عن الطنجرة حشى وجاها تتور سبئة الأحد منها حاجته وأكملت وحته صده صوفها وأكرموهم خير إكرام

وعندما يُنفت الأخيار زيداً وزوجته . علم أنه قسر الرهان فأعطى زوجته .. وهو شديد الحزن مكمور الخاطر - مائة من الإبي ، فأخذت الزوجة هذه الإيل المائة التي كسيتها من زوجها في الرهان وأضافت اليها مائة تَّاقة من هندها . هي التي كانت ستعطيها لزوجها لوأتها خسرت الرهان.. وأعطتها جميعا لأخيها

أما الضيوف فعلدنا تلقدوا جمالهم وجعوها تثقص واحدا ويحثوا عته فتم يجدوه، فلم استضروا عنه من عبيد قال لهم . بدلا من أن تضيعوا وقتكم في تليحت عن جملكم المفقود . اختاروا جملاً من هذه الجمال الماثنين يكون أفضل مِنْه ، واتركوني أتولى أنا البحث عن جملكم الفائود

لهذا عندما شكر الضيوف عبيداً وهم ينصرفون كانو يشعرون أشهم حصلوا على إكرامين منه بل عبي ثلاثة الشيافة ، والحصول عنى جمل أفضل من جملهم المقاود ، وتوقير وقتهم .



# تاريخ عام التاريخ

# الآشار المترتبةعاى كارشة المغول والصليبيين

# بقام: أحمد العدان

رد کا منتبع سر ۱۰ د المشت سیده ۱ د د ساله عنی ملاحقة لاوسه الأبیما التی شهده ۱۰ د و ساله ۱۰ د د الله الله الد با والثالث عشر المیلادیان) ۱ د وهی لاوستا التی کی در و التی و با ساله د د د د و حاله التشریم السادی والتفخ الاتی کی از الراف به و ساله ۱۰ د الله با بینیم الحال من ضعف السیم العامی لافه د د کل د ما یا مهم د التیال الا یک من الزامی را نشامی الأخری

وحميه للوه أن يعرف حقى من قبي هذا السحر المتأخر أن مجرة واحدة كرافدة الطقيقة الطقيقة المقطوعة المتعادل ميزو من المعرف المتعادل ميزوا من المتعادل المعرف منافلة والمتعادل المتعادل المت

D ذلك بات يميد الطريق سام انزعف النصل على أطراف الدولة ليراد وأصد، الوسطى من المؤاب رفتتر والصورانيين والانز والمدر المناب المثار المري نيب التأميون من هذه القبائل الأحجية الترجيفة في الإشارية المؤاب من هذه القبائل الأحجية من يعض تدنيج تك الأحوال، كما أنه سامد على يزيدة عاليها أن التهي الأدر بسؤوط باشده بأيرى الشاعر ما راه من الجرية أكد على عدم سؤوط باشد.

الدور الخالد

وثشاء قدرة الله جل جلاله أن يؤدي ازدهار

شهرارة المدرية في عصر المدايل الي تقدم مسلم في اعتران (العلم في مصر - وأن العام به بكان القالب في همام الاسام أو أن يكتب الله المها الرواها الميارة مسلم الله الما المسلم الله الما المسلم الله المسلم الله المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمين من طرابات من الحرابات المسلم المسلمين من طرابات المناح المسلم المسلمين من طرابات المسلم المسلمين من طرابات المسلم المسلمين أي بعد أوبعين سنة من الحرابات المسلم المسلمين المناح المسلم المسلمين المناح المسلمين المسلمي

## انتقال الراك الثقافية

يهكن القول بأن الحركة الثقافية الاسلامية . تتهجة غنط البرابية على الجانب العراقي من حولة الاسلام و منصرة من القول الفاست المحرة تشأت وهن و عنداً من القرال الماس المحرة تشأت علك التتانية القوية في دينا القافة الاسلامية فقارس والأخراف مولوا على اللغة الالاسلامية الأسلامية . لأن الأرزاد في وخطيع الحرية الدول تأثيرا بحرفة الدول تأثيرات في وخطيع الحرية الدول تأثيرا بحرفة

معهم الى اسيا الصغرى ، وأصبح أنها مكانتها في

والشم حركة الاشهيار القكرى ، والقرهل الثقائي . وأوجدت الحميات قوياً بدائية الأمة وتقافلته ورسالتها ، ووجوب صيانتها حيال حركة الارتداء عن المربية في اشترق وبالنسية عم النارية فقد استجدت مذهب

لقد أدت الحروب الصليبية والتترية الى طراب

شاسم في الحياة الاقتصادية لكنها أوقفت في معبر

دواوين الدولة ومراكز العرفة داك بأر لنغه خركيه

كانت قاصرة غاية القصور عن استيماب أية ثقافة

ذات بال ويطبيعة الحال كاثبت الفردات العربية

هي الغالبة في الغارسية كما في التركية بالنسية

لبمصد الملمي والثقاقي والديني والتنظيمي

وو الوقت نفيه نهضت معمر والشام بحركة

آثار كارثة التتار والصليبيين

احب، للثقافة الاستمية المربية كان لها أثرها عي

الحكومي في الدواوين

علم المتاريخ وطريقته

وبانسية ،هم اساريخ فقد استجماعات مدهب القنوين الأسلامية على الأسس الانسانية الواسمة ، فصر ، لمؤرخون إما أن يبدأو - تدريخهم مبداية

الطلبة ، والله عند الشَّاد الكريم أو التعاومة طمور الاسلام ، وكان ذلك هو المتهج الأساسي الواسع في عبد التدويا/ التاريف الكلفا مع ذلك توطيق أحالب كفار مؤرطين والجامس وجأ واقسة تجمل أمِنُوبِ الْكِتَابِةَ أَقَلَ وَأَكَادِيمِيةً ، وَتَخْشَياً وأكاف جرورة وذاك والقيم وثلاثة أساوب المدالأثور The ale were author to the seal the كتابه والكامل وربعا تال من الشعبية لدى طلبة المام والماء كين وهواة القراوة ما لم طله الا القلما. حداً من كتب الدائد الكدى . كذلك نظر واللت وأقاصيص وطرائف أسمه من مثلاً في كتاب الاعتبار بردة يسمة في غابة التشويق . ان ورد ورد من أحداث الحروب الصليبية وبالاساتها مرفا الاتما ما يسمى همم و تصويراً بكاد يكون مثالياً والواقع أن هذين الوالقين قد أثرا في يضمة أحيال من الثن طبئ الذين يريموا بتاليدهما ولاسما ابد الأثير يحيث ببكتك أن تضير ال عشرة وَوْرِ طَيِنَ مِن مِصِر وحده؛ في مجال ثلث محاكاة التي يد كان لها إن ثقده شيئًا طبوسا إلى وج الثقافة الحقيقية

ومع ذلك ألك أصح لتاريخ وتدوينه مدرسة وطهيد الأركان كان لها المعلم والليوها في سطر يعتد الشغر وليون ويوقة ، وحينما معرف للدين نمادر الهجوى سخيد أن المؤرخين المعربين! الموافقاتين يمكنون المستر الاسلامي الوصيد حياي المترو الأوروبي البرتغال العيري الرويقيا ومسان والمطبح قياط المتقاه واحد الا وهو كتاب سعام بحدا لبن عاجد ، وستعرض لتقصيل نشك حدد .

### ابن خلدون والمقريزى

ن قدائ كالي جداً أن صرد منه القرة مقديم 
ن خلاون وحده تاميات من سخاجة أن مساحه 
ملموساً تقدير عن مقدمة تاريخه ومن ذلك التاريخ 
مقدم ، ولأن القريري بشارك بن خلاون قي 
المن عنه القريري بشارك بن خلاون قي 
المنتخب النبج الابداعي أن مقادر خلاري ، وأن 
المنتخبر النبج الابداعي أن مقدر خلاري ، وأن 
والقريري أن مقدرة 
المنتخبر النبج الابداعي أن خلاون أن مقدرة 
والقريري أن كشار المنا وكاليا المناجعية السجعية المواقة التي تورط 
مها الكاورة إن من مناصرين مؤلفة بن تورط 
مها الكاورة إن من مناصريناً المواقة التي يورط 
مها الكاورة إن من مناصريناً المواقة التي ومناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الكاورة التي المناسبة الكاورة المناسبة الكاورة المناسبة المناسبة الكاورة التي المناسبة الكاورة الكاورة المناسبة الكاورة المناسبة المناسبة الكاورة المناسبة الكاورة الكاورة الكاورة الكاورة الكاورة المناسبة الكاورة الكاو

ومحليقة انه لا مراه في تفوق بن خلدون في مدون القريري من القريري القريري للقريري للما المسلمة المسلمة المسلمة القريري المسلمة المسلمة



بر حمدون این مقدمته ق رأی توپنیی هی آماهم اینکار فکری صدر عن علی بشری ق آی مکان وزمان

صديد القبات المروضين المقتلة ابن خلاون من أملم بنكار فري صدر من أي نظل بشرى أي من أملم بنكار فري صدر من أي نظل بشرى أي وردن فرق أي مكان عبي مدن الشاري ال وردن فرق أي مكان عبي مدن الشاري ال وردن فرق أي مكان ورد مؤسس مثل المناج وردن أي المناز من الرواح فرود بدر كان المناز على المناز المناز

به بردد بنیجد رخود با آن کو مطاق الدوقیه لاخیک به بیشت ، خارجته اگه با بور بن با چه بیر فاس بدی ن برف عقر بازیون را دیا چه کا سند

يمان تقى الدين الفريزة عن كذر الجامة في
بهض البلدان الاسلامية ، ان القائلين بأن الحض
لا يمكن أبدأ زواته هم قوم لا يققبون . وسعمه
الحودث جاملون ، ومن ورح أنه أسون ان ما
الحودث جاملون ، ومن عام تدبير الزعمه والحكام وعصد عن الخالق في مصالح العباد ، تم يعمل ليحمد أسياب القورات فيقول ان تم يعمل ليحمد أسياب القورات فيقول ان

تم يعدى ليحصر أسباب الكوارث وقاؤل ان يعد لأسب ريشي كلسور مياه الفيل وقاؤل ان للطر وفزوات الجراد ، ثم هناك اسياب تعد للناس وضوراتاتهم اللين ولسنون بالرشرة مسئوليت لمنامب الكيرى والحطط السلطانية معا يؤدى لفلاه الأطيان ورواج ، طلوس،

لقد أخش كن من أنه تأخير والطويري طرفيا البيئة إنساقة إلى الجمهور "الإجابي و أسابية الإوارة ، ركان بهيد المحتمية قيم المقدر ختشاً مد إمراس المحدث منتائج الشطاقية المقد أمام الأحباب التي المحتمال معاقب المحافظة الأحباب التي المحتمال معاقب المحافظة المحباب التي المحتمال المحتمات المدين المحافظة الإمام مجتمع وأحد وقد أوقات الذي يحبر يميز الرئيم مجتمع وأحد وقد أوقات الذي يحبر موضوح الارد على المحتمال الشروع في التي يعبر موضوح الارد على المحتمال الشروع في التي

البوطل من قبل الجتمع بن دفاهه عن رخائه وحيات من وجوده الله أماد الدر الدين واقد قد هما الكس

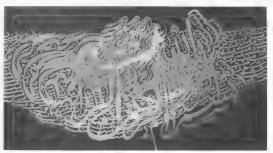
الله أمار من خانون المدين واقهم قدمها الكبير لتوقيم قدمها الكبير المتحدة في تصيير القاليين ووق في المنتجة المراوي وولا ميشا المراوي والإسمال بين المراوي والميشا المراوية في المراوية المطلب والمراوية المراوية من المراوية المراوية من المراوية المراوية من المراوية ا

L ... Y لكن هذلاء الفريس من المتشرقين بتعامين عن دعوة القرآن اللحة لاستخداء العقل وتأكيد سعة التقوى كجائرة بلاماثل الذين يستخدمون عقالهم في مجالات الكون والانسان وليس ابن حديد ، كما وأبنًا في الكلام من القريزي بدماً في سريل على العقل والبحث عن العلى الكمثة وراء ج فذلك منهج السلمين الستقر في صميم ألف يدهم العلمية لكن هذا الكلام لا يعق اطلاقا كاد الأمالاء بعدل كثيرة عد والمداية ر. وهذه البياسة هي الجائزة الأبهية بلناس الأبرار الأطهار .... يحبون حقيقة الشرق سلوكهم التظيف عيد فئهم الحق جل جلاله بأن يهدى عقولهم فلا تَرْيِمْ . لأَنْ المقل قابل للرِّيارْ .. ومِن ذَا يِنْكُر هذَا ا أليس النهج العلمي يطرح اقتراضات منطقية لتهرير شم دمد الشاه ثر تلاحق ثلث الفاضيات واحدة تر أحرى لتحربتها ، فإن كانت فرضية حاطئة ، تاقية بن الأسس فن جيد الباحث يفيع فيها حيث الر الاسلام يعترف بالكيان الباطئي بلاسير ، والله ما عوف الملم كيف يحافظ عي طهارة دُلتُ الكيانُ بالصدق في القوب والعمل كان له ذلك خير معين عبر درب الهداية والتوفيق ومعوثة الحد حا. خلاله ومهما يكن من شيء فإن القراءة في مقدمة ابن

ومهمد يمل من سيء حرب المراحة في مسلمة ، وقصور خلدون تظل أمرا لازماً لحسن تفهمه ، وقصور بنامج فكره ، والله نلوقق وهليه تعالى قصد الله ...

# هـ وامـــــش

(۱) صدرت هده المباره عن توبيي في معاسيات عديدة ويرويها شمه كانب هائدة بن خدون في الموسوعة البريطانية (T) في كتابه «التاريخ وكيف» بفسروته » ترجمة عبد مدرد جاديد البهيئة حدرية عماية الكتاب ۱۹۷۲



حك منطاد الله العرم م طلع لد هذا السكيد الحدد بد عصمه



الأول قطعه واسده الثيم فسك و الثيرة والثيرة والتعالم التعالق والتعالق وال

بقام: حسني شحسادة





أحد أساليب الكتابة اللديمة للخط العربي ، ويلاحظ عدم وجود نقاط فيق الحروف

عندما اخترم الانسان صورة الحرف. ، ولدت الكتابة ، ثم الحضارة . ومندما اتطاق الخط العربي . الذَّى كتب به القرآن الكريم دستور الاسلام ، غازياً ومعلماً مع الجيوش ، تأملب على خطوط الأسم حيث حل (١)

ولم يتل الخط العربي ... عند أمة من الأمم دوات الحضارة \_ ما ثابه عبد المسبين من العثاية یه . والکیار له . و نتفض فیه ، اتخدوه بادی، دى بده ، وسيلة للمعرفة ، ثم أنيسوه بياساً قدسياً من الدين (٢) ، ولما فتحت القتوم ، وأمتدت دولة الاسلام، وتراست أطراقها، وأؤدهرت الحصارة الاسلامية ، أصبح الخط فتاً قايته الجمال . وأصيح الخطاط فناناً ، فوضعت للخط قواعد . واخترعت طرائق ، وظهرت أساليب ، تهدف كلها إلى بلوغ الجمال.



لقد استطاع الفقان العوبي ان يبلغ غايته . إذ أدرك ما في الحروف العربية من حصائص فنية جمائية في الأسطاعة والرشاقة ، والتناسق والامتداد . والتدوير والتناسب ، قساهده ذلك على إعطائها أشكالا مختلفة ، فخلم عليها جمال محياة، فلقد كانت الحروف اليابسة . التي تطورت من النبطية في الجاهلية التأخرة . تبدو وكأنها قطع من الحجارة الصم لليتة ، والطلبت بعد حين في قامات وأقصان وأزعار ، فبعد أن كان الخط وسيلة للعلم، أصيح مظهراً من مظاهر لجمال . تقور فيه الحياة "ويجري ممه السحر ، ومازال انخط يقمو ، حتى يلقت أساليهه وطرقه . عيلفا جماب والم

# الخط العربي في رأيهم

للفظة ، الخط ، معان كثيرة لا تخص الكتابة ولكن الراد هذا الكتابة بالظم، فخطر؟) الشيء يخطه . كتبه بقلم قال امرؤ القيس

لنن طلل أيصرته فتجاتى كخط الزيور قي عيسيه يماتي

أما الزمخشري (٤) فقد عرف الخط يُقول خط الكتاب يخطه ، وكتاب مخطوط، والخده بي

الخط كالبقطة بن النقط وقال البسقائي (٥) خط بالقلم وغيره يحد خط ، كتب - أي صور اللفظ بحروف هجمبة وقدعرف الخطاق الشافية وجمع لحوالم

بأنه تصوير اللفظ برسم حروف هجاله ، بتقير الابتداء والوقف عليه ، ويأنه تقوش مخصوصة دالة على الكلام

أما الطَّقَشْندي (٦) : والطَّطْ مَا تَتَعَرِفُ مِنَّهُ صوره الحروف الغردة ووضاعها وكيفية تركيبها وقيل بن وزن لخطمثل وزن القراءة ، فأجود الحط بينه . كنا أن أجود القَرَاءة أبينها

وقال إقليدس وهو من لغلاسفة برياضيين الخط هندسة روحامية ، وإن ظهر بآلة جسمانية وعرف محمد طاهر الكردى (٧) الخط بقوله الخط ملكة تنضيط بها حركة الأنتبل بالقتم على

قوعد مخصوصة

وتقول سهيلة الحبورى (٨) . الخط هو الوسيلة التي تعبر هما في النظس وتدل على الكلام . وهو لغة التفاهم بواسطة الظم دون اللسنان ، سواء لي دس الأرقام العددية ، والحروف الهجاب . وكنابه بحدرة وحثى الكثابة الصورية والزمرنة واسماريه وخيرها بنا سنبسه لابنا ولأقوام لقديمه

## نشأة الخط العربى

تضربت أقوال المؤرخين في أصل الخط العربي

والكتابة المربية . وقد عزاه عدد كبير من الباحثين للحروف الآرامية التي انسلخ عنها الخط المربي بصورته الألوفة(٥)

وقد وردت أقوال وروايات كثيرة في هذا نىچەن ، قاورد القلقشندى قى موسوعته ، صبح

الأعشى ، قوله : ، قيل إن أول من وضم الخطوط والكتب كلها ادم عليه السلام . كتبها في طين وطبخه . وذلك

قبل موته بثلاثمائة سئة ، وقال این خلدون ی مقدمته ق فصل الخط

والكتابة ما تصه : ، ولقد كان الخط المربي بالفاً ما يلقه من

الاحكام والاتقان والجودة . في دولة الثقايمة . لما يثفت من الحضارة والثرف ، وهو السمى بالخط الحميرى ، وانتاق منها الى الحيرة ، وكان بها دولة ألَّ المُدْرِ . أَنْسَبَاهُ التَدَبَعَةُ فِي الْعَصَبِيةِ . والجددين لملك المرب يترض المراق ومن الحيره لقَنه أهل الطائف ثم قريش . ويقال من الذين تعلم س حیرد سفیان بر آمیه وبقا حرب بن عيه وخدها من السمايل سدرة - وأفرب عمل دهب ی انهم تعموها می پاید هی انجان - څون

فاہ بہا جا عربی سا جمعا سط شم کاب بریس کتاب لاسلام
 د د کاب بریس کتاب الاسلام

مد سه دو الله له عرب سند م لأ ود الدرد حد وهي بديئة عر عارات

الاسلام ، والتي يئي السلمون الكوفة يجولوها فهذان الخطان هما أصلا الخط العربي ، وهما الحلقة الأحيرة من سلطته . إذ أن الحلقة الأولى من سلسلة الخط العربي د هي الخط العبرى القديم ، وثاثني حلقة هي الخط الفنيقي ، وهو مشتق من الخط المسرى القديم ، وثالث حلقة هي الخط الأرامي الشتق من الدينيقي ، ومن الخط الآرامي هذا "أشتق الخطان النبطي والسطرنجيق . اللذان اشتق معهما الخط العربي (١٣) ،

## محاسن الخط العربي

الحرف العربي الإملائي (١٤) . على حظ وفير من الحمال ، فاذا أَضْفُنَا أَلَى صورته الجمالية ، طبيعته الاطتزالية . كان حرياً بأن نضن به ولاترضى عنه يديلا.

أما التاحية الجمالية (١٥) ، فهناك اجماع هلي تفوق الخط المربى ، واحتلاله مركز الصدارة بين خطوط العالم ، ويروى لنا التاريخ أن سليمان بن وهب. . كتب كتابًا الى مائك الروم في أيام الخليفة للمتمد ، فقال ملك الروم ٠ ، ما رأيت للعرب شيئاً أحسن من هذا الشكل ، وما أحسدهم على شيء ،

حمدي على جمال حروفهم ، . وملك الروم لا يقرأ الخط العربي ، وإنما راقه اعتداله وهندسته . ويقول الخليفة اللمون

 راو فاخرتنا الأعاجم بأمثالها . لفاخرتاها يما لنا من أنواع الخطء يقرآ في كل مكان ، ويترجم یکل اسان ، ویوجد فی کل زمان ،

أما الناحية الاخترالية ، فنورد قول المستشرق

، ريتر، أستاذ اللقات الشرقية في جامعة واستانبول ومروهو من الأسائذة الذين حضروا وحاضروا في العهدين العثماني ( الخلافة ) والكمالي

(عهد كمال أتاتورك) و أن الطلبة قبل الانقلاب الكمالي (١٦) في

دركيا . كانوا يكتبون ما أتلو عليهم من محاضرات يسرمة فائلة . أأن الحرف ألعربي اختزالي بطبيعته أما اليوم فان الطلاب يكتبون بالحرف اللاثيثي ، لذلك فهم لا يفتأون يطلبون الرَّ أَن تُعيد فليهم العبارات مراراً ، الهم معذورون ، لأن الكتابة اللانينية لا اخترال فيها ، فلابد من كتابة الحروف بتمامها ه.

أن الكتابة المربية أسهل كتابات العالم وأوضحها ، قبن العبث اجهاد النصر في ابتكار طريقة جديدة لتسهيل السهل اليسير ، وتوضيم

الخط العربي أيتما ظهر يهر ، والمتفتون به على درجة عالية من الابداع . أما متى يمشعق الخطأن يوصف بالجودة . فقد اورد النويري (١٧) ذلك

, ويستحق الخط أن يوسف بالجودة . اذا عَتِدَلَتَ أَقَسَامُهُ . وطَالَتُ أَلَفُهُ وَلَامُهُ . واستَقامت ... وضاهي صعوده جذوره، وتقتحت غيرت . ولم تشتيه راؤه ونوته . وتساوت أطنابه . واستدارت أهدايه ، وصفرت ثوافذه ، والفتحت محاجره . وقام لكاتبه مقام بالنسية والحلية . وخير اليه أنه يتحرك وهو ساكن. . فسيحان الذي علم يخطر

## رواد الخط العربي

بقد استطاع نخية من الرواد انعرب اسسمين -إدراك الخصآئص القنية والجمالية للحروف العرسة المتحارز واستعباله ؤالحاجات المقافية ن لأفار لمبية المساد في حماد المنساء وبن فولا العناهة في بنيا لحبد لعربي لوارد

بلائه رواد هم الن بقله او این بیواب و بالوب سمعسم • بر مقة

هو ايو على محمد ين على بن الحسن بن عبد الله بن مأتة . كاتب . أديب . خطط ، وزير . وه بيقداد سنة ٢٧٢ هـ . وقد ساهده إلمانه بالهندسة على تطوير الخط المربى فأقد نثل العرب يستعملون الخط الكول و كتابة الصاحف ، حتى سئ بهم ابن مثلة الخط الشبحى الشيء فاستحسلوه لجماله وسهونة كتابته ووضوحه . فاعتمدوه في

كتابة للصاحف ، ولم يو الثامل فى ذالت الرمان أبدع عز خطه . فقال تبهه الشاعر فصحة سحمان وخط ابن مقلة

وحكمة أقدان وهقة مربم إلا جتمعت في سرء والراء طلس وردي عليه لا يباع بدرهم وقد ابترا ابن طقة ، قد تول توزارة أبه برامي ، ثم اعتقاب في حجرة في امل الخلافة ، حيث قلم فرورا بن رائق ، يده ، وحتقالة به حجريه ، فاقتلانا بهر على يده ، والواد ،

() ما سرت بيطت فالك بهلت إلى بهلت الرئيس من بيطي السريب و المولى من بيطي السريب و وقت الله المولى من بيطي المولى المولى المولى من المولى المو

وقين فيه تسلل دمعى فوق خدى أسطراً ولا عجب من قائد وهو بن مائلة

ه اين البواب : (١٩)

هو عني بين هلال، ولد بيعداد و المصف ت . من القرن لذنك ألهجرت وكن موه دوان ، مثل أيانيه عقد أن يوجه السمى مع مسر ، د اس موات الشمال و تنبه مروك يصور ، ر

ي سفر سفوف كم حد يسور سندب ، نم سدى في الكتابة ، فكان لدب الموهبة الخنية ، والدوى الجداق ، فأبدع في المقد المربى ، وكان له فيه الم نفته

روسه.

کدا حده در بحمد بن أسد مهدادی الاتاب

گذا حده در بحمد بن أسد مهدادی الاتاب

شد : فهاب طریقه الرسفه : وقیه و کسم

شد : فهاب طریقه الرسفه : وقیه و کسم

در الوجهاب الرسف الرسفة الرسف المن وحمد سرسات المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الرسفة الرسف الرسفة الرسف الرسفة الرسف المنافقة الم

س موحد و الشاهديني ولا انقاهدين من هتب مشه ، ولا فاربه ، - بعد أن پذكر ابن ملقة بقول ، ولكن ابن البواب هذب طريقته ، وتقحيها وكسما علاوة وبهجة ويتحدث ابن كلير (٣١) عن خطابن البواب

ويتعدد بن ديور (۱۰) فو شد بر ديوب أما خله وطريقته فيه فأشهر من أن ننيه عليه . وخطه وضع تعربياً من خط ابن عقلة .

وام یکن بعد این ماله اکتب بند ، وعلی طریقه پسیر الخاص الیوم (القرن الثامن) . بی مسئر الأفسد الاقتمار

ادف ہم اد فیل وکان بوقع خطوطه وکتاباته ق آحد شکلیں کتبه علی بن هلاك أو علی بن هلاك المروف بابن الماء

أَنْشَأَ مَرْسَةً للحَطْ، وعملت في عهد ياقوت لستعمي ، وليه ينسب ابتداع الخط معربي لمعروف ، بالزيجاني ، . وخط للحقق ، وسرت تحروف مير للثل ، فلأرهأ أبو المدته المعرى ؤ أشعاء هاناً .

اشاره فلك الموادة فلك الواقع المادة الشارة فلك الموادق التقال الموادق التقال الموادق الموادق

توق ابن ليواب منة ٤١٣ هجرية (١٠٣٢) سلامت ل خلافة القادر باد ، ودان يجوار د حدد ما حدد ، دان اشريف الانم ، ده

بدنیا و بروی پیشد مشدود فاشتراه المستصح آخر خالاه پغتاد انصابیین ، و ریاه وعلمه ، قسار رأس مدرسهٔ مِن خضاطین ، کاتب وشاعرا ، وجمع محتدارت و کتبه والان تدرج خطاط بن ملال فی مدارج الکسب والان تدرج خطاط بن ملال فی مدارج الکسب

ولتن قديم حدة بل به قدادى و مداور مده هم يد مل بر الأبار مده هم يد مل بر الأبار مده هم يد السلمهمي ، ويأتي ق لتجرة سيحد بن مللة سيد يومب مل بن موارث ثم فيك كتاب الشيخ جدت لدين ياؤوت السلمهمي الطوشي المددن في الوت السلمهمي الخروشي المددن المنظمة من المواسر بالمددن المنظمة من المواسرة القدام بن المواسرة والذي هرف الدي من المقا وين المواسرة والذي مرف

ويه منطقتين . وكتر خلاناً يدر كتب وكتر بن القرأي أنه كان خلاناً يدر كتب استصرية . وكان المترف عليه بن القوطي وذكر القريزي . أن بعدرت لأخراف شعبان بن حدين بن محدود بن القاور . عشرة محدوق بول كان مصحف منها اربعة البدر . محدود بخدياقوت واطر مخطاين أبوب وباليها

بخطوط متسویه ومن برید أن براجع طبقات اخطاطین ق

اللشى وانحالير ، قليعد ان كتاب ، تاريخ اخلط الهربي ودايه ، لواقه محمد طاهر الكردي ، فهو مرجع هم في ذلك الدأن كلمة آخيره .

كُلُمة أخيره . هذه نبذة عن الخطالمرسي ، وجداية وابداعية تحطاطين العرب وحري بنا أن نطسن به ولا ترتف عنه بديلا

حسنے شحادة

# هــوامــش

(۱) بدائع الحت العربي ــ تاجى زين الدين

رد) چامع محاسن الكتابة \_محمد بن حسن (۲) چامع محاسن الكتابة \_محمد بن حسن

الطبيعي سن ه (٣) تاريخ الخط العربي وآدابه محمد طاهر الكـدى صر ٧

الكردى صر ٢ (٤) تاج العروس - ثاربيدى ح ٥ صير ١٩٧ (٥) أساس البلاغة ـ تارسلشرى ح ١ ص ٢٤٠

(\*) گتاب محید اسلوم ییلرس الیسٹائی
 ۱۰ در ۱۹۳۵
 ۲۷ جمیح الاعثی فی صناعة الاتساد
 ۲۰ حسی ۳۰ ص ۳۱

 (٨) ثاريخ الخط العربي وإداره ... محمد طاهر ثريق جن ٨
 الخط العربي وتتقوره في المصور

, استسنه في المراق ص ١ ١-١) څخروف العربية لـ شكتور صفوان اش ص ٨

 (۱۱) صبح الاعشى في صناعة الانساب القنقديثي ح ٣ ص ٢٥
 (۲۱) القدمة لابن خلدون
 (۲۱) عادمة الاثنات الاسلام - الدكتون

(۱۳) تاريخ الكتاب لاسلامي- للدكلور دهود عيس حمودة مي ۴۳ (۱۵) الاملائي هو الكتاب بخط ۱۰۰. (۱۵) الاملائي هو الكتاب بخط ۱۰۰. (۱۲) عدم الكتاب كامل لباليا ص ۱۹ (۱۷) عدد كامل تاتو ر. (۱۷) عدد كامل التاتو ر. (۱۷)

(۱۸) ثهایة الارب ق قتون الأدب عثویری
 (۱۹) علم القام - كامل انبایا ص ۸۲
 (۲۰) جامع محاسل الكتابة - العلمي ص ه

(۲۱) وفيات الأعين - لابن حلكن ح ٢
 (۲۱) نيدية والنهاية - لابن كايو ح ١٥

ص ۱۶ (۲۳) ثشأة الخط العربي ــ محمد شكري



من مثابعتنا مئذ سنوات لمذا الباب الذي يعني بالفن المللي ، تجد أننا عند تفاولنا لمدارس الفن التم ظهرت في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، ترى أن فرنسا قد سيطرت على حركة الإيداع وظهرت فيها التيارات ثلتي قادت فقاتي العالم ورامها ؛ وفي القرن الثمن عشر ظهر مذهب (ال وكوكو) في أواهم حكم الملك لويس الرابع عشير عل أَنْقَاضِ عَدِينَ (الباريث) الذي تحدثنا عنه في الشهور القليلة الماضية .. وظل الروكوكو مسيعاياً عر الفن العرضي حتى اختق في أعقاب التورة القرنسية عام ١٧٨٩ وكان اعتمام الصورين في دلك العصر ينصب أساساً عبى حياة الترف ومظاهر الارستقراطية والبلاط القرنسي .. وتدور للوضوفات - عَالياً - حول الرأة الباريسية العاتبة . وأُمْقِب هذه الأساليب الفارقة في الترف ، مذهب جديد تقيض تبنباً للروكوكو ، كأعنف رد قمل لما فعلته الحياة الناعمة في المجتمع الفرنسي استمدت مقوماتها من رصانة الأساليب الكلاسيكية الأغابقية القديمة ، كما تتلدنت في موضوعاتها المواقف الوطنية في تاريخ الرومان

وتوانت بعد ذلك تشارس الفقية التي تخضع لتأثير مستحدثات العام والاكتشفاف الحديثة ، وبخاصة مايتناول منها علوم الشوء وعلاقت بالمصب الهمري وشيكة العين .. وقويرت للدرسة (التأثيرية) .. إلى أن وصلة إلى قنون القرن المشرية التي تتاولناما تضميلا في القاحت كابرة سابقة ، المنصرية المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة

وفي تلك الراحل الناريخية من مدارس الفن المنصطة التي تموكزت في بريس نرى أن الفن الإنجليزي ـكمادة الإنجليز أنفسهم ـيتحرك بيطه

يد، ويحفظ مل الطالبة التوارقة البرادر وقاة إمطراء ... في منظ القل المن هما ، المثاني القانون الرئيسون من يطاقهم الانجذاء المرازيات ، وكما تنصد القانق الانجذاري المن رئيسون ، كما تنصد القانق الانجذاري مبارة إلى يتأمين في يتأمين الطالبة المنازيات المثانيات المتاريات المتارات المتاريات المتارات المتاريات المتاري

وكان رينوادر أستان الأساتذا في الفان الإنجازي وقريها تصوير أطالب الموضع شريعتي والقائد ، كما أن إليه إذاك يعشر ريضة لاي قان بريطاني .. وكان من حمد فائنا صر توساس تورانس أن قالله بينوادر ناص بعد عندما رأى لوحة المائنا النشورة على المسلحية عندما رأى لوحة المائنا النشورة على المسلحية المائمة في صورة إحمدي شهيرات للجائم الارستقراب في تندن ...

اِن لوَّحَتُك هذه تعتبر إحدى الروائع الفنية Masterplece وبذلك فقد أصبحت

فتاناً كبيراً ، ولاشك أن انعالم سينظر إلى أعمالك بكل التبجيل والاحترام ، ليبرهن لك على سحة رأيى فيك : ؟

واشتهر لورانس في الأوساد الراقية . ومار فنان الفائنات وحام الفتيات وسيدات الجتمع البريطاني اثني يراودهن لرمع صورهن كأس يدعب خياتين الطموم !

أما ساحية المورة في كوترشه ديريي: أما ساحية المورة في كوترشه ديريي: المأدور (تبريت قابل تلاقع ميريو). المجلس بي إمشور (تبريت الحيل الميليي في المجلس بي المجلس بي المجلس بي المؤلسة حسل على مال .. وعقد عند أن كان معرس المهادية عند أن كان معرس المهادية المؤلسة والثلاثين التنزيج من الرايا للمقالسة المرحوب الأولى . وي بعدى المقالسة المرحوب الأولى . وي بعدى المقالسة المرحوب المؤلسة والمنافقة المهادية المؤلسة المهادية المؤلسة المؤلس

مجمة المجتمع في الدن ( اليزابيث قارن) الرسام الانجليزي تومس أورائس (١٧٦٥ -. ١٨٣٠) ... وقد أثارت هذه اللوحة اهدام أشاب الدن اليريطاني آلذاك



# ووطويالة

# قصةمن المغرب؛ بقام؛ عسمد زفزاف

مبداة إلى • لجيلالي عضيل



قالات والدتها بدون تردد : - ماذا سنفعل يا اينتي ؟ ما عليك إلا أن تتزوجيه ، لا تمك شيئاً أنا وجَدَّلُك . ثم إنه اين الجارى ، واحجرى هو الذى يحكم يدخل من بكت إلى السجن .

لم یکن بیمها الزواج من هذا أو ذاك . واکتها کانت شفاف نزوج من ابن الجاری فهو رجد

س کثر س مراة و آپ پیشپ کیف کن پیشل پیچرفن من تحرفان و بیشا آفریة و فرب سیع . آمیا وکیف کان پر لیاسون من دن بستسیام حدامت ر توقه همونت جمعی و و کان ذلک بی مقدورها و از چانگی قبلت الزواج منه قلاید آن معموما سیکون مثل . یاخذ سایگرات روجیه مات منذ الایکان آمیو هفتر تحدین رماس الموادد (آبیان ، علاما کان پانوم

بعدلية تهريب قرب عرباوة الأن هي وحيدة مع أمها وجدته وطفلها السلير . لكنها لا تستعيم أن ترفض الزواج من ابن الجارى تصورت أن يشكله أن يهوم حقف البيت من فوقهن ، قبل أن يأخذمن جميماً إن السجن

دهیت عند إحدى جاراته الذي كانت متزوجة يخماس ، وهذه الأخيرة قالت لها أيضاً

\_ أثا لا أستطيع أن أقتل حتى ذيابة . ثم ان لروح عزيزة عند الله

 وادّن تزوجیه قبل أن يزج بك في السجن كلهن يخطنه . كلهم يخافونه . ق الواقع - لم يكن مش الجن \_ لأن لا أحد رأى جنباً في حياته \_ ولكنه كان مثل الماهز ينط مثلم ينحد الماعز. خفيف الحركة . عيناه يقتلتان . يميل رزته فوق رأسه يميناً أو شمالًا في نحوة الأسياد - طبعاً إذا كانت بلأسياد تخوة ... أحياتاً يحلو له أن يطوح سلمه في لفضاه ، لكي يتلقفها بيده كي يعيدها إلَّى قدمه الله تظل معلقة تصرفاته غريبة الها تصرفات ابن الجارى ، هذا الذي لايكاد يوى في طداشر . وبيدو أن الجارى منروج في كال مدشر شيخ كبير السن ، لكنه يفتعل مهابة المملاه واقد شوهد إلى جانب لموولين الفرنسيين دوي لقبمات مراراً : في يعش الحقلات الرسمية -عبدما استمعت رقية الى زوجية الحداث أجهشت يبكه صابت وضعت ططها اصترر إنيها ، ثم يكي الطقل تقسه ، هدهدته فسكت . وان ظل يصدر أتيناً

زوجها حتى يمود إليها بنقعة

أضافت روجة الخماس :

ا ما طابق أن تقبل أو أو لم يكن في مثلاً

ولادتك وجدعات كفنت فررب بابنتك أن مكان آخر .

وأنت حيازك أنه أ — صادرة واشاية " متشاوسات أن تشكيل أن المسال أو المسال أو جبال الأورق ، أن تشكيل الأورش من الطبان وكل شيء لا يمكنك أن تنوقي .

الأواش من الطبان وكل شيء لا يمكنك أن تنوقي .

المراقيق من يتن شكل بيديها . لا اللي تنظيف والراؤا .

 أنت تعرفينني، لقد كنت أفعل كل ما تقولين غندما كان المرحوم حياً. وما أزال قادرة على عمل كل شيء لولا ابن لجرى هذا

كل النساء كن يتحدثي عن هذا الزواج . أما الرجال فلم يكن بيمجو الأمر ، لأن أي سرق مدت الرجال فلم الروج الأبر وأن تسفر تصميا بزواج آخر . حتى بأمزوج أو العرر أو رحاف . ليس في ذلك أي مقدامة أقلقها لمبلخ بالنساء المتروحات بالقرع واقدمي والعم والرحافين الرجاد بالقرع دلاماً رجلا والرأة وتبقى دلاماً امرأة والحطوشة

إن من تتوج به انجاري والله، وقول مع منتا برى أن يمام أن زوجة ألد نميز ورصة ألد النصر ورصة . أنها بروسة . ثم أنهجو أن النساطية من المؤلف على الله . ثم أنها بأن النساطية من طلا بلا من الكان أنها بأن الكان أنها بأن الكان المستحجراً ، ألما مائية إلا أن يطقها ، وان قان أنها كل منتجراً ، ألما مائية إلا أن يطقها ، وان قان أن كل يطريها أن إلى الطبية ، ما كان يعربها في المستهدد الله المناطقة المستهدد الله النساطية المستهدد الله التالية المستهدد الله المستهدد الله المناطقة المستهدد الله النساطية المستهدد الله المناطقة المستهدد الله المناطقة المستهدد الله المناطقة المستهدد اللهديد أن يستقيما المستهدد اللهديد أن يسترعه الجدري . وطابيات من يسترعه المستهدد المستهدد المستهدد اللهديد أن يسترعه المستهدد المستهدد اللهديد المستهدد المستهدد اللهديد المستهدد ا

وقالت لها زوجة الطفاس مرة أطرى ـ إلا كان مجفوث تكوني ألند عاقة ـ أخقى أن باقتلني وأنا أويد أن أهمس مر احل وهى لا خاف الوت عدد أدهى عدد احل وهى لا خاف الوت عدد أدهى عدد تو وكمى أريد أن أهيش من أحر هد العسى فهو من حصى ودي بر بعدى عدوى به ربعة أن مجمع فن رجال تحوّري عدد يكون ـ ادا حدرب يتروضت من حد ي. ور

بات میم فقط موت عنی پاهنائی این احد بر خا جیت از مروج برقد اس بر خداد و کرا. مگ به آفر بالحر افر سه ای با ما معمود اسد

ستهاشه نصبح وقد استاسه مو وقده المستهد مو وقدها من البعد ، و وشت في طفل الزياج القدادة من البعد ، في القيامة المستهدف المستهدة المستهدف ا

لم يقل الرجل كلمة واثما تتاول المنبى من وادته ووضعه أمامه . أمسكت بذين الحصن الذي

ساتات اخلیب آخلات عبوران وراح حافیة . الهیم و الطرقی رکانت تتصور بن خیرای یعدر الهیاب و الطرقی رکانت تتصور بن خیرای یعدر خلافیو . روست به به بهتان آن بهتر موقها التشمید غیره . رکان کان العصور آمایش بخشیا بن الوقای الا بین محرف به کان العمور آمایش بخشیا بخواند کان برای المورد المیان بخواند کان برای برای میان بخواند کان برای برای با بین المورد آمایش با بین المورد المیان المورد . کند ایادست مان القریرة کاند کاند المورد . کند . کند

عندما ينغ الرجن سوق انعوامرة سلمها انطفل ا ومضى في صمت كبير . فقط نظر في عينيها بعمق . كانت عيناه خضراوين فاثرتين تحت حاجبيه الأبيضين جلست لتستريح في مكان ظليل أغامت ثم ثامت وعندما استيقاقت . وجدت العمبي بين أحضائها يقط في توم عبيق . كان البشو آمامها بتترون ويأكثون ويبيعون ويتحدثون بأصوات مرتقعة أحسب أن قدييها لم تعودا تطاوعاتها . . . . فقد تحابلت على نفسها - تأكفت من أن عد اسعوده في صرة ما تراك مشدودة الي حزامها رد ... و أخري الماضة في مدينة س احتها خدان اللي عادرت القريه مطاسموات أنزوجت رِ رَجِيت عدما زارتهم في الصيف الماضي أتترحت غليها وعلى زوجها الانتقال الى الديلة . لكن للرحوم لم يكن يرضب في ذلك اخترقت حشود الناس والدواب والدجاج داته ستصف لمهار والشمس حارقة . لكن يعض الرجال في جلاليبهم الصوفية اعتادوا عي مثل تلك الحراره وصلت ألى مخطة الحافلات التي هي عيارة عن ساحة مترية. لم تكن هناك أية حافلة الناس متجمعون أو متفرقون في ساحة بعضهم تكوم قوق العربات الثي تجرها الدواب جلست فوق التراب وهي تحم بعديثة س.. الطفل كأنه غير موجود يتظر إلى المالم من حوله بالدهاش حلبت بالدار في الدينة بالزوج الذي سوف يحفو فل الطُّقُل رأت تقسها شقالةٌ عند الأجانب مثل أطتها الكبرى. سوف ترسل لوائدتها ولجدتها يعض الأثواب من هناك مع المعطى الذي يعمل صالا في الأعراس أختو، كانت ترسل لهم معه حتى التحيات استمر حلمها في انتظار الحاظة لكن يدا أسكتها من الخلف صعقت إنها يد مخرّتی ووراده این المحری بیتسم فی استهراه كبير. لم تصدق ما ترى رفع الصبي عينيه الي الرجلين أجهش بالبكاء ثم دس وجهه في صدر

الدار البيضاء ــ المغرب

# أديبة في السبعين تفوز بجائزة الشباب

مرجرت دورا: قات زهن الحك ادات المداد



امرأه هي محور كل عمد مرحريت دور ذات السمعين عاد : والتي حصلت على جائزة جونكور عام ١٩٨٤ : التي لا تعتب عادة الا الشجاب . وهي روائية ومخرجة وكاتبة مسرح ويسدرست معرف نرى نه قد فت زمن الحكيت نمسلة . ونعد والأحجوس ديها ما اسماء والأماكن بلا هوية ، ويقيدل الناس الادارات والكلمات الخالية من الماني والفصات .. فعاذا عن حياة مرجريت دوا . وهاذا عمل أعمالها ، وهاذا تقول من خلالها ؟ .

# بقام: محمودقاسم

● الرأة محور كل أعمالها

لكنها تعيش داخل دائرة الملل إ

الأشخاص بلا أسماء
 والأماكن بلا هوية

والناس تتقاهم بالاشارات!

بعد أن أصبحت خاترة وبن لا تصع الا بحسيس معية ولأطفة سياسية دن فيرها بدأ الهنفون بهياه الجوالة الطاقية الباسعة عن جوالة الجوالة الطاقية لتنقل سلطة السياقية لحل أبروط إخرائة رياؤدو وجوتكورد مهتشى وفيمينا .. وق أنجير توفير عن علم يتطلق العالم الد الكورسية كل علم يتطلق العالم الدام الماد المثارة ال

وجائزة جونكور التى تمنح فى الغالب للشيب منحت جائزتها هام ١٩٨٤ الروائية وتلخرجة وكانبة المسرع والسيناريو العروقة مرجريت دورا التى بلغت هذا العام السمين عن عمرها

وقد منحت السيدة دورا جائزة جونكور وسط ظروف مالية صعبة تواجيهها الأكاديمية ، حديث تقلص البلغ المنوح للفائز لأول مرة في تاريخ الجائزة في سرعت الحكومة المؤسسة بتقديم تسعة ألا في جديد سترايني كمساحدة وقدت تلكاريمية بدورها في تسديد قيمة الجائزة من

ناحية . ودفع مرتبات أعضاه لجان التحكيم الاثنى عشر بن ناحية "خرى

من با سعيه حربي بيدون من أبرز أدايه الفرنسيين الماصرين عبي رأسهم هيرفين بنازن رئيس الاتاديمية وأرمان سالاكرو والجهزائري الأصل بمانويل رويليس وأرمان الاكرو والمجازري معهد جرريس رويليس لوامان الان وأداستول تورثهيه وفرانسوا تورسيه والدريه ستين وحان كايرول..

وتقدير هذه اللجنة لا يقبل المجدلة وبعيد تشام علا أفراه الشخصية والسياسية . وهذا يجيء قررها مشراً لارتباح الجميع . . وعلى القور تقلز طرواية القائزة الل قمة الميمات الأمير متتاب ومذ تذين أبية اجبارة الحقيقية

أشهر كاتبة فرنسية

ص هي هرجريد بور المي ناف الحائزة و عامه/الأخيرية

من أشهر 20% و الرشاط الاخلاق الآن ...
يم أشهر 20% و الرشاط الرسيان كل من الرشاط الرسيان كل من الرشاط الرسيان المناطقة ا

ولدت مرجريت عام 1918 أق الهند الصيابة حيث مستقر بها القام الكند التأميلة محمر داما، ودرست القائرة. ويدأت ملاقتها بالكتابة ماما 1947 حين نشرت روايتها الأولي و التهورون ه. ما علاقتها بالميتما فقد كتابت أول مستراري فها عن رواية بن تأليفها بمؤان و هروشها حين و وأخرجت أول فقيم وهي في القائبة والخصين

بعثوان دائوسيقي د . من الصعب أن ثرصد عالم مرجريت الرحيب في مقال واحد . ولك ستحاول قدر الأمكان أن نتجول داخل هذا العالم ، حيث يصعب فصل أى

جانب من جوانب الكانية من الأخرى ...
الرزاناتها لأول تقدم أبقا مسحوان المساورة من طال مسحوان المساورة . ملك الأن بالرواية الطالبية . ملك المساورة المشافلة ، مؤت حرارت بها بالمسلورة المؤتمة ، ملك المشافلة ، مؤت حرارت بها بالمسلورة المؤتمة ، من طل المحيدة المهادية ، مواجهة والمؤتمة والمؤتمة والمؤتمة والمؤتمة والمؤتمة ... في الأمسر ... تعم بالمسورة والمؤتمة والمؤتمة ... فقد المؤتمة ... فقد المؤتمة ... فقد من المؤتمة ... فقد المؤتمة ...

أب ثما من مأساة بعد أن غير ثما ساه البحر : و لم

رُفِّ أَبِياً أَلِيمًا مَنْ أَلِّسَى الضَّلَّ عَلَى أَلِينَ ، فِلْنَا ، فِيلَادَ مرواً لَحْرِيدَ المِحْلَقَ عَلَى المَّاسِحَةِ عَلَى المِحْلَقِ مَا لَمَّا المُوسِطُ بِالحَقِّ عَلَى المُحِلِقِ مَنْ المُحِلِقِ المُحْلِقِ عَلَى المُحْلِقِ المُحْلِقِ عَلَى المَحْلِقِ عَلَى المَّذِي المُحْلِقِ عَلَى المُحْلِقِ المُحْلِقِ عَلَى المُحْلِقِ المُحْلِقِ عَلَى المُحْلِقِ المُحْلِقِ المُحْلِقِ مَا المُحْلِقِ الْمُحْلِقِ الْمُعِلَّيِي الْمُحْلِقِ الْمُحْلِقِي الْمِحْلِقِ الْمِحْلِقِ الْمِلْقِي الْمِحْلِقِ الْمِحْلِقِ الْمِحْلِقِي الْمِحْلِقِ الْمِلْ

القنبلة الذرية فوق مدينته هيروشيما وكنمونج من أدبها في تك للرحلة تقدم روايت. والساعة المحارة والتصف من سباء لية صيف، التى قدمتها عام ١٩٦٠ ـ وهي مثل كل روايات تقاتية حول امراة تعيش داخل مشكلة شخصية نزرقية

## أشخاص بلا أسعه

وتشهد الرحلة الثانية من حياتها تجريدا واضحاً عند الكانية بمسحرة أتحاصها بالأسمه والأبكري بلا هوية ... يتبادل الهور الاشارات والكلمات الخالية للعاني والثلمات. ولا يظهرون إلكام أو مشامرهم . لعلم يجملون ... أو يطفون الخطار التي تعمل يجم إلا الاتفاراد والاهياء الإخطار التي تعمل يجم ; الاتفاراد والاهياء واتخبري وضور خلاق.

ورفم دلك تبقى المرأة في روايتها في مكان المدارة كنها تعيين داخل دائرة من الملن وتعي عزلتها وتقاسي من اتسام عالمها الرتيب المثل البارد انتها بلا هوية كالأماكن التي تعيش

# أديبة فيرالسبعين تفوز بجائزة الشباب

فيها وتسعى الى اكتشاف هذه مهوبة

ولائث لا يمكن ان تقصل عالم مرجريت

الرواشي عن السينمائي والسرحي فعلينًا أن تتثاول هذه الجوائب خاصة أن مرجريت قد قاست بطيع كل كلماتها التي أبدعتها ، سواه في السيباريوهات أو للسرحيات والروايات فق بعض الأحيان كانت تطرح الرواية التي كتبتها وفي أحيان أخرى تقوم بكتابة رواية عن فيلم قامت باخراجه وقليلة هي الأعمال التي أخرجها آخرون عن رواياتها وقد عمل في هذه الأفلام كن من الان ريتيه وجول داسان ورينيه كليمان وتونى ريتشاردسون وكائت تقوم بكتابة سيناريوهات هذه الأفلام بنصبها ثم قدمت أول أفلامها وللوسيقي وعثم ١٩٩١ - وهو نفس المام الذي كتبت فيه سيناريو فيم ، السعة العاشرة والثصف .. ، لجول دسان الذى قام ينفسه يتحويل أول افلامها فدفع سها أكثر من مائة وعشرة ملايين فرنك فرنسى وطلبت من بوك سيلين أن يساعدني. أنه الله أجبيته كثيراً . وبعده رغيت في اخراج فيلم ، اندءا ينقس الأسلوب تساطت , لمانا أخاطر المأت

ملايين أخرى كي أخرج نتال جرالجيه ،
وراه هي الشخصية أرئيسية ق هذه الأفلام
المراجعة ألم المحافظة المساهدة وهذه الأفلام
أسماء أيمنا ولا وجوه أو ملامح اسماء مجيونة
تغير همروة للصير لا تتسم بأشهاء مديرة .
تعيش وجوده كل حفقة بلحظتها ولحى بعدة .
ورانيات وإشهاء الشورة هدية ، هي ابرز مثال

مساعدة المركز القومي السينما. ولم أكن لاخرج.

المفيم لولا أن قدموا لي الأموال ثم أعطوني عشرة

لمحرّ مام مرس بسير، ق حد يموار الاول ترب و نذسه بعض من قد مستعد الاور مجبوبة والكائية محية أنهما صورتان الاورأة واحداد نقابلهم في كل مكان أو لعلها حواد المحالدة ألعامضة

### داخل سيارة !

أما ، الحاقلة ، فتدور أحداثها ماخل مقصورة سيارة كبيرة لا يجلس فيها سوى مسائل ولي جوره امراة تسير الحاقلة في طبيق مظم طوير لا ينتهى المراة تتكام والرجد يستمع وتتصاعد حدة الموقف بين الاثنين من خلال الحوار الذي يدور فيما بينهما شخصيات تنسأب داخل

خصيب قري أق دوران دهر روزان المنظر در روزانا دهر الروان دائر داؤرانا المنظر وروانا القائد المنظر وروانا القائد المنظر وروانا القائد المنظر وحرانا المنظرة وجوانا أو المنظرة وجوانا أو المنظرة وجوانا أو المنظرة والمنظرة المنظرة المن

دوسه سور سريعة و جوار عيم به عدد بدر الراقدة سفسة بده فيات الأخذ المداد المد عالم الكار المداد به المدادية أو يدر الأخذ المراز الكار المداد المواد المداد المواد المداد ا

بحرت الخاص ويقول جال يبير أميتي في لويوان – ١٠ يناير 1147 – ٢ - كحن لا تقرأ مرجريت دورا نحن تسمعها في عدله ، مرض الوت ، تضع لحنا شتريا بقور باخضاع القارئ، لبنا، بطي، ورائع وحساس وقباس ، وهذا الرواية تدور حول رجر وعراة ، وكلمت

نادرة أشبه بد ثراه في أعمالها صور متتابعة ومتطمرة، اللين والهجار واقتاس وأسالة بلا أجوية يتأمل الرجل اللرة الشابة حل نفجر يعرف الرجل أنه ينتظر الرض الذي سيصعد به ال ناوت ولكن لاكون بجمله يشمر بأي ياس أفكر مد عده لعدم شبه

## الكلمة والصورة

واذا كانت مرجريت تعيل ان استخدام

تعبيرات عشواثية متلاحقة وغير مترابطة التعبير عن مشاعر وأحداث رواياتها مثل كل كتاب الروية الجديدة ، قالها مثل زميلها ألان روب جربيه ترى ان السينها تستخدم مغردات حديدة للابداع. وان الملاقة بين الكلمة ولصورة التي تجسدها لا يمكن عصلها الآن فني فيلم ، اوريليا فتايتر، الذي أخرجته عام ١٩٧٩ تستخدم الصورة كمفرد راثم للتعبير عن عنها . فهي تخرج من الديكور المُقلق الصفاعي وانقرف ذات البعد الواحد كي تصور مديئة باريس ونهر السين من طلال عين مرأة تعير المهر تصور المديئة من وجهة نشر هذه للرأة التي تصير هوق الكبارى ويجوار النهر . توجه الكاميرا اني أي مكان يمكنها منه تصوير مشاعر النهر وأحاسيسه الأرض السماء الزوارق فتصيح الصور أقرب الى كونسير متثاسق حول ذكريات آمرأة ثرى باريس. ومن جديد تلجأ مرجريت للتعليق على مايمكنها رؤيته ، ودلك بديلا عن صوت اوريليا شقايمر الفتاة التي سافرت الى مدن عديدة الكن من أين

جامت ؟. لا آهد يمولى . وإلى آين؟ لا تموقى ومن باريس ترحس لى روما لتقدم عيلمها «جوار روما ه الذي أخرجته عام ١٩٨٣ للمفوتيني الايطالى هناك كنمير، تشعة تجوب الديبه النقه الدينة كما ترى لمفرجة هدينة مكالها من الدينة تروارها وعماقها ومؤرطوها ورسموها الاتمام واراها وعماقها ومؤرطوها ورسموها كلها كان ، الآخذ وصورتها وتعنايله، وطلالها كله.

روام فيوة روبويعه دور التي تخطيها أن التعاجلات الأميزة حاصة بأن التعاجلات الأميزة حاصة بعن التعاجلات المؤتفرة من التعاجلات الإنسان من التعاجلات الإنسان التعالض على التعاجلات الإنسان التعالض على التعالض الت

أصرح يت الم قال تحدث الحال ويونية وطال الأحكرة وطال الأحكرة والتحكيات السائح المحكومة السائح المحكومة المسائح المسائح المسائحة والأكارة القالدة ويونوها مصائح كان القالدة المواجهة مصائح كان القالدة المواجهة والمحافظة مصائح كان القالدة المواجهة والمسائحة المحافظة المسائحة الأحداث المسائحة ال

محمود قاسم

# حول طه حسين الإنسان والشاعر



يما أساد كرية أن يطال كافي -يحمل لرومة الكورو مثلاً للإستاد أهد من أن يشور إلى المستور الذي أهد من أن قبل السيد اللي لين . أن قبل السيد المل أوله بخسس سؤات أن قبل السيد المل كلمات إلى السيد المراح اللي المراح اللي المناطقة كلمات إلى السيد أن أو أن أن خطر مناصة الأمامي أنها التسهد . وكان من هذا المستور المناطقة . ولا . من من كان من هذا المناطقة . ولا يك . ولا .

دكيو محمد الدسوقي

غزيزى رئيس القحرير

تحيه طيبة

ربعه فقد أوأس في عدد ديسمر من مسين الاستان والشاهر، يقير من مسين الاستان والشاهر، يقير تلك التقور نفي ربطة أي كسد تكون من المناقب في المناقب في المناقب في تكون تصدر المؤاسر بابيد في للكون الثانية "وقاة عميد الأب للكون الثانية "وقاة عميد الأب الشور في الروحة، وقد يمكن المؤاهدة المؤامة المؤامة

سورة رنكوغرائية الصاحة الأولى من طال الدكتور محمد الدسوقي عن م لله حسين . المثن تقله وسنيه الى نفسه الدكتور دبيل سام ا

\* \_ \_\_\_\_ \*

وتود أن تشهر هذا إلى أنه قد وصفانا بحث معاول وقد أن تشهر هذا إلى أنه قد وصفانا بحث معاول دقيق من الأديب الخافش منذر الأسعد للحرر حملية الكنور تبهي سام هلي و يونطر عن شد عدا مجمد المطول الاعتقاء ميشر رسالة ممكنور محمد المسوقي التي كشفت للمستور من أمر المقال الذي تسمية الكثاور نبيل إلى الله . .

وأخيراً فإن سحافة الأدبية لا تستطيم أن تقوم برسالتها المحقيقية ما لم يكن هذاك كاتب صحب ضمير ، وقارئ صاحب وعي ، ومجتمع تقطي برض التزوير ويعاقب عليه بطرد محداً من عالم الفكر وكشف الأقتمة من الذين يستون بمسئونية القم وأمانة التعمير رئيس التحريم . ولم يكن باستخداد أن خشضة منا الحديث أنها براقيم ، أنك المنا أمانا كي در الميالات الأمري القيم ، أنك المنا أمانا كي در الميالات سوات أو خلري الله . ولا أنكا برا منا بالميال والم بالميالات الميالات والميالات الميالات الكانت الدوحة قد شربت طالاً، ما سمين الأسال والله مسين بنا الدائل والله الله مسين بنا الدائل والله الله مسين بنا الدائل والله الله والله الله الله الله والله وال

ولدرجة العلمية انتي يحملها ، والقارى، العربي

الذي لم يعد غافلا عما يقر ، ولكن الدكتور نبين سليم علي ، للدرس بجامعة الاسكندرية كد يقول عن نفسه وقع في كل هذه الخطاب مرة واحدة

# اضواء

# لوب سماس يش ون: كان محبّ اللعرب والمسلمين ولم يكن جاسوستًا

# بقام: الدكتورعاي عبيطالعطى محد

طَالَعَتُنَا مَجِئَةَ الْدُوحَةَ الغَرَاءَ فِي عَدِدَهَا رَقَمِ ١٠٠ إِي الصادر في ديسمبر ١٩٨٤ ينقال عن ذكري المستشرق أويس ماسينيون (١٨٨٢ -١٩٦٢) ولما كان محتوى المقال ينطوي على كثير من الأراء والتلميحات التي تخنى وراءها التشكيك في سيرة هذا المستشرق المعظيم وآثاره التي لا تحصى على الحركة القكرية في الإسلام بصفة عامة . لهذا رجعت إلى العلومات التي أوردها هذا عبي لسان الدكاتور محمد على أبو ريان رئيس قسم العلسقة بجامعة الأسكندرية وعميد كلية الآداب بجامعة بهروت سابقاً ، وعدير مركز التراث القومي والخطوطات بالأسكندرية خاليةء ودح لأن أستادنا كان وثيق الصلة بماسينيون في الطمسينات وحمس تحبث إشرافه على مكتوراء الدولة مِن السوريون بمرتبة ممتاز ، ولعلكم تسلمون محى يأن أسدر، وكان اقرب النّاس في هذه الفترة إلى صينيون يستطيع أن يلقى ضوءً على حياة الرجن ق أخريات أبامة ، وهود أي الأستاذ الدكتور أبو ريان - آخر تلامدته في الوطن المرسى

رويل- اخر تلامدته او الوطن العربي و المرات الحربي وقد أخل الحقاق الم الكلوة و المكاون العربي المرات المكاون على المرات المكاون على المسابق المسابق الأطباط أن مصر، الكلوف المسابقون في المسابق المسابقون في المسابقون ا

را و الله المستخدم ا

سار كتاب أشار المحاج فل كل مدا العلاقة العلاقة المداقة المداق

أما صلته بالمائم العربي وارتباطه بالعروبة والإسلام وتجرده للدقاع عن الحقيقة ومثاداته يوحدة الأديان ومثاقشته تلقكوة الإسلام وانسيمونية . فهدد مسائل توجز الرد عليها عيما

مكن تصبح حيرة ماسينيوں ,كم ذكر أي

البَّمُونَاكُ الجَمْلُينَ إِلَّى الاراث مراحل:

الرحقة الأولى . وهي مرحل الله الموادقة الله المام وقد

تكر إلى أستانانا الجهاري أن ماسينيون قد تعلم المرامية

إلى بمنك على بعد الرحاوي والرصاقي وقورهما من

السابقي الله والرحاس في بخلص الحالي بحضر إلى

للسجد الكبير تبي يقطم اللغة والتأخير والحديث

الأحواد فيها أي محر بعد ذلك وجاور الأزخر

لتوجود مقاد الداسات

هده ادر هي مرحقة الطلب الأولى ولم يكن فيها مرسلا للتجمس أو تغيره في هذه البلاد العربية وتأتى المرحلة التالية بعد ذلك وهي التي كان فهيا ضابطاً في بجيش الفرنسي حينما الدحرت فرنسا على يد الْأَلْلَانَ فِي الحربِ الْمَالِيةِ الأُولِي وَكَانَ عَنِيهِ أَنْ وطف معلوماته عن البلاد المربية لخدمة الحلقاه ، وهذا أمر طبيعي لكل مواطن تشتبك بالاده ق حرب مع الأعداء ، وكان مسينيون يشعر في هدُّه للرحلة كما قال الأستاذنا بميل شديد إلى هركات الاستقلال العربية والإسلامية في منطقة الشرق الأوسط، ولهذا كان برى أن هايمة تركيا والدحارها سيمطى القرصة لهذه البلاد لكى تتحرر مِنْ ثَيْرِ الطَّلَاقَةِ الْعَثْمَاتِيةِ ، وقد صدق قُولُه · إلا أن عناة النزعة الاستعمارية في قرنسا والجلترا تسكوا باحتلال ميواث أو تركة الرجل المريض أي تدولة العثمانية

وظل ماسيتيون يدعو لتهضة العرب بعد



offered help

ذلك . وقد شعر بهدين شديد كما يروي أستانها خوالانوين الاجترائي الاجترائي واجهد فرصه الذراع لوزالونين بعوشها اللاجه بحر بكل أستاد معرال لودين الإجهدية (فارية) وتصامل ماسئون مع الإجازيون وروس من أيام أو مطلال الإجازار في مشورات صريحة ، جملت موقف صعب واجها أمام المحكومة الارتساء موقف معه واجها أمام المحكومة الارتساء المحرودات الإجهاد في مسئورات في مداولات المرية في حركتها الاستاداة مع كل الهداد المرية في حركتها الاستاداء

لعربيةً في حركاتها الاستقلالية وقد ذكر أستاذنا الدكتور أبوريان كيف أن سيدس اصطحاء الرحمية العلمة العلمة المساس

دات مند أن مسئد كل شد مد المرابط مدر المستقد المستقد المستقدون المجلس المستقدون المجلس المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقدات المس

وقد قبل ماسينيون أن يرأس جمعيات كثيرة المدافعين عن حقوق الإنسان العربي والاسلامي ولاسيما في المورب الكبير .

أما من معادرت التي أنقا منة (1914 من الرحيح (المتاويزة لم جداله 1914 من الرحيح (المتاويزة لم جداله المجاول وحمله الماري في طراحية المعاول المراب في طراحية المعاول المراب في المراب في المسئون ومؤهم المشهور ومؤهم المشهور ومؤهم المشهور ومؤهم المشهور ومؤهم المسئورة المشهورية المراب المشاهدين في المراب المسئورية المراب المسئورية المراب المسئورية المراب المسئورية المراب المسئورية المراب المسئورية المراب منهم والمراب ومثلة المشهورية المراب منهم والمراب ومثلة المسئورية المراب منهم والمراب والمراب المراب المهام المراب المرا

اما ماورد و حولیات ماسینیون عن العام زید چی و حربی در مصومات بازید برور آب قال به بازدر در اکته تدار علی آن ارچی کان یتیز باشقهٔ آن آبحاله وق دراسانه سراه ماکان بله حداقیاً آو سکانی آو روحها او اشتقی ، وس خمت بدر در آنه اول من وشع خریطه وس خمت بدر در آنه اول من وشع خریطه وجه لانشد السوسیة آن ادام واسخدم عام

الجغرافيا في توريم النحل السيحية على المعور من الأرض , وقد سار أستاذت (الدكتور أبوريان) عر هذا النهج فوضع خريطة روحية لانتشار الإسلام والأمر الذي يدل عنى عدم تعصب لويس مسينيون أبه حيثما جاه استشرق اليهودي بيتيس صاحب كتاب والذرة عند السلمين، وقابله في يدريهن عام ١٩٥٤ (وهذ. الأستاذ هو أستاذ الفسطة الإسلامية بمجمعة العبرية بالقدس أداد مقابئة استاذنا في باريس حيتما علم انه يدرس نحت اشراف مسينيون . ولكن أستاذت رفض بقابله هذا المنتشرق اليهودى وواجه ماسيثيون فاتلا إن العرب جميعا أمام ايديولوجية صهيوتية تنترق شعوبهم وتحثل ديارهم بدون ميرو. والبيود جميعا سواه من كان مثهم مدافعا عن عبيدية أد صاب ينطقون في بحين جريمه العوام عدد موس بعربي ، فقا كان س ماسينيون إلا أن حم ، هذه الرأى وقال إنه بن يدفش الأستاذ القادم

يسطر من الدرب والسمين وقد تصدى استالات للبار أزي وعرضه بشدة ورمم صورة عشرية جميدة ليد اللكل الإسلامي الكبير ساحب على طلبة تطنية في الرساح مغل على اماء سبط وابن رشد وليوهما من فلاسار الإسلام وأبان عن شدة تصسكه بالإسلام ولا غرو مهم ولتبدة أبي المائي الجميدي مائه المدريين والدي الشد المرابة الذي ال تصادر، على المائل استقاداً عشد المرابة الذي الاستارة، فكان هذا جوابر المسالدات و طبع الكلس بالإسارة إلى العلل أستالات

س سربين في مسائل سياسيه ولكنه سينحادث

يمه في خر انتاجه الفلسق ، وكان عن أبي البركات

البنداده الذي جمل منه بيئيس فيلسوفا يهوديا

الفتكتر أبريان من مم الإنكبرية إلى الإسلماني التصديق الوسيماني القاهدة الوسيد الموجود أرسانية الشيدة الوسيد الموجود إلى مسر على فيد المعادل التمديد عبد عدد كان المدتد عبد عدد كان المدتد عبد عدد الأحداث بعدات من الأحداث المستمين مكل المستمين الأحداث المستمين والمسائل مرحلته الأحداث من الأقلى المستمينة والمسائل المستمينة والمسائل المستمينة والمستمينة و

# اضواء

و حلمي سالم ، شاعر عربي شاب ، وهو أحد القلائل الذين استطاعوا أن يتميزوا بصوتهم على بين جمهرة غفيرة من شعره السهمينيت في مصر ، وينتمي ، حدمي ، إلى مجموعة شعره ، ، إضاء ۷۷۷ ، قلك المجلة التي راعدات واه التجديد في الإبداع الشعرى العربي في مصر . ثم تنتهم ، مجلات وجماعات أخرى مثل جماعة ، أصوات ، وجماعة ، كتابات ، وغيرهما من تجمعات شابة عين شميها من خلال إصدارات خاصة .

# شاهرعلى مصاربروت اجابيات المقاومة النقافية وسلبياتها في دراحة مثيرة

بقام: حسن طلب

کتب العاصر حلی براال افاق درض اید العاصر حلی برای درض اید است. و طرح حرک القرابة تی معلیه القاون الطرح الدین و مقابد القاون (میکند و المیکند و ال

رحد بكتب شعام من حركة تطوية بالقائمة وحد بكتب شعام من حركة تطوية القائمة والمؤتفية والقائمة والمؤتفية وال

التوسط) عام ١٩٨٤

يه بدد و مودا شه به عدد موتية ولا ترجم منهي أقيد المدماً من المحتر حده و شد به المحدد من حورة الديد مر عربع من بسياء وقيد من حدد محدد سدة المهاء مر قصص مثلاثاً وقد المحتدد محدد فيضها طبيعة خلالة الثالة من واوية . وقرفتها وربية ثالية !

ر منه العيقدات الكدمة . لاتؤعم لباسب

وضحن في كتاب هار بحكم موضوعة كيد الكتاب . لا يجهدا كثيراً أن تتوقف حدد لحداث الرصد التاكن تقد لحال أيم فشاعر مراراً في ثنايا الحديث، وإشاء يبعداً كافل أن تتوقف عند المناصر الفورسوية الأخرى التي عواجت من طالاتها ماته الكتاب ، وهم تلك معاصر التي يصمينا الشاهر لحات من تشارح والمحميل ومن قصص المجورة

وبرابيدة حداد ، فإن مثال صمورة منجهة ستردهينا عند محاولة تجريد هذه العلامين لتوضيعة معا يطويها من وسد التان ، فليس مثالث شط العالى محدد بين ما هو موضوى و ده و لتاني ل هذا الكتب ، وتلكن مع و موجود على هذا الصمورة ، نستطيع أن تسخطيات من لتأريخ ، ومن تحصان إجبونة ويوداد ، وقاب مناج مشهد بما نيودة الدراب من إيونادة ، وقاب مناج مشهد بما نيودة الدراب الا قيمة موضوعية حقاية ، تضافى إلى قيمة الجدية الدراب الدراب الم



بنسه التجربة الحية ، اللتين تعيزت بهما هذه

# الجائب لتاريخي

لت للغمر بتواضع إلى أن قى هذه الدراسة لحت من التأثيرة وجود أله الفيها من الخارجة ليرد على جودر اللدمة تو القحة، قد أنا التقدير المراسة على بيداً كما لتقدير دراسة على يومن المنافقة المقدات الشورونية المؤسوة وحركة لمورضة و والقدمات الشهرورية لموضوة وحركة للاومات التقاوية في بيروت المحاصرة ) الأسنا يورث قبل القزر الاسرائية ، في قوام المحاصرة المنافقة يورث قبل القزرة الاسرائية ، في قبل المحصر يورث قبل القزرة المراسقة ، في قبل المحصر يورث قبل القزرة المراسقة ، في قبل المحصر

ر الله شهدت الساحة الثاناية - الواصة الديرة من معاصلة - فيزارات الشاسطة وقبل من حصل من المراحة المراحة المناحة المراحة المراحة الشاسطة والواحة المراحة والواحة المراحة المراح

ومدقها ، وعدوه الرئيسي واللتاتوي ) ويدين ثنا الشامر كياف أن شجيج المتحربين من كلا هذين المسكرين التطرفين ، علا على صوت المقلاء ممن كام يدركون مقاشر ما يشؤي عليه موقف كل ممدكر من تطرف جامح وعدمية

والجناب الأنواعي في هذا الدراب لا بإنشار على وهذا الدراب لا بإنشار المدون والمسافرات والمسافرات والمسافرات المدون والمسافرات المدون المسافرات المدون المواقع المدون المسافرات المسافرات المسافرات المسافرات المواقع المسافرات المسافر

وق نافس لوقت ، فإن اشتخر بعتبد و نسب صعوب المطفين الفسطينين و بعوب انتخاص بر " بيروت عن يعص بروى والقطربات الله حت بشهورة ، خاصة بطرية , المحدد والإسداء .

مهورت من طرحها المقدر الدريخي الكبيد ، تربات تويشي بوفسر علي شوقيد قيم احضارات الشرية الكبرى ، والشاعر حامي سام ، في اعتمده ، على هذه النادية ، اولو يشكل غير مباشر ، إتما يشع يده على التفدير التاريخي القاع ولفيول ، 11 حدث عبر نساحة الثقامية في بيروت الحا-

حيث تحد الأوقاه قبداً ، وبحاروا ما بيموم مر خلاف أن أولى وارواقي ، وإصدور وميد بد وأحد ، أو أي حسا واحد ، بعائد أن يد بالقد وأن الأخرى بالبندائية ، ولم يكن الكلير من صور الميولاني ولقدا ، و لكثير من الإينامات القالمية أن شمن المجالات ، حرى حجود جناب من الاستجابة المقالية للتحدى المبهوتي الأمريكي بشمن المجالة المقالية للتحدى المبهوتي الأمريكي بشمن المجالة الاستكاني الدعوم

رفید . قابل مقا هو کل مایش الجانب التربخی و ترایت تشامه حسی الماء . ی و ترایت تشامه التراوطیة توبایلة اجهات اللی الحجوج الاربانی ، اجهال والشراب التی مصرب أن آلته الحساب . اجهال والشراب التی مصرب أن آلته الحساب . این مواهد التی می مواهد الاربان . بوب اجال دین امارد الصهبونی واشات تصدر . بوب اجال دین المحرب المنابع المی المتحد المحدود . محد . وتستم هذه الجهرية أنهته الحربي من ساح حصاب . حدد . رسانت هذه الجهرية أنهته الحربي المنابع الحربي من ساح حصاب . حداث التربال التي تشابه الاحتماع مجالي تشارا . حداث برسان براشي واشار تحربي المنابع حجالي تحربي المنابع . حداث بيسابي براشي واشار .

المرة الأولى فيها اعلم التى تنشأ فيها صحيفة يومية في فل معركة مع لعدو الصهيوني على مدى سئوات الصراع العربي الاسرائطي، وتنظل مستمرة على مدى ستين عوما ، حشى لحطة خروج آخر فوج من أقواج لقاندين الخلسطيتيين) ، حد 19 من الد ت .

بون لفوات الوائلة الهامة الأخرى، ما يبدئا به الشعر من مقال حول مسلمات بالمنظل به الشعر من مقال حول مسلمات المنظلة الرابعة خلال المحمل و جواب ترابع على الشعر والبناء والمنظلة والمنطقة والمنطقة محمل المنظلة والمنطقة المنطقة المنطقة

الموسية الموس

جيات الأخصات والوقاعي ، مل هن عملية مركبة من حيث به ندموى عي صفية التخليل والتشايم والتقييم ، ول الدراسة كثير من هذه بمعاصر ، فقد حلول الشاعر أن يقظم علائه ، ووحللها ، ويقيمه ، أن الأحيان التي استطاع عبيا أن يتخلص من بأسر الرحمة المتاسى من من حيث ترجيع بين من من حيث ترجيع المناسة .

میت که استفاهای حدیث کل نوع آمی آو قلی ...
پیرو - محدود در پروش - مرت کل نوع آمی آو قلی ...
پیرو - محدود در پروش - مرت آمی الکسرة
پیرو - محدود در پروش - مرت آمی الکسرة
... آغ ) در آرامین ( در محد مید اقلادر پایان داشی داشی داشی در است می آمی در است می المحدود است می شودان ...
... آغ ) در این است می در است می در

والشاعر لم يقتصر على مجرد تنظيم مادته

صرامة التقسيم لندرسي وجفافه

وسنطها ، في كناني بهده بين خصير والحين إلى تحقيقها ، فقضا إجهار حجال الأرباء وتكانا حراب 
سبغهم عله ، عكف الطاهر علما الخياب 
سبغهم عله ، عكف الطاهر علما الخياب 
سبغهم عله ، عكف الطاهر علما الخياب 
سبغهم الوصية التي القارم عليه ، ويكون 
الثانية إلى المناس المناس على العالمية 
الثانية و عالميات على القالم بين حماحات 
الثانية و عالميات على القالم بين حماحات 
مقارة سنواة بيده على كل من الميات 
مياهيها ، وأشاد بيده على كل من الميات 
مياهيها ، وأشاد بيده على كل من الميات 
وإمجهات حركة المناس المناس عرفة الكانان المنازكة في 
المناس الميات المناس الميات الداخل مناسات 
مذا المرازكة في المناس الميات المناس الميات 
مذا المرازكة في المناس الميات 
منا المرازكة في المناس الميات الميات الميات الميات الميات المناس الميات 
مذا المرازكة في الميات المناس الميات ا

عرف كانت جملة الزعيم الفلسفيذي ، ياسر عرف العندة : ( سنجم عرف الديروت العندة الوجمالية الوجمالية الوجمالية المجاهلية المجاهلية المجاهلية المجاهلية المحتمد المستحدد المستحدد

لأستوسائد في الحماسة الوسفية إن حد (در في الشطط الجامع في الققيم السياس .
 الأشعرفات في الحقق والفيفة تجاه الحمولة المجرية ، وها رافق ذلك من تحقير للشيئية للمنافقة لمرينة ، و (ممايزة) للملافقين مرب غير الحاصري والتماهى عليهم

و الزراق أحياناً و إلى حالة من الثناية بين يعض المُتَقَفِّن ويعضهم الآخر، وما راقق هذا الثناية من الهنام مسائق ومحاكمات في قلب البدان و الرقوع أحياناً ، تحمت تأثير دعوى تمجيد الثنية .

روم تلك دورام كل تلك استهياب ، فالد كان حروم تلك دورام كل تلك الحصار يجابابا و عطي ، يأس هل أسها وحيد المسائل المشافرة . وقدم المسائل المشافرة . فل المسائلية ، في محمد الحلا الباداني . وقى المسائلية ، كان أسائلية ، تلك المسائل المشافرة . وقى المسائلية ، كان أسائلية ، تلك المسائلة ، في المسائلة . في المسائلية ، كان أسائلية ، تلك أن المبائلة ، هي المسائلة . في المسائلة ، في المسائلة . هي المسائلة . مي المسائلة . هي مينا الموسائلة . ومينا الموسائلة . ومينا . الموسائلة . المسائلة . ال

وبعد كل هذا التأريخ والتخليل والتقييم ، قبر ما يبقى من جوانب الرصد الداني في الكتاب ، لا يشكل ميناً عن الإطلاق ، بل امله يثرى الدراسة ويفتى جوانمها التحديلية لموضوعية حين يصيف إليها خبرة المشارت وتجرية شاعد الدين .



عرض وتقديم الدكتورأحمد زكريا الشاق

يقم هذ الكتاب الذي أصدرته وحدة بحوث التاريخ والوثائق يمركز الوثائق والدراسات الاتسانية بجامعة قَشْر ، عام ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ - ، أَنْ ١٥٨ صفحة تضم مقدمة وفصولا أربعة تحتدل دراسات أربع هي على التوالي مشأة السحاء القطرية للدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن . مقوسة والوحدة المربية بلدكتور عاصم الدسوقى ، أمن الخليج وقضاياه لندكتور عبد الخالق لاشين . ثم القضية العلسطينية للدكتور عادل قشيم د وأخيراً يضم الكتاب قائمة بمصدر الدراسات

والكتاب في اتونقع جزه من عمل علم أكبر سيتتبع كافة القضايا المربية في الصحافة العربية بالخليم ، تثوى وحدة التاريخ إصداره تباعاً . والصحافة القطرية , عن عكس ما قد يبدي . تمدير، رغم حدالتها النسبية . غنية بالمادة العلمية الثي لا غنى عنها للمهتمين بمنطقة الخليج تاريخيا وسياسياً واقتصادياً واجتماعياً. ويتوقف الكتاب زمتيا عند أوائل عام ١٩٨١ وهو عام انكتاه مجنس التمون بين دول الخليم المربية ، عل اعتبار أن هذا التاريخ بمثل حقبة جديدة في تاريخ المنطقة بشكل عام وقطر بشكل خاص

نشأة الصحافة القطابة

منا لتطور في دوية فطر - بدا بالتعليم الأهي ، مدرسة بظامية في قصر عدم ١٩٥١ وابشاء ول مدرسة سيات عام ١٩٥٦ وتتويح دث كله واشاء وزارة التربية والتعليم عم ١٩٥٦ والتي كان أمير البلاد الحالي أول وزير لها ويشير الباحث إلى أن هذه اللهضة التعليمية قد مهدت بطبيعة الحال طهور وعى صحق ، دقع الهتمين به بلحصول على امتياز بانشاه دور لطبخة وانتشر ، كمؤسسة دار العنوم ومطيعة قطر الوطنية ودار العروية .. التر . وحتى ظهور أول مطبوعة صحفية هام ١٩٩١ ثلث التي أصدرتها شركة تقد أصر ، وما تلاها خلال عقد السنينات من تزايد الاهتمام بايجاد صحافة قطرية ، اعلامية وثقافية ، وذلك بفضى جهود وزارة الاعلام .

مى كتبه الدديول جيد رحب عبد الرحض

ا دریدا په حر ورجز دو ۱۴۶۹ م دسيع مادن

ثم ينتقل الكاتب إلى الحديث من مجلة والدوحة والتي أصدرتها وزارة الأعلام القطرية عام ١٩٦٩ ويقرر أن هدفتها في لمداية كان اعلامياً محض واستمر ذلك حتى عبم ١٩٧٥ . حيث بدأت المجلة ترتدي ثوباً نُقَافِ ، عربياً وانسانيا . حين خرجت ، مجلة شهرية تقافية جامعة ، ملتقى بلايدام أمربي والثقامة الاتساتيه ، كما مو واضم بحق من خلال شعارها وصفحاتها

/ بيستعرض للولف أهم للجالات اللي لعلمت بها ألِجِنة ، وتتمثل في القضايا العربية المعاصرة ، والاهتمام الواسع بالثقافة الديئية بالاضافة ي تبسيط السائل العلمية . إلى جانب مثابرتها على ىشر ئمائج من تيارات الأيداع المربى ، مع عفاية خاصة بالثقافة الطليجية: ومثابعة حركة التجديد والنهضة في المجتمع القطري ، كما تبدى البجلةُ اعتماماً واضحاً بِالقَارِيِّ، للتوسط ، هن طريق تشر الأبواب الترفيهية والبسطة والتتويم في موضوعاتها وكتابها

ويتتقل الباحث بعد دلك إلى التأريم ظهور و دار العروبة ، وتشأة الصحافة الأسبوعية الم اليومية أن قص ، وذلك بعد حصول ابدار على امتياق اصدار مطبوعة بومية في فيراير عام ١٩٧٠ , وان ظهرت بادى، ڈى بده في شكل مجلة أسبوعية ، ثم صدور صحيفة والعرب واليومية في مترس ١٩٧٣ ، ونن لم يكن يوسعها أن تنتظم يومية بالقس إلا منذ فيراير ١٩٧٤ . وقد لعيت بار العروبة دوراً مثميرٌ في ادخات الوهي الصحق إلى قطر ، حيث أوقات المواهن على مسار الأحداث العائبة ، إلى جائب إيقافه على مظاهر المهضة للحلية في نواحيها السياسية والاقتصادية والاجتماعية

ثم يقطرق البحث إلى الحديث عن ظهه.

أما اليحث الأول ونشأة الصحافة القطرية ، \_ ۱۳۷ \_ مجلت الموضحة فيسر ايبر ١٩٨٥ \_

وأسمة «المهود» والمدارط مواتمها الهيد وه الموروة» قالت "وألى بيطاني المسلمة وقد صدرت أن يولود ١٩٧٤ أسوعية سياسية وقد صدرت أن يولود ١٩٧٤ وقلت بديرو ال تومية الإسلامة القبل والطبيعة المسلمة المسلمة العراقية أما بيطة «اجرهومة» الترس العربية والواقية أما بيطة «اجرهومة» الترس حدرت أن يافي الاستراكة العمل أل بحيثة أما المسلمة المسلمة أسوعه «أن الإنا كالف هوية الهالية» ويصافة أسوعه «أن الإنا كالف هوية الهالية» ويصافة أسجعة الشائلة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة أسحاب المسلمة المسلمة

ور انتقال خارجه بعد ذلك إلى الحديث من مرابط الخلي القابلة والإنجاز والمرابط محطولة مرابط أخراق في بصبور الخابطان أخراق مرابط في المرابط المرابط المرابط المرابط مرابط في المرابط والمرابط في المولف بالقابل العربية ومن م فهي التي مع القابل المرابط في المولف المرابط والأولى ، وقد صدوت الرابط أسروب في المرابط الأولى ، وقد صدوت الرابط أسروب في المرابط ا

محقیدت العطری بأسوب القدی وتنویری وقد صدرت كذلك مجلة ، الفجر ، عن مطبعة

هذر مواهید آن بیانی ۱۹۷۹ ، ورن قر دارسه این استور که در استور کی استور کی آن میز ۱۹۷۸ ، ورن قر ما ۱۹۷۸ ، ورن در استور که استور ک

وقد خنص الباحث من تتهيد لنشأة المحافة القطرية إلى أنها نشأة متواكبة مع الاستقلال الوطنى ، كما أنها وتبهلت بدور المايامة والنشر ، وأنها ، عن توهيا ، ويومية كانت أو أسوعية أو شهرية ، قد نجحت إلى حد كبير في ربط البلا

ق النهاية ، رغم حداثة عمرها ، جزءاً من النهشة المربية في بلدان الطبيج العربية

القومية والوحدة العربية

والدراسة الثانية وهي يعنوان و القومية والوحدة المربية ، كتبيا النكتور عاصم الدسوقي وتبدأ بماتدمة حول أزمة القومية والوحدة المربية في مطلع السيمينات ، حيث بدأت الصحافة القطرية ق الصدور ، ثم يبلور الكاتب ثلاثة محاور رئيسية تدور حولها الدراسة ، للحور الأول ويثعلق يسألة التضامن والوحدة بين أقطار الخليج لعربية . ويوى فيه أن الصحافة القطرية قد دأيت عر بيان أهمية الوحدة بين أقطار الطليج ، ورأت أنه يجب أن تقوم على أسس مدروسة ودون تعجى دعد أن الوحدة تطلل أملا عظيماً تتطلع الله عاد الد ذكرت مجلة الدوحة الى هذا محا المدام الأساسي المؤاثب إيتكم البلاق سر صر في الهرين ١٩٧٠ قيما تخريف على تأكيد عوب عربية للتولة الجديهة .. كُمَّا دعا أمير ساء ر دمة تظاء گوتقدرالي اتنقم من اسباء؟ الأقلسية كد عي ويزد من حاله د شمه اسر المرية مشود اللعام عاسم كسحيه

داد بداد المحدد المحدد

أما الحور الثاني من الدراسة : فيتماق برزية المساحة المتعالق برزية المساحة التعارب والوحدة بين الالتعار المساحية وقال المتعارب المساحية المناطقة التعارب المساحلات الدراس المساطقة التعارب المساحلات الدراس المساطقة التعارب المساطقة التعارب المساطقة المتعاربة التعارب المساطقة المساطقة المتعاربة المتعاربة المساطقة المتعاربة المتعاربة المساطقة المتعاربة المتعاربة المساطقة المتعاربة المتعاربة المساطقة المتعاربة المساطقة المتعاربة المساطقة المتعاربة الم

والتمان المربي . ولها يشكل بهلاد المرب المربي فقد أدرات ميذا الدوحة في دراستها إلى المربي عند المربوط بالمسلم في المربوط ودورة أوجوة عند المربوط بالمسلم في المربوط المربوط المربوط المربوط وحدة على أساع المربوط والمؤلف المربوط الم

والمحور الثالث للبراسة ، يتصل بالاسهام النظرى الذي شاركت به الصحافة نقطرية و مجنَّكُ بِنَاهُ فَكُرَةَ الْعَرُوبَةُ وَالْقُومِيَّةُ الْعَرِبِيَّةَ . وَيُشْيِرُ الوَّاف بداية إلى أنه عندما انطاقت الدعوة للعروبة من بلاد الشام في ظروف تاريخية معيلة ، لم تكن سطفة الطليج ــوقطر من بينها ــ تمثل شكلا سياساً مستقلا له بعد قومي محدد. وعندت حرجت المنطقة من ربقة السيطرة الاستعمارية في مطم السبعيثات ، كان لابد لها من تحديد موبتها القرمية التي وجدتها في المروية والاسلام. ودود الكائب أن العروبة التي على عليها لحنيم حد أستغلاله ببيشرة، كأنب هي العروبة سنكسة مهيضة بجماح ومن ثم بمولت بصحف القطرية بده الفكّرد بعرببة من وافح وضعنتها جديدة وقد مرث اسهاماتها بثلاث مراهن متميرة هي

ا سومنانه تأسيراً، ومن تقلوم ۱۹۷۳ و المؤاهد كان هد تلمحافة قسيراً، ومن هنا لم يعثر الوقف إلا على بضم طلات هذا أو هالك حول المؤسوم ، وأن كانت تطالب بضر و رأى يدول الدوب خطر الغزو القائدى و الاقتصادات الذي يعترب له بالمؤسورات له ، والفيام بنوعية شاملة للوواطين الدوب حتى يصبح خط الأمة وتكروه سنيماً يسير في خطو دد من أحديد إلى الخلوفانية المواطين الدوب حتى يصبح خط إلى الخلوفانية المؤسورة عد من أحديد المؤسود .

- موسالة مالجد الكاورة 1947 وسيلة كان تركز حجيقة مار شروعةً على المائمة بحضائة الكاملة (التصادي بين الدول العربية لاستكماء التوحد المسابع، يعد النجاح في استخدام ساح التعلق في المركة، ويعد المناصر خلال التي كامب بيابيد. كان الحديث يتجدد حوال أيدة توقيمة العربية، والاشادة بعصرها الذهني يتجدد حوال أيدة الرئيس مع المناسبة عندما الذهني يتجدد معال أوضاً الرئيس عدم المناسبة عندما المناسبة عدما المؤلف تحو المرئيس عدما المناسبة عدما المؤلف تحو معرق الابين من حابيات الدول المرية معرق الابين من حابيات الدول المرية



إلى اتحاد اقليمي بين دول الخليج . كم تكان

مشروع سعودى يطرح فكرة توقيع اتفاقيات ابن

تُناثية مشتركة بين السعودية وكلّ دولة من دوله



الصحافة القطرية من هذه القضية الهامة والخطهرة .. فتعالم الدراسة أولاً مدى اهتمام الصحافة القطرية بالقضية ونوصية هذا الاهتمام ، ثم تثثقل ثانياً إلى رصد وتحليل الملامم الإيجابية وكذلك اللامم السلبية في نظرة الصحافة القطرية إلى مثهم و تحليل مضمون و كتابات الصحافة القطرية بهذا شأر . إلى جانب تصنيفه الدوريات القطرية إلى يومية ثم أسيوعية فشهرية والالتزام بهذا التصنيف خلال الدانة وبانسية للصحافة للعربية فقد عالج مدى

العطسطينية ، كتبها الدكتور عادل فليم ، الذي بدأها باقترام منهج يحدد من خلاله مواقف

اهتمم الصحيفتين اليوميتين القطريتين والعربء و، الراية ، وقد استنتج من خلال قراءته لهما أنهما تعطيان حتماماً كبيراً للقضية الفلسطيئية، بشرهما الكثير من أخيارها ، والتمليقات اسياسية حول أحداثها ، سواه كان اهتماماً اخدارياً أو تحليبياً بتضمن آراه ووجهات نظر ، وخاصة من جانب صحيقة والعرب: إلى جانب القيم ببعض اليحوث والدراسات وعقد اللدوات من جانب والراية و ، قالد دكر الكاتب أن هذه الصحيفة الأخيرة تضم تخبية من الكثاب المحصصين في القضاي المربية عامة والقشية الأسطينية خاصة ،

ثم يستخلص عددا من لللامم الايجابية في مواقف ، العرب ، من حيث دأيها عني التأكيد لمستمر عبي ضرورة التزاع العرب لحقوقهم في فلنحين ، وتطوير تسليح المناضلين . بينما تدعو ، الراية ، إلى الابتعاد بالقَّضية عن دائرة الخلافات المربية ، أما تللامح السنبية التي أخذها الكاتب عي المحيقتين فتتبَّثل في تأييد بعض المحافيين لقيام مقر من تقدائيين بعمليات خطف الطائرات أو احتجاز أحد القرق الرياضية الاسر ثبلية ، كما أن بتهم من انتقد قيام مركز الابحاث في منظمة التحرير الماسطينية لأصداره كتاباً يضم مقالات عفكرين صهاينة . وقد رأى الباحث أن ذبك يضر بالقضية الفسطيئية وهو لايجعلنا نعي حقيقة الحركة الصهيونية

ثم ينتقل الكاتب إلى للجلات الأسبوعية ( المروبة \_ المهد \_ الفجر \_ ديارنا والعالم \_ انظليم الجديد \_ الجوهرة) فيذكر أن مجنة والعروية و كانت أكثرها وهتماماً بالجوانب السياسية لتقضية الفلسطيئية ، ويضرب نذلك أمثلة تأكد هذا الأهلمام الذي بير ز التأكيد على انصمود القَسْطيشي وابريز التأبيد العربي والعالمي للقضية ،

فبراير ۱۹۸۱ بعد أن نبثت دول نحنيم عريبه و امهام علامة عربية بسائة لابن لحسد مشروعا كويتما برهز على إفامة أوسع دائرة سعاء الاقتصادي والثقاق والمسكري مما يؤدي في التيايية

القضعة الفاسطينية

والدراسة الرابعة والأخيرة عنواتها والقضية



للميز المحف وللجلات التي تسدر في قطر بالتعدد والتلوم

# الصحاقة القطرية والقضابا العرسية

إن جانب كشف المارسات الصهيونية والدور الأمريكي في المنطقة، ويبلور كذلك المقاميم الاسابية لدى للجلة حول القضية وتتصل بالدعوة لوحدة فصائل منطقة التحرير القلسطينية، وابواز دور معس الرائد في النظام عن القضية، ويبيان أن سراؤل لا تريد السلام حقاً.

وان كان الكاتب بأخذ هلي الجلة أن بعض كتابها يعقمهم الوعي بالإبعاد ،التريخية القضية ، ثم يأخذ على هانك مراجعة ذلك وتصحيح بعض المخاصد

وفي مجللة ، المهد ، تمرز اهتماماتي ينقضية من زاوية أدبية وفنية ، وإن كانت قد تناثرت على صفحانها بمش انقلات التي تتعلق بالتحدير من الحوار المباشر مع الاسرائيليين ، وأن الولايا التحدة هي المدو الأولى للأمة للمرية باصرارها على تدعيم وتأثيد الوجود المسهوسي في فلسطير

أم حياة «قاضر عاضي تتام شاهر وسائية الأنفر وسائية الأنفر وسائية الأنفرية أو القريرة أو المواحدة الأمريكية أو المسابحة الأمريكية أو المسابحة الأمريكية أو المستفيئة ، وإلى كان أحدث يأخذ عليها معم وارتباع المطابقة المحافظة المرافظة الموافظة المرافظة الموافظة المرافظة أمرافظة الموافظة المرافظة الموافظة المرافظة الموافظة المرافظة الموافظة المرافظة الموافظة المرافظة الموافظة المرافظة المرافظة المرافظة الموافظة المرافظة المرافظة الموافظة المرافظة المرافظة

ولها بتمال بموطة ، اطلبح المحديد فلقد تناولت بموان التوضيح ثابت القائم الاجتماعة والفية التصدة إلى جانب المؤمولة والفية التصدة المؤمولة المؤمولة إلى الاحديث المؤمولة والمؤمولة المؤمولة إلى الاحديث المؤمولة والمؤمولة والمؤمولة المؤمولة المؤمولة المؤمولة المؤمولة المؤمولة مثالات المؤمولة ومثل المؤمولة والمؤمولة المؤمولة المؤمولة

دون السياسية ـــ وهو أمر يراه طبيعيا بالنسبة
 لجلة نسائية

وينتقل الكاتب بعد ذلك لدراسة موقف الجلات الشهرية (الدوحة \_ أسواق الطليم \_ الأمة } أما بالنسبة لجلة ؛ الدوحة ؛ فيذكر آنها اعطت اهتماما كبيرأ للجوانب الثقافية والفكرية التعلقة بالقضية الفلسطينية ، فتتبلى الكثب من مقالاتها ودراساتها حول القضايا الكرية الثملقة ياصهيونية ، ومقهوم السلام ، والوجود الاسرائيي ، والاهتمام بالتراث اليهودي في مجالات البحث العلمي ، والأدب لفهم اشخصية الاسرائيلية : إلى جانب تغطيتها لأدب المقاومة في الأرض المحثلة ، والدراسات التريخية للمدن الطسطينية .. كما أن والدوحة و تضم نخبة من الاقلام المربية المثقفة . وأن كان الباحث يوى أن الجلة بحكم مسثوليتها باعتبارها في النيعة الجلات تقافية في الدم مويين، يسلمي أن تعطى مزيعةً من الاهتمام لمرنين الرسائل والابحاث

الجامعرة جول القضية الطسطينية والمراع

العربي الاسوائلول ، الل خالف نسرورة تقديم

عزاوس تكدية الموالهات التي يعددو بدر الففيد

ي مودو مقاضة خرية الاستراتات من حصية ي مودو مقاضة خرية الاستراتات من حصية مستحد من حصيات من من من المولية الما المعاطة المولية الما القضاة المولية الما مجالة الإلماء قر كرت العصاصة ولا المتعاطة المحالية في السياسة إلى جالاب المستمينة المحالية المستمينة ، وقول المستمينة ، وقول الأوضاع في الأرض المحتاة ، إلى جالب شريط مقالات من جمالية فسطين ، وور المحالية المناسقة ، والي المحالية المستمرات ، وقول المولية ، وقولية المستمرات ، وقول المولية ، وقولية المستمرات ، وقول الوردي في أوردي المناسقة .

ويختلف الكاتب مع الجاه المجلة حول عدم تفريقها بين الييودية كدين ، والصهيونية كحركة استعمارية ، ويؤكد على ضرورة التفريق بينهما ، حتى تينى المواقف العربية على حقائق موضوعية .

## جهد قيم .. ولكن

يعد هذا العرض العام لمحتويات الكتاب: لا يسمئا الا الاشادة بالجهد القيم انذى بذله مؤلفوه، من الأسائذة المؤرخين، سبهاه لبحثهم

عن شتات الصادر ، من صحف وبجلات ، من هنا وهناك ، أو لارتهادهم ذلك الجنال بالتاريخ ناصحافة القطرية ، أو الاستماتة بالدوريات القطرية في معالجة قضايا أبتنا العربية ، معا يسجر نهم فضل الريادة لجال لم يكن مسبوة قبل

ذلك باستثنه الفصول التي كتبها الدكتور محمد جدير الأنسارى عن صحفاة الخليج، وهو جهيد، بالانسافة إلى انتقالج التي توصلوا إليها، باشور إلى تتمهم المحمف إلجهلات كمسدر عن مصدور التاريخ المديث وانعاصر .. بل إنها تعد مصدر وثاقيا عن المرجة الأورى دراسة التطور السياسي

وبهذه للناسبة فود أن فهيب بالمسؤاين عن دور اؤتائق ودور الكتب ومراكز الايحاث أن يسموا جيدهم التجميع هذه الدوريات وضفيقها وتجايدها التسمح في متناول الهامطين والمؤرخين وتجارك فلك مئة الآن والفسية لما يصدر أولا يُؤل. وهذا لما تعمله الدول للتقدمة والساعية نحو

ره كار اختاب طبط أهر من أأشهدة . ويد بن من مادت بعض (كشفسرات و مسيقات حول بعض وجهات النافي بقكى عام عليا المصداقة القائب وعبدا القائبا إلى الروبية أن المصدقة المشاورة والأمام أن مثان قبلة فلسطون منا بجعالنا تتساس أليست مثان قبلة عربة ومادات المستقد وبالوساسية . وثقافية وتكرية : وملاقات تدخل في نطاق هموان هموان ويتفايات تدخل في نطاق هموان هموان هموان هموان هموان

ومثال بالاختاة تتمان (الاسترا الراست عن السحمة اللهية الانتاقاء المربعة من يعرفها المينة التقدير و الالعام الراسة المربعة ، المربط المربعة الطاقة الاجتهائية و المربط المسلمين بعد المسلمين بعد المسلمين بعد المسلمين ا

أحمد زكريا الشلق

# الكلمة ألعيمة لاتكونت ملنة وزهن وتزوا وحدثما لامنع الاستام وَهِ كَ لِكُ مِحْتَ اوَاتُ ثَقَا فِيَرَجَيْتُ ثُرُينِ وَالصُّحُفِ الْعَرَبَيْنِ القَالِبُ بَيْتِي

● رأتي فيد ـــــــــ وحثريمـــــــ في فـــــــــن عبد لوهاــــــــــــ - ●● لابســــــــو بوالحـــــرت

> نشر الأستاذ عزيز أحمد فهمي بأسلوبه السخر هذا المقال الجريء والطريف سنة ١٩٣٩ تحت عنوان وآلو . الدكتور عزام ١٠٠ ، وقد يُضرته مجلة البوهاللا مع تعليق منها تقول فيه . . ولا نظن كثيراً من النقاد يشاطرون الأستاذ عربر رأيه في الأستاذ عبد الوهاب، . فما هو رأي النقاد الآن .. وبعد 20 سنة من نشر خُدُ القَالَ ﴿ وَلَا أَبِي أَانِهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ



 بالمهار ۱ مالك أبت والعناء ۱ لك ساعة وأثت بعوى وبديق بأكره لصوت جادأ مجتهدا كأنَّف تجرب إدعة عهدا الساء ٢ هن ريفت نصب عني سرکوني واُلقيت ۾ روعه اُنٽ موسيقي مض مطرب منحن أما إذ كانت فعنتها فهي كبرى الصائب ، ولكية التكيات ، ــ إنبي لم أفعلها إلى الآن . وتكثبي أعد نفسي

لها، وهي من غير شك تُريم الأشمال ق هذَّه

الأب فقد وصن سعر النحن عند ماركوني إلى مائة جنيه ، يناق عليه منها عشرة عى الأكثر بأحده تخنت كامل وقوق الكامل ثقى أنى سأبدأ انعمن وثقى أنى أعرف طريق النجام دية أ... قُلُّ شيئاً غير هذا ، واسع علامات الجد هذه من على وجهك فقد كدت أصدقك أمجنون؟! ۔ سترین أني علی یافین فعصطنی بك رشا

ينضه يقدمني للجمهور من خلال الميكر وفون وهو

يقول: وتساتي سيداتي سادتي. أقدم لكم الآن يكل فخر كوكب الإذاعة الجديد الوسيقار المبقري البروفيسور عزيز فيمي في أقتيته الأولى والتطثروان، وهي من تأليفة وتأخينه . على تطت مكون من كيار رجال المفنء ــ ما الذي يعنمك مادمت واثقاً أن هذا ممكن ؟

- لاشيء يمنعني وإنما كانت الفكرة غائبة . ـ وقد جامت القُكرة وستنفذها . اليس كذلك ؟



قل لي الأن يم ستبد ؟

- بالقمر . . . صحيح أبى لست شاعرا ولكني أعرف من المروش وأوران بشعر ما ستطيع مه ال أنظم الكلام ثم إني أعرف الكلام لذي يحيه الجمهور وبيس علي أكثر من أن أرصه في النظم رصه وهو لايعدو بالتوم والدوم ، والأغاني والأماني . والدموم والخضوم والفزل والأملء وساثر خذه الألفاظ الثبي يقولها القمر للأستاذ أحمد رامي وهو بائه تحت السرير في العرفة العربية المطبة عبى الحقول من مدَّرُتُه في حداثق العبة فردا ما المتهميت من القصيدة شعراً بدأت في تلحيقها ، وهذا شي، أيسر من الشعو ، وهو لايكلفني أكثر من مرجعة ألحان سيد درويش ويعفن الألحان اشرقة والغربية مما لم يسمعه الجمهور أو مما قد سمعه

وأحد لكن شطَّر و لكن بيت مِن أَفْتَيْتَني لَحِدٌ مِ هده لأحمن فإدا لاحظت في هذا الترقيم الدينانيات يكون مسجما يعشي بعصه مع بعضه در سر تدفر فيسي قد جلت بُّما م يحيي أبه الأسماء محمد عبد دومات نصه . صحن لا ترال ارى في مقطوعاته جميعا التثافر ظاهرا بين أجزائها المجموعة من الشرق والغرب . . فماذا تريدين منى

أكثر من التفوق على عيد الوهاب؟

\_ أتلق مع الأستاذ محمد القسيجي على أن يتعهد بمراجعة اللحن مع أقراد التخت يخمسة جنيهات يأخذها ريحاً حالالاً على هذا ، وهلى أن يمزف معي بعوده المثار في الإذاعة ... وهو ان يرفض طمسة جميهات حلالاً .. وإذا أخذ الأستاذ إبراهيم العريان وهو سيد الدرفين على القانون في مصر جبيها وحداً ستمرك معي في الإذاعة فإنه سبدعو لي بيلا ومهارا لامه يقضى الشهور معطلا لا يكند يدعوه أحد إلا رشريا أحمد آلذي بعرف قدره وقدر فله ولأن الباقين يتقوله خشية أستاذيته .. وتبقى أريعة جنيهات بعد ذلك أوزعي عني أفراد التخنت ، ولا شيء أخيراً إلا وليمة لرجال الصحافة ويعشن الملق والمداهنة وأقا زمين لهم وأظن أتهم

له صبب وانعدُه ٢ مقنى بصوتك هذا نفسه ٢ \_ ويم لا" اليس صوبي أرجم من صوت الأستاذين حصين الليجي وحامد مرسى" وعادامت الصحافة ستقود هم وماركوني اثي معن

معتاز عبقري ، فلايد أن يصدق الناس أني كذب . والحق أنى كانڭ .. - تريد أن يجوَّز هذا على أنا أيضاً ؟ ــ الطنان الحق بِأَأْنَسْتِي لابِدَّ أَنْ يَؤْمِنَ بَطْنَهُ قَبِل

أن يؤمن به اقتاس ـ يامينك ! ولكنك ثم ثقل لي كيف تستطيع اجتيبز العقبة الأولى وهي إقناع مصطفي بك رضا

.. هدُّه أهون الهيئات .. وهي بيد اندكتور

عيد لوهاب عزام الذي لايزال يذكر أني تلميده ، ونذي يعطف على قيد يهدو لي ، وانذي اعتقد انه لايداجر عن مساعدة رشيقة كهده ... وما للدكتور عزام الأستاذ في الجمعة والذي

يكتب عن وحلاته في الشرق والغرب، وهذه والألموبة، أو والألعبانة، التي تريد أن ترتكبها . \_ الرجل رجن طيب ، فإذا التصقت به لم

بحاء بران الله من محود اولان برزوه بالحكما بالمداريق سمتم خرف صبات به صيف ولد منتي هو للعة لاد ليه كم والمكاثور عزام فرسيه صاحب لدر

بها حد مر مرد واسا ينصص سارها موصف في و ٢٠ تأوفاف د ١٥ اي موله درد مرقبل سحد عدم سها الاكتو عام سسعين بده خو ال الموا and the second of the second

لدعوة هؤلاء الثاس الطيبون الدين من عادمهم أ بجيروا خواطر الثامر ، بده الايمان مي ونفسي يدجن نفس ماركوني - فاد جامسي أحد العاسر الطيبين به او مبحست کان هد مستد ير عني انبی فدار مقتدر - فاد قلت عن باتسی بعد ملب بألكى عبقري وأنبى نابغة العصو والاوان زيادة على أني َّ شاعر كبير ومُثقف معلم ومفكر عظيم فإني من

\_ولكن هذا كنه لايساعدك أن شيء . فنصطق بِكَ رَضًا نَفْسَهُ مُوسِيقِي . وهو نفسه حَكَم في القَن لايمكن تدليس عليه

. قد يكون هذا حقة ، ولكن الرجل أعقل من أن يحكم بالفن وحده . قهو بلا شك يقيم إلى جانب القد اعتبارات أخرى يستمينها في الحكم على الفنائين الذين يعملون في الإذاعة وإلا فكيف يسمم بالقده لن تمرفينهم من للقلين الذين لو استبعوا إلى أنفسهم لـ رضوا أن يفتوا .. ألا يذيح

> كثيرون من هولاه ٢ \_ ولادا بغمل مذا؟

\_ اسأليه . واعبمي أنه محسوب عني السيدة نفيسة فهو تقى جدا وورع حداً ولابعكن مطقاً أن

يقبل فير الحق ولا أن يظهر فير ما يخلى . زيدي على دلك أنه من أسرة كبيرة غنية ، وأن له من الحسب والتسب ما يدرأ عمَّه كل شيهة . . وإن كان فيه عيب فيو أنه رجن طيب طيب جداً , سيحته لا تفارقه . وشفتاه لا تكفان من التبتمة والتسميح ، ولعل ماركوئي لم يأخذه إلا لأنه بركة . \_ إِذْنَ فَقَدَ التَّهِي الأَمْرِ ، وَإِنِّي أُوصِيكَ بأَن تَبِدأً .

ـ اسألي بي عن لدكتور عزام بالثليفون ، فإذا وجدته فقولي له : إن هيئة كبير الملباء ستتغدى مندك اليوم

ـ وما لهيئة كيتر العماء هذه أيضاً ٢ \_ هذا اسم كان يطلقه الدكتور عزام على فرقتنا لتى كابت مؤلفة من ثلاثة . قال الأستاذ أحمد أمينٌ يوماً . إن كلية الأداب بم تر مثلهم ولن ترى

\_ في الجد والتحصيل ٢ لا , ق العنق والكفاح والرجاه والإيمال دعينا من هذه الذكريات على وجدت الدكتور؟ \_ لا. فانتتظر اعة والآن قل أي · الذا

خترت أن يكون اسم أغتيتك التتخفروان، \* \_أمَّا لم اختر هذا . وإنما هو الرد الطبيعي على وغنية والجندول، التي غناها عبد الوهاب دنجندول، هذا مركب أوربي يسير في شوارع ... عيه .. وهي هياه .. ولا يعرف هذا ؛الجددول؛ إلا الله خاصة من مصريين ، أما ، محدروان، فيعرف الصريون جميعا والعرب جميعا ، لأنه والهودج، الذي يوضع على ظهر الجمل فإذا كان ءالجندول، الذي لايمرقه الصريون قد أصيح أغدية فلا عجب في أن يتفثوا «بالتختروان» ا ... ليس الذنب ق دالجقدول، ذنب عبد

لوهاب ، وإنما هو لأنب الشاعر على محمود طه المهندس الذي زار البندقية وحدث له محمدول، فيها فسجله شعرا ، ولحنه عبد الوهاب .. قد يفتش للأستاد الشاهر هذ الجندول مادام

قد حدث له ولكن لماذا يقنيه الأستاذ عبد الوهاب ؟ وقد خلق الله عوهية ائتقليد التي يأبى أن \_ له اسمع أن التقليد موهبة فنية لها مكانتها

بين اللَّمُون إلا الأر

المجي موهية من غير شك ، وهي هوهية عيد الوهاب ، وهي التي ظهرت قيه منذ طفولته ، فقد كان وهو علام بعدي كل ما يسمعه ويوفق ف تأسيمه حير شوفيق حثى م مرحوم الاسماد عبد الرحين رشدى حدة معه ، واخد يعرضه مين العصول يعنى للنظارة بعص أناشيد الرجوء الشبح سلامة حجازي على ما فيها من قسوة وجيروت ،



محمد عبد الوهاب مال يقون الآن في هذا الرأى القديم ؟ ومانا يقون المقاد ؟

فكن بنال إعجاب الناس ، وسمعه بعد ذلك المرحوم أحمد شوقي بك قطرب له فاحتصته وتستاه وقدمه لأصفيائه وللبيئة التي يعيش فيها وهي سنة الأمراء والكبراء فكان عبد الوهاب يقنيهم دن محفوظاته وكان هليهم أن يستحسنوا غناءه . فلما مات سيد درويش فوجي، الجمهور بعيد الوهاب اللحن الموسيقار ، وكاتب الفاجأة بالطريقة التي أريد أنا أن أفجأ الجمهور بها ومئذ ذبك الحينّ بدأ هبد الوهاب يتمثر إذ عدل عن الوهبة التي خلقها اند له إلى مالم يسمنح اند له يه . علي أنه كانًّ غالباً ما ينجح إذا غني المواليا ، ذات أمية عما مصري للقاهرة ، فيه أسبوب خاص تأثر به عبد لوهاپ کل الثأثر مئذ صباه وقد سعت بعدر قصائده من الثنافر والتخيط لكثرة ما غنى ق ماضيه للمرحومين الشيخ سلامة حجازى ، والشيخ أبو

الملا محمد ؛ أما ما هده ذلك من الأغاني . قعيد الوهاب يعاشي الأمرين في غير شت في صوعه وقد كان الرحوم شوقي يك يغربل له موسيقاه فعا مات لم يعد عبد الوهاب يسمح لأحد بأن يكون له في موسيقاه رأي . د يشيح ١ لاتكر طب

- ست طبه وو أصف عبد الوهاب بالن که کال معنی یعنی نعیرد مس یستطیعوں

الشحير . أو أن يكون مُفتياً بلدياً كفيره من أولاد البد خدائين البارزين . وليس هذا عيياً ، وليس فيه حطة . فالناس كلهم أو أقليهم مجمعون عبي استحساته في الواليا، وفي القسائد قبل أن يدرحها أليست المحارة لوادي حير من الجندوب ( وكنه أصيب بما ق رأسه ، وهو لايريد مطلقاً أن يذكر انجمالية ، ولا باب

الشعرية ، ولا ،حوانيت التررية ، مم أنه أنفق حياته الأوبي في هذه .. وهو قنان ، والفثآن لا يمكن يأى حال من الأحوال أن يفض ماشيه ... وإن حياة القنان الأولى التي قضاها وهو يميد كل البعد عن التكير في مشافي الدنيا وأرباحها وخسائرها نهى العين من الفن لذي لايتضب .. وإنها أصدق عَايِنْكُنَ أَنْ بِيرِزْهِ مِنْ الْفَنْ ، وأَمْسِي مَا يَمْكُنُ أَنْ يطالع به اتناس من عواطقه وخلجات روحه اليس كتاب والأباوه هبو أروع ما أخرجه الدكتور طه حسين بك . وأي شي، في كتاب دالأيام، غير قسط قامر من الصدق . إن الدكتور طه حسين قد تحول اليوم إلى إنسان آخر غير الطَفْل بِعَلِ الأَيْمِ . وهذا الإنسان الآخر له مجد وله مكانة وله شهرة . وله متصعيد وله رتبة ، ومع هذا فالطفل وطه حسين، بطل الأيام أحل بن الدكتور طه حسين بك ، والدكتور طه حسين بك تقسه يعترف بهذا قلا يهمل هذه المرحلة من حياته وإنما يكتبها ، تخرج من مين يديه ځير ما كتف

- أن قعلى عبد الوهاب أن يعسى عداء بلدياً أو بند الشهم سلامة حجازي وعيره ...

\_ من عُير شك هذا هو خير مايستطيعه هيد الرماب، لأنه تُحير عاقبه ، ولأنه كابن هكدا ق طدولته . فهذا هو ماخلقه الله لا ما اختاره هو

وذكن هذا الطريق أن يجدي عليه عدد س الذي يعطيه ماثة جنيه في علية

\_ الررق هذا شيء لا حيلة للإنسان فيه ، وإنما حيلة الإنسان في عمله وانه يعطي بعد ذلك من غير حساب . بن بتهوفن وسید درویش ماتا معدمین ولم يجيد في حياتهما عشر معشار ما جمعه عبد الوهاب فهل هو أتصع متهما قناً ؟ .. إن كريستوف كولميس الذي عثر على أمريكا لم يعنت إلا بعد أن استجدى ق شوارع نايولي عني ما أظن ... فالوزق شيء والعمل شيء ... والفرقة القومية بدأت تفكر في تقديم الأوير) والأوبريت ، وهيد الوهاب من غير شك هو المغشى الأول الذي أرشحه لها .. فعن ذا لذى يستطيع أن يقتمه بقبول هذا المرض " - بهديه بلا.

ـ سيهتدي علدما يراني أزاحمه ، وعندما يجد معى سر تجاهه ، وعندما يلحظ أتى سأحسن ستعبال هذا السر أكثر مدا يحبشه م بدن , قائت لا زلت بضراً .

ـ من قبر شك . اسألي عن الدكتور ...

عزيز أحمد فهمى

1949

# اوراوخضراء

لاحظ بعض العلماء المتفرغين للبحوث النصية والحيوانية من الإنجليز أن الشجار قد

عالجتها مصحات الشرطة في للدن خلال شهر اكتوبر ١٩٣٩ آريممائة وعشرة ، ولم يتجاوز في الشهر الذي قبله مائة وثمانية وتسعين! أكثر من الضعف في الشهر التالي لنشوب

القتال .. قما تعليل ذلك ؟!



ر ضميها الأأن --مة العسكوسة بعض البلاد تصد مر المرود يكون معها شهادة المشت الهاشد الم



# بقام : عهاس محمود العقاد

طهر قليل به يمكن أن يقال في الإنسان والحيوان والحرب، قان الحرب، اللتج نسارب بهن الإنسانية والحيوانية عن المراغين بل عن شتى المصريع. وقد اللتج مايين الإنسان وبين عالم الميارلة والملا الأمل كذاك.

قُنِي وَسِمَنَ أَن نَزِيدَ مَثَالاً أَشْرِ لأَصْدَقَائِنَا القَرَاءُ الذين أستزادونا من الكتابة في هذا الموضوع ، وم أصلته بالحقائق والشاهدات ، وما أوسع منادح القال فيه .

الإنسان يتهم الحيوان بعدوى الحرب ، ويزعم الحربيون من الأناسي أنها أفة لا بعدى عنها

ولادوه لها - مذكانت وراثة الطبع الحيواني حيث كان ، ديندنًا من الجراثيم ومنتهياً إلى الحيوان .

وفريق من بتي آدم بيرثون الحيوان من هده القهمة ويحصرون آفة الحرب في أبناء آدم دون سائر الأحياء . أبنصفون هم لذرية ادم ؟ أصدقون هم في تبرئة

منتطون هم تدرية امم ؟ اصدقون هم في تبرية دعويان ؟ بعض الإنصاف ويعش اعدق الامراه قيم يسألون - أين هو الحيوان داخي يحشد الأسراب والقطعان القتال سرب أو قطيع من جنسه كال أبي هم والوحش أبيته جنسه كال أبي هم والوحش في الفاب أو

ويخرجون عني تية القتال حيث لا يقائل حيوان وهو يعلم أو يتوي أن يقدم على قتال تالحرب ولا جدال إنسانية مقصورة على أبناء ادم - وإن كان العراك قسطاً عشتركاً بين جمعع الأحياد

والحق أثيم في هذا السؤال، محرجون،

قالحرب كم تعلمها في مياديتها البشرية إثبا هي

خاصة عن خواص أبناء آدم ، هم دون غيرهم منّ

الخلائق الحية يجمعون يعضهم للتال يعش ،

وآخرون من الأتاسي الحربيين يزعمون أن

الحرب لا تزول لأن الطبيعة لا تقيدل . فعاكان في النفس قبل آلاف السلين سيبقى في النفس بعد آلاف السلين !!

أصحيح ما يزعمون؟ دلأن رأياً من الآراء أن صحيح بعض الصحة : لأن رأياً من الآراء أن يكون صحيحاً كل الصحة في جميع الأحواف. صحيح - والشاهد من عالم الموران الأني يحتجون به في استشادة البغشاء والشكاسة والقلل

وأين كلب الووم من أجداده بين الذناف وأيقاه اوي ووحشي الكلاب؟ كلب الووم يعترس الحدلان والأطفال ، ويموت في سيئل الود والولاء ... وكلاب الأس كالوا أخطر شيء على الحملان

وكلاب الأس كالوا اخطر شيء على الحملان والأطاف. وأجهل خلق بالودة والولا، واد جاز أن يتقل الكلف هذا الانتقال وليست له حضارة ولا علوم ولا فلسفة ولا حالة عليا يحير اليها من حالته السفق ... ألا يجوز أن يتقل الإسار علله أو مرحلة أوسع من مرحلته ، وهو يجود الساقة بهن جهن الهجو وقاقة للهذين الأ

والحيوان أنسار كثيرون من أبد، أدم. أعمد ما في أمرهم أتهم أرقع الأديبين حلقا وأسده مر الحيوانية صقة ولوقوهم من التقلم مصييا، فهم من بعشر الوجوه .. أحق بالإتحاء على الحيوان من لوقات الذين يتعقيدته بالإتحاء الحيوان من لوقات الذين يتعقيدته بالإتحاء

والتتديد - وهم أقرب الناس إليه ! " اتصار الحدوان مؤلاً وكتبون الدجب هذه الأيام في الذود عنه والرجعة بسيئلته إلى أصحابه من الأدميين وقلما تحقل كتاباتهم من طرف والكامة ... أما العلم والإدراك فيهما ماثلان أبداً فيها

وفكامة .. أما العلم والإدراك فهما مأث يطرقون من هذه البحوث

لاحظ بعص العلماء التعرفين للبحوت النصية والحيوانية من الإنجميز أن الشجار أنه تواداء بين الكلاب بعد نشوب الحرب الحضوة. أبيلة عند الكلاب العضوضة التي عالجتها مصحات الشرطة في للنن خلال تحير كتوبر الملجي أديمهائة وعشرة ، وأم يتجاوز أن الشير الذي أنهاء مائة

وثمانية وتسمين ! أكثر من القمف في الشهر التاني لتشوب القتال فما تعلين ذلك ؟

يقول مستر جونت خبير انصحات إنها عدوى الإنسان 11 فالكلاب ، كما يقول ، مرهفة الحس بما

بحث عوس أصحبها . تصبق صدراً إذا ملكت صحيب تحالة ألي نسبها بالعمية حريبة و أن بال قضيت يعنى قرارة الطهار القرارا تجويه حرج شد شعط يؤوب عن ان كاب يواد الا يعام في أي على واقال ، وليان لديه ها يعمده السابة . أفراق حرب أو تروط سلام ا وحديد أن سامه الآل ، قود قله ياور الا يواد .

ثم يقول الأستاذ جوثت : ويوجوز أن يرجع منا الرابع فك كل في كلاب العاصمة إلى قاة الرياضة كالرا الواقيات الهوائية وضرورة الكث في الهيوت ، أو اسفر أسحاب الكلاب إلى الريف . ولكن السر الأكار ولا ريب ، إنما هو تلك النزعة القائمة التي تسري الهية من عشراتها الاسيون. أرابع إلى: إ

به الأمان الذي يلقم الحيو<mark>ان يقا</mark>م الحراب و عدر الوميس بدية الأمانات السيؤ له في هـ الدار

د د و واقدها به قد حجه و فد: و الله المدين و كانت فدد عا بات عددة في ما عدر العرف حدود يالطام الأحداد المدينة يالطام

توجم فتر هذا الداسات بالأسان يستغير بالحيوان إلى حروبه ، ولم يحدث قد ان حيواء استعان بإنسان في القراس شحاياه واقتيال أعداله

ون قديم الزرس يستمين الآساني بيادهمان وتشب شد ود رخ بيد وسد بناء حسب وتش من الدن عقراً ان بيدس بدحمت ومي رمز السائم والسائمة في تمايق أقبان الملك والهجوم الشائم والسائم في تماية أقبان الملك والهجوم الدرب الآنهية كانا عصراً من العمور المائية معدودين في حساب الوصول .. أما العملية قبا معدودين في حساب الوصول .. أما العملية قبا مقالته الدري عشها مقا الملحمة قبا المات ، وهي في في

طلم الحيامة في الدنيا وإن حسبت في الصالحات كاللم الصائر والباز لا تتعرض لانهيام!

ومضى الناس في الحرب الحاضرة على سفة أيانهم من قديم الزمن - فلم يمثقوا المحسان بعد كل ما كشاوه من الآلات والركيات - ولايزال رجال من قامة الحرب يقولون إن له لدوراً لا يقلي فيه شنام شيء ولا يلحقه فيه الحزراً لا يقلي فيه شنام شيء ولا يلحقه فيه الحزراء .

ولم يمثلوا الكلب بعد اختراعهم من أدرات التجسس والاستشاء ما يرغم أنوف الكلاب ، بل ضاعفوا الحرس عليها وصدرت أوادر الحكومة الروسية بتحريم خروجها من أرضها إلا أن تكون المسيتهادر عاد تثبت أنه بطير صالحة للخدمة الممكرية '،

والجديد فيما بممنا به من مخترعات الحرب الحاشرة أنهم استخديوا الخنازير في بعض الجزر بدحر شمال سبيبه إلى الفارات الجوية ، فإنا هيئات عشارة نميرة إن الأرض عن طرة من الرقباء صرحت لطفارير صرحة معنومة فتنه الحراس إلى

كان الخنزير متهما بالخيث قبر اليوم في غير

ردن . أنا اليوم فيحق لمن يقع في شرائته أن يقول مقاله النبط أو مقال الاعتراف . ياله من خفزير ا

لكن في الحرب براً من الإنسان بالحيوان وَالِيتِ كُلُّهَا شراً في شر وعدواتاً على عدوان. اِذَا قَابِ النَّاسِ غَداً صَفِحات الْحَرُوبِ الناسمة ضيجتون بينها صفحة من أنصم صداتها في هذه الحرب الحاضرة: تلك ه الصلحة الثى أتشثت خصيصاً بالجزر البريطانية نوقاية الحبيانات أثناه الفارات الجوية . فأعدت الحكومة مثات الألوف من الصفائح التي تنقض عليها مواطن تلك الحيوانات وأبحاء أمحابها وعثواناتهم للدلالة عليها وردهة إلى موطئها كلما شربت بن الذعر إلى مكان يعيد عنها ، وتدبت الحكومة أنوفأ من متطوعيها للطواف على البيوت والحقول ابتقاء تبجيل ما فيها من فصائل الحيوانات المختلفة وتزويدها بالعلامت الدالة عليها. وأقامت ملاجى، للأسعاف متفرقة هنا وهناك لإيواء مايحتاج إلى العلاج والإنقاذ من الحيوانات الصابة أثناه النارات ، وديرت الأمر للعناية بها كما دبرت الأمر العناية بالآميين. صفحة ناصعة من التلريخ الحديث ، وحيوان من يجهل أنها مكسب روحي للإنسان قبل أن تكون مكسياً جمدياً للحيوان الصاب ، حتى نو كان باعث التدبير فيها مقروناً يباعث المطف والإشقاق .

عباس محمود العقاد ۱۹٤۰





# \* عندمات - كام الأشج الرا \*

نجح باحث قرنسي في جعل الأشجار تعبر عن احتياجاتها الفنائية ، وذلك بمساعدة الكمبيوتر وتتلخص الثجرية الثيرة في تثبيب مجمت صابيرة هي يعض ثمار أشجار الفاكهة لترصد أول صرخات الجوع أو العطش التي تطلقها الأشجار . فهذه الجسبت الرثيطة بحهار ميكروكمبيوتر تسجن تغيرات حجم شدر بحيث بحتعظ ميكروكمېيوتر في ذاكرته يمنحني نمو الثمار

وتمكن الباحثون عن طريق هذه القياسات ص بحديد احتياجات الشجرة من الله ، ودلك بداء على التعبر في قطر لفرع الحامى للثمرة فحرع بتأثر أولاً بعقص المه . ومن ثم ترصد علامت العطش فين ظهور أي دلائن ذيوب عم الثمار يوقت

وبناء على دورات النبو التي ثم تسجيمها وضع الفريق الفرنسي برنامجأ لراقية المعاصيل معدم تصل الشجرة إلى هد العطش السجل في ذاكرة الكمبيوتر يقوم الأخير عني المؤور بتشغيل عملية ري

وبعد نجرح التجرية على أشجار الفاكهة تم اختيارها على حقول الذرة وعباد الشمس ويتيح هذا التظام المتطور للمزارع أن ينام مطمئناً ، لأن ثلاثة أجهزة رصد موزعة على قطعة أرض تكفي تأمين مراقبة ثمو المحصول، وحصوله على بایحتاجه بن باه. ويتوقع الخبراء أن يؤدي تعميم استخدام هبا المظام إلى إحداث ثورة خضراه جديدة .



بيكروكمبيوس سى ينحثه ل عميه الرى الانويسيكي

# \* مصر اوف عن بعد! \*

بسر منه اجهاز نصور الذي يثيمهالالة حامية حداد رؤية الإدراء الماهات العدمة ر عر بهد المادر أن بنه المنه عليه عليه بسرودي التي يحتاجها هن وصيده ، واخر عمليات الإيداع والمحب الثي سجلت للرصيد كما يمكنه بواسطة هذا الجهار الصعير والهاتف الآياء بسليات تحويل من جانب آخر داخل نفس

بمعاملاته المصرفية · تَظْرَأُ لأَنَّ للجهازُ غَيرِ مِزْود بِشَاشَةَ . فَإِنَّهُ يعسم على تكتيك أكثر تطوراً فالكمبيوتر يرد شهوياً

س سنبة العبيل ، وقد أناس بابك تصفير حجم الجهار بحيث يسهل نقله من مكان إلى مكان . مما يوفر لكثير من الوقت ولجهد لرجال الأعمال. ويأس الياحثون لتوصل قريباً إلى نظم أكثر

تطوراً يتيم للعمين اجراء تحويلات إلى أي بنك من البدوك الآخرى . وتصديد الفواتير أو المستحقات لدى الغير بواسطة عثن هذا الجهاز الصرف ، وتسجيل ملاحظاته وأوامره فيما يتعش

# \* التصوير المجسَّم في خدمة الطب \*

أميهم التصوير الجسم لختلف أجزاه الجسم مبكتا بفضَّل عالم بريطاني تعكن من تطوير تكتيك

جديد للتصوير ثلاثي الأبعد وتعتبد الطريقة الجديدة على وضع الريض وسط مجموعة معينة من الكشاقات وفي مواجهة الكاميرا وتقوم لكشافات باسقاط شبكات مكونة من شرائط ضوئية متوازية على المريض . وتنحصول عنى السورة المجسمة يجب المص عنى تطابق هذه الشبكات على الجزء المراد تصويره.

وتساعد هذه الصور الجسمة على اكتشاف

وقياس أي خلل في الأنسجة يظهر على صورة زيادة في الحجم عثل الأورام أو الاستمطاء الوضعي ، والارتشام باخل الأنسجة وقير ذلك. وتتعدد تطبيقات هذ التكنيك اجديد خاصة في

مجال الجراحة الثعويضية فالصور للجسعة لصنامات الكلب الثلاثية الشرقات مثلا وأصورة الأولى ) يمكن استخدامها كتموذح لصدم صمام مَنْأُعَى يِعَاثِلُ ثَمَامًا الْمِعَامِ الطَّبِيحِي ,

وأنى مجال جراحة ألعظام توضم الصور المجسمة تشوهات انقوام مثل (الصورة الثَّانية) التي

تبين وجود تشوه خطير في الصود الظري ، وكذلك تكشف مدى التشوه في عظام القك والأسقان (الصورة الثالثة) , كما يتيم التكنيك الجديد للباحثين دراسة النفيرات العضلية الثي تحدث أثبء بتقلص والارتخاد.

فالأول مرة يملك الأطباء أداة دقيقة بقراسات الحجم التي كانت ثقدر حتى الأن بشكل تقريب ومن التُتوقع استخدام هذا التكثيك في الستقبل لدراسة الأحجام الدخلية لأجهزة الجسم بمساعدة

\_ ۲۶۷ \_ مجسلة الدومسة فبسر اير ۱۹۸۵







	الامنار ~	
		6.
1	1.770	-41 \$

استعن جواح يوغسلاق قدرة سجك الأدمى سو التعدد ليجعر جمع المصاب يكون بعصه حــ اللازم معميات النجمير انسي يحماجها اله يقوم بررع بالوبة صغيرة قابلة بلانت حس بقرية من لنطقه عصبه بحيث يسمم حاد السلم ياسعدد وسم عملية الرع بحث باسر مخدر موضعي وبعد عشرة بياه يبدأ حقن الباءات الفرعه يعصن فسيونوجي لتنتفح مدرنجيا وفي

عصون فترة سراوح بين أربعة وثمانية سابيم يحصل الطبيب عنى تمدد حادي كاف ويمكن ررع هذه البنونات الصنوعة من السليكور و أي مكان من لجسم فهو يعقبلها

. bashy Y. . . . . ولداسه الجلد الخديد مشدوقا وبرنه وإرده وغاز به اللها دالك سوسان د برو. فله الاور ام الرحم رأق يكوه الحد الد مسكا موا المسامة المعدد بالمعال للكار فادر ادان

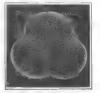
تثالب بحرة و علاء تساقط اشعر ادي ينركر و

عمو سيم حدي جديد ومعشر تكميك الحديد سلاحا فعالا في مجال حراحة المجمس . لإحفاء الشوب الكبيرة وعلام الاصابات جلدية وقد حقق هدد الباونات

ج: ه معين من فروة الرأس ، فيقوم الجرام بزرع . وبه السحريه تحت فروة الرس في الحزه حبر سها ويعدعدة أسسيع يكون الجرء العامى سر يَّهِ وِدَ لرأس كافياً لإحقاء المُعْطَقة التي مساقط

وتظر لأن كثخة الشعر على بجره بدمي تمثل شه باقي شعر (برأس ، فإن المُنطقة الحالية لحدى

كما تستخدم هذه البالونات بعد عمليات استئصال الأورام عن الثدي فهي تسمع للجراح بالحصول في وأنت قمير على كُمية جلد كافية لاجراه الحراحه التحسيلية اللارمه





J. 22 . par 3 -- 1 --





فيام الحدود حديث ف



استعبات القاهرة بحثاره بالفة القيام السورى و الحدود و وكان عرض هذا القيام مشابة حدث فنى فجر كذير من الساعر العربية الأصينة انتكنت في حجر المعلقية من ورود آلاهال الشقابية من تخصدت في هذه الأغاني والأصارح العربية التي تش حميور دار العرض في القاهرة بردردها بحمس وحدب وشوف و المواقعة المعاملة من المتافقة من المتافقة من وقد استقبل المتعادل المتعا

الوجية مستمودة للوجية وطوح المستمدة والمواقعة والمواقعة المستمدة والمستمدة المستمدة والمستمدة والمستمدة المستمدة والمستمدة المستمدة والمستمدة وال



وقيلم ، الحمود : هو أول تجرية اخواج سينمائي ، لفضان البترع ، دريد لحاء ، وبالتطبع يلعب هو نفسه بطولة القيام . . وقد شارك في كتابة انسيناريو والحوار مع الشاعر الكاتب السوري ، محمد لشفوط ،

ما وفكرة الفهم كما وضعها دريد لحام تناقض المثال الخطر مناقض المثال وفقد . بهر الحيال المثال وفقد . بهر وجوز ساء ، وبن خلال أسأوب سامال ومقتم لتدرى الخطيقة عن زيف الشمارات وجمود المثال الدين عمر الوقع السامات المثال الدين على القامات . والذي يقول المثال الدين على المثالث . والذي يقول المثالث ا

الذكاء والحكمة والوعى إنه بأخذ بارته من الواقع ، ويعيد تقديميا لنا من خلال بصفاة دقيقة تجسد اللامقول في حيات

العربية لنضحك من الأعمال . ولكنه الضحك الشحك الشعب بالنكاء ! وقا ضحكنا فإلى وقا ضحكنا فإلى

من المناسبة الموامل العربي ، همد الودود ،
الذي يقوم بسياحة ق الوطن العربي متفقلة بمبارته
الذي يقوم بسياحة ق الوطن العربي متفقلة بمبارته
المشترات القديمة تلتى رسم على متكامها الطاريسي ،
خريلة الوطن وخطه سمو رحاته . . ( بالطبيع لجاه
رويد الحام إلى استخطام إصاده المشتاب المباد عربية
وحتى لا يقع قى ورطة الحساسيات . فلكهم هو

وريد احام ال استخدام اصما و مسية آبالاد عربية . وحتى لا يقع قى ورطة الحساسيات . قالهم هو تعرير اللكرة . وأوس تحديد اسماء بلاد بدئت . ولا ندقائق الأون من اعيام متوف عي تلد امراد حديث التي بندو خاملا كل شهورها لأخدرة

راد مخدية على ودادة وسورة ودادة والأن المورة والله ودادة وداد

حدس م بحد ما بغلك ما ... ا استبدائه لأطار السياره متعوب متحقظي نتك ندراة عن كذبته، وتخطّم التواء الأجهزة التي ربطتها

حول مصب ولا تبدو على وعبد الونود ، أى ملامح عصب لاكتشافه الخدعة . ولكنه يتأمل م حدث كأنه ينامن احدى حقائق هذا لكان ا

حدث كأن ينعس احدى حقائق هذا الكان أ وهو عشما تتقالته بوابات الحدود بين اميلدين شرقستان وقريستان ركما اسماهما الفيام) يتناقب بكل ما أوتى من مثطان .. وهو منطق بسهط وهدهل .. وقتن منذ عنى يسود المنطق في ظل الاجراءات نووتينية عكتبية . التي لا تعترف الا بالأوران

دروتبده نكتيبه - التي لا تطوف الا والاوراق برسمه ولأختام المحكومية . ؟! يخضع لتحقيق طوال ومكير مع أحد شباط الحدود . ويتساط ، عبد الودود ، في الفهاية هل يوره : . . . يومي له الشابط برأسه . ، فهم أنت يوره : . . . فيقط عبد الودود قرحاً وهو يهتف

تبت للدهمية ! ويلسقم ، هيد الودرد ، لهذا أوضع تلاريب ويلسقم ، هيد الودرد ، لهذا أوضع تلاريب ويلسقم أن يعيش مل الطفأ القامل بين حدود يناس أو الدخول . . فهناك الأسلاك الشاتكة عراب أو الدخول . . فهناك الأسلاك الشاتكة الركادب البوليسية . وأبدلج لتراسة والمؤول المناسقة . وأبدلج لتراسة والمؤول المناسقة . وأبدلج

## محاولات الخلاص من المآزق

وييدع ، دريد لحام ، في استطراج الكوميديا س هد الري ومن محاولاته الهروب

هو جاران الاحتياء ناطل ساول رحاة سرسة تشكر برسيا شامان ، بروق لهم بهاند . ويحفاؤن ويردون وراه وراصداً من أصل ماماند القابي وكان فرطن العدود يكتشف يدوان مراقع الأورى، بالاحتياء ناطل الحقيقة يدوان مراقع المراقع الاحتياء ناطل الحقيقة ويحفول مرة الله ... بالاحتمام العراقة ويحفول مرة الله ... بالاحتمام العالمية بالمحبورية الله ... يالاحتمام العالمية المواقعة بعدار بقابل ... ويختطر المحال المالة بعدار المولى، ويختط العراس أمو المحال المالة

به على الأرض

ويحاول أخيراً أن يكون خروفا ضمن قطيع الخراف .. وقتى راهى القطيع لا يتركه ! . حوق كل هذه الحاولات .. لا يكرر ، دريد بدء أسلوبه .. وقى يقدم تنويمات من الكوميد، للرئية ، السريعة الايقاع ، التي تذكرنا بأعلام شارل شابان الصابقة .. ودون أن يعزاق ال خطأ



ا به خاند الله بالباد المملع صدوق بريد عي حدم شجوة الي بنصار ال حصاب المبله من أن النسل - ومقفل كواد خزين الجنود لإمقول حوله يشاركونه مشاعوة

### الاتفاق المستحيل!

 عبد الودود ، ــ هذا الانسان الذي فقد هويته ــ أن يقيم بيتاً ليأوى إليه .. فييني كوخاً من أخشاب الأشجار هل الحدود القاصلة بين اثبادين .. وفي حوار شديد الذكاء والسطرية .. ييرر ، عبد الودود ، ما يفعله أمام تساؤلات دورية الحراسة التابعة لحدود آخد البلدين الذي يبتى نصف كوخه على أرضه .

وتصل الى أهم جزه بالقيلم .. هندما يضطر

يسألونه لحساب بن يقيم هذا ، الخيم -فيرد بسخرية لاذعة ، لحساب هيئة الأمم .. فمن فيرها بيش الخيبات ، [ ]

يسألونه لمذ بني هذا الخيم عني الخط القاصل بين لبلدين؟ .. يرد بأنه فمن هذا حتى يحسى ناصه فإذا ضايقه حرس الحدود في أحد البلدين فإنه ينتقل بخطوة من قدمه الى النصف الثاني من بيته في البلد الأخير ا يسألونه ، وماذا تعص اذا اتفق حرس بحدود

بين البلدين على مضايقتك ١٩ يرد بسرعة .. دعمركم ما اتفقتم د ا وتصفق قدغة طعرفن .. لهذه الجمله الرد د الحادة كقمس السيف وائتي تلخص اسباة المربيه

إنْ أهم بنا يميرُ هذا الْجِزَد مِن الْقَيْلُم . اللَّهُ الحوار ، ويساطته المذهلة .. والذي يرصع نسب الأحداث ليعطى أبعانا أعمتى، تخاطب وجداناً المتغرج مهمه كان موقعه على خريطة الدس

وعندما ينتهى ، عبد الودود ، من اقامة كوخه على الحدود . مستخدماً كل مقردات الكان ومستغلا أجزاه سيارته في عبقرية كوميدية متميزة يحين بوعد الاحتفال حيث ينجم ه عبد الودود ، في جمع حرس الحدود بين عبلدين ق مكان واحد

لقد كان كل منهما يساعده على اتفراد . ولكن حان الوقت لهجمعهما معاً . ويردد بحب وصفاه ، « كَلِنَا أَهْنِ » ,

وهي حقيقة بديهية . وتكتها تغيب مع الحدود مصعتمة للعة وحدة والوجوه واحدة .. والطباع وحبه فنبال كرينا وجانب لد لاسقى بعا وبحثقل وبعثى معا ١٠

وتأتى دروة القيلم \_ مضمون واخراج \_ بهذا طشهد اثراثم لذى يلتقى فيه حرس الحدود من علدين ليجسوا مع ونتوى الاهاريج والأعمى ويردد أحدهم وقد وصل ألى قمة النشوة د الأرض

يننگلم عربي ۽ وتهترُ قاعة العرض من التصفيق . لقد وصل المتى كاملا ا



و حيلاً به البخه عي الحدود

وحد بتحدث معهم

# ه صدفة ، تعدد

ود ب نيئة يسمع طرقا سهوقا على باب كوخه وجد امامه تلك الرأة الجبية (رغدة) مصابة في ترافها والدبء تسيل مثها ونغهم انها تمرضت هي وعشيرتها من الهربين ، لهجوم بن حرس الحدود واقتت منهم تتحتمي بهد لكوم ويرحب بها بكر شهامته ويترث بها فراشه - ويعاسب بمنطق يعيز عنه بقوله . أثت بلا اهن وأن بلا وص ١

فساد كلاهب اطبقب عليه لظروف لا بلتعين ٥ وعودة تنك الرأة الجيلية .. هي صدفة رسمها"

سيناريو الفيلم لكي يتصاعد بأزمة هذا المواطن غير المترف يه وبيدو از دريد لحام ومحمد لاقوط قد شعرا يحرب الوقوم في براثن الصادفات التي نموء بها الأفلام المربية . لذلك أطلق عن هذه لمرأة أسم وصدقة ، لكي يدروا هذه التركيبة الفنية التقليدية ولكني يخرجا مثها لي ما هو أهم فوجود هده عرأه في هد الكان اليعبث في قُلب

، عبد اودود ، مشاعر انحب و لأحسب ل

# بحو بع بحرف والدواجن

ويتحول كوخ ، عبد الودود ، الى ، ستراحة السافر ، ويساعده أصدقاؤه من حرس الحدود وعابري الطريق في امداده بالتموين للارم لتقديم الشروبات الخليقة والوجبات السريعة للمسافرين بين البادين...

لقد آمسيم و هيد الودود ، أسيراً لمكان .. ولكنه ثم يستسم آ بل صنع من لكان قبعة وأعطى له س روحه وحبوبته وبنصر لأيقاع مركوس تكوميديا براقية تتوبى

مشاهد القيلم .. و ، عبد الودود ، يحبب الماعز ليقدم طبن العنزج لزيالته . ومن الدجاج الذي يربيه بأخد البيص

وعرف الزور الكان ولكن راحة دبيال لم تعرف طريقها الى ، عبد الودود ، .. فهو في عصباح مِتَخُولُ مِع رَبَاثُتُهُ وَلَكُنَ عَنْدَمَا يَهِبِطَ الظَّارُمَ . تَثَاقَلُ عليه الوحدة .. إنه يريد أن يحدث أحد ويترج عن همومه . فلا يجد غير طيورة وماشيته ا وقي مشهد بليغ . جمع طرافه ودواجته دخل كوطه أثام يعضهم على سريره .. ووضع الدجاج في مكتبته .. وأجلس بجانيه احدى الماهر





وبيس وشرب وهى مشاهر السائية خالصة بعب حب المبلد بالتغيير لذى حدث في شكل عبد ودود والمنصامة بمطهرة اله يطيل الله و باه ا وتحلق شعر بافته السمرسي و اهدات وبعلي مقلمة ويحار عن العاد من حيون رو لک ويشعر بدييب انجيويه

اله يحيها ولكنه لايستطيع لا ينوح بعشاعره فيحكى لها عن حالله كأنها حالة

وهي تدرك مشاعرة . ولكنها تثعب نُفُس لعبته السأله وقد طال به السهر البالعا لاتثاء ، يجيب بعاوية وسطويه ؛ انا نعت

ولكن صبيقي لايناء ا ويعدى أغيبه هد الحراء بيعص الشاهد ر صف التي لا تخلو من الابتسامات. ويتم الزواج بينهم بتدخل أحد اصدقاله من حرس الحدود لنص ای مشهد سیندائی بارع مشهد حفل الرفاق الذي يشترك فيه جنود حرس الحدود بالرقص والفناء . . مشهد يفيض بالبهجة وينبض بایگام سریم مرکز مستخدما کی مناصر نبکان

# مرض بخوف والتردد

ولكن مشكلة المواطن ، عبد الودود ، لم تحل بِن يُشعر هو أن السائل تتعقد أكثر ﴿ وهو يَقَاتُرُ بيتها حاث أيثر ردأ العقدما أهب كان مترادا في علا حبه وعدده بروح كان الله من ال روحته ن بیجپ وغیری حیثت روحته کان حالف مرعوب ان بخون به طفل

وغير الودود و هذا الله الثقافات سياسية معينة وهو لا يحب أن يورط مجلته في دروب ويدخل الفيلم ال قضية الصحافة العربية

اللَّارَقُ الذي يعيشه .. أُورِيُّه الخَوْفِ وَالْخُلُّكُ

لا يشمر بالأمان أو الاستقرار . الله بلا هوية . بلا

وطن فكيف ينجب للحياة انساناً آخر يعيش

يصرخ في زوجته . كيف يتربي الطفر ؟ وق

ی مدارس یتعلم بها ۲ وهن شمیه ، طرزان این

وسنفت حدى زائرات لكان هذه القصة

بنعرف بها محفية متدثة اعجيها الوشوع

فكتنت عنه واسعب البور للمثلة السورية الجديدة

صب لسم : وتدخل في نقاش طويل مع رثيس

لحرير مجله التي تعمل بها ، حول نشر الوضوع

فرٹیس التحریر بیدی ربیته لی أن بکون



الصحفية صدح لمنافع عجه رباء ويقترخن ألوبق بريدنج بالمداللا فالياحل للا

وهى تفريعات محاكيد صادفه ولكنها حنت بإيقام اغيم فهده تغريعات دات ي بفريعات حرتي معمتك بردود فعن الرى لعام وأحديث وبرامح السيفريون ويدا هذا الجزء من عيم حبلا عر مسيم مام ولکت مود برد أحرى بي سروة بعشهد سحر من امؤمورات سي تعفد ومكبرات الصوب الني بعثلي الامدد والخصب بجوف

ولشعارت شي سيهنك بعاد إلى كل المحدثين في هد عوتمر بصر طول ياعير صوبهم لا ون وبلاقات بكنوبه عنيها

ويظن عبد الودود - وروحته ان بشكلتهم د حلت بهده بظهره مناحبة فينقدم بي بحدود مع روحته وبطنق امحه دواجمه ومشيته كامه مطال سرحهم ونتقدم بركل الحجر بين البدين ولكن جنود لحرسه يشهرون أسحتهم وهم يصيحو فف وتثبت

الصورة ويسهى القنم عقوب ال بوقع شيء وشعرت شی، احو ول عدد بوتمرث والحصد ما هي لا محرد كلاء ي بهو ، ويطن عبد ودود بلا وس اد مون

النطق مه الأساصق

واللمنم يقوب كنمنه

کل یا هو هارج خل به ساقش بيندو سعو ا فكنف بكون مة غربية وحدة وبحن ويستلط الأسان من شريص ببعضنا نبعص بالاوراق ولاخسر والشعة إلى ا

ان هد العيم دانتاكيد الثبت الذال القان الغربي من المفكل أن متجاور المماسة وخلافاتها لعقدد النحمه بين الجمهور عربي ساى يرفس

ق اعداقه الحدود والتقسيمات . ويحلم بالحرية والقوذ

المد عظى القدان درند بحاء اق هد بقيم ي حلامه تحاربه عوية مع مسرم والمتدريون وسنند بساعه والمنق وكال طيبعيا ا سنتص جمهور هدا تيبم بالحقاود والتقدير واحت الأن فا يصدر عن أنفسه لا يعدن ال

محصى، طريقه او قاوت الاحرين وهذا عيلم لجعما بنساء ۔ إذ ذيب استيم بعربيه فخرم عبي أن نصب مثل هند الأفلاء الجيناه والمؤلرد فسادا بثقد أوعى حياءا

ر، وف توفيق

# النظرات الأخييرة

بقام : الدكتورة زهـرة المالكي

وألجُّ إلى الصمت فالكلمت لاتفيد في هذه اللحظات . وتتبدل كل ذرة في كياني إلى شفتين تبتهلان إلى الله



طوى الطبيب أوراقه واستحد للتهوض من مكنة فقد كان أحمد آخر مريض يكحش عليه هنا الصياح , وقال اوالد أحمد وهو يهم بالراؤوف لابد من أن يبقى معنة باسمة أيام نجرى له فيها بعرس الضوصات الهامة لمرقة السوب ق هذا

النزيف الذى أنهك صحته

أوا والد أحمد برأب موافقاً ومضي في طريقة لاتدم الأجراءات المتادة لاجمال ابنه المستشق . وتتابعت في ادعة فصول الوطن منذ الدابلة. . حين عاطفه أحمد وشارك أخطال الأمرية في الازول في لاترحم . تتشبت لياء الملوات والبادرات الا لا ترحم . تتشبت باجمد وقفات به رويه اروية حقى يم له الانقضاض التام والانتصار على حديرية والمات

أحمد يانه من مسكون هذا الأربان بنظهيا الوديع بالرغم من هزاله ومرضه الذى حوله إلى جسد وابن برخش مازالت البسمة تعرف طريقها إلى شئتها ، . . ومنزل تعالجة نوبات الزعم ييتمد ومزوى وموادل أن يكتم ألانه ومداه التي بيتمد ومزوى وموادل أن يكتم ألانه ومداه التي مدى حدادة أغزيرة النسابية أواه وقبال المؤتمة الدعية من صحلة يتمحونتي بامنى معالاجلد ومن من صحلة . يتمحونتي بامنى معالاجلد ومدا تاخرت مثيان يوما عالجي عدم علاجة الدعية تاخرت مثيان يوما عالى عداج موسها غلافته ؟

يبديا أن هذا طرص النمين سيطن فعرب الدي. بدرات الناسب حدى الديات

سيدرات سنده و من سيده مي سويرد الروية الرحورات و من سيده مي سويرد الأصور يروي ثال ي معنى ملاحث و وساحة يهت برحف روي دايد كانها واروي عاقا تسل بهت برحف و قبل الأوان وهي اعالاً تسل بهت هجرية حديد أنس يك تقوم الذو تقضي يتمود تحديد أن الأمام ألم الذو تقضي في رحمة . كو اشارة عالم الإنساني أولاناً في في رحمة . كو اشارة عالم الإنساني أولاناً والنا مصب بدا : خاصة و ده للرحاة برالرفي

ررات أنحية قرب أبه عثرات حقل القيرة والمثلقية والمثالة والمثان مع ويها عثرات حقل القيرة والمثلقية والمثلقية والمثلوث مع ويها مقارت العرب متسابه قابلة للمثان أو مثلة المثان ومع على العامة والرجاء بأن أورطاء بأن من المثان العامة والرجاء بأن محمل بن أماية والمثلق المثان العامة والمثلقية المثان العامة والمثلقية من أحمل تعامل وتناهم وتن

والحسرةُ على شيابك الذَّى قضيت معظمه على أسرة

سلمهایه ... سلمهایه ... برای و ورحدی البای برای تمهید ... و با پر البیمتری به خال و از برجد ای بد حتی البیمتری به خال و از برجد ای بد حتی البیمتری برای البیمتری بیان محمی بات البیمتری با البیمتری ب

رد على الطبيب بيهدو محاولا إنحال الأمل والتقاؤل إلى تفسى القلقة المرتاعة : لايد من ذلك ... والآر فور والا عاورت أحدد تواب النزناق من جديد . أترات تود ان يعرف مرة أخرى " بخديد لا يا دكتور . أجيئة عن تساوله وهويت بخديد كا يا دكتور . أجيئة عن تساوله وهويت

عن أوب معدد صادقتي مستنساء أراضي بأهمه أما أخدوك من أمامي با ولدى ومازالت تافراتك الملفة: بالايتسام تبعث في الشجاعة كلما هاجعلي القلق بجيوشه الزاحفة التي لا تخضع للمنطق أو العقل ويقيت في مكاني ساعات معدودة مرت كأنها

بهر طويل لا تتحرك فيه عقارب الساعات بدأ وأطيراً عدت إلى ، لكنك هذه المرة لم تكن توتسم لي فَقَد كَنْتَ غَاثِياً عِنِ الوعي تحلق في دنيا لا أستطيعً

وحضر الطبيب المناوب بيطمئتني من جديد لكن الشمور بالخوف والقاق لم يعارق جوانحي بالرغم من محاولاته . خاصة حين رأيته يقوم بالكشف على أحمد كل عشرة دقائق ويسجل ملاحظاته في الأوراق المخصصة لذلك .. وكلما بادرته بالسوَّال عن حالة ابني يرد علي يأنها علم أحسن ما يكون ، ويتصحني بالطلود إلى الراحة والاستعداد للثوم . الثوم ؟ ! .. وحل سيمرف الثوم إلى طويقاً قبر أن أرى ابتسامتك من جديد يا بني وأثنت تتطلع إلي مشطقاً على من القلق والألم والدموع التي أصبحت صدياتي منذ أصبح المرض صديق جسّدك هو الآخر.

لكثك لم تستعد وعيك يا أحمد وماراك الطبيب

ويحضر الطبيب مرة أخرى ليكشف عليك - ا لن أسأله شيئًا فأنا أعرف الجواب مقدماً . تكنه هو الذَّى يَنْجِهِ إِلَى بِالْحَدِيثِ هَذَهِ الْمِرَّةُ لَيْقُولُ : أَنْ أُحْرِ عليك حالة أحمد .. إنها تزديد سوط بالرعو من كلُّ ما عملتاه وسنبذل كن ما في وسعِنا ، والشفاء بيد الله

تنهاك على كلماته الأخيرة كحجارة تشتس نراً ، تحرق بُقية الأمل اليائس داخني ، وتتحول كن مشاعري إلى غابة يختلط فيها العوين والصراخ مع الأشواك الحادة العملاقة التي تدق لها داخل لَصْرِبِينَ أَعْمِدةَ مِلتهِبةَ لا تنطقُ. .. وألجأ إلى الصمت فالكلمات لا تقيد في هذه اللحظات. وثنبدل کن ذرة فی کیائی الی شفتین تیتهلان بالدعاء الى الله يأن يرحم عجز ابني وشعقه

ومرضه . لكن اللون الأصفر يتغلب على الأودن ولا تجدى شيئاً قطوات الدم المتدفقة مع مطاقير المختلفة الى جسدك اللهك .. ترقعش شقَّتاك كأنما تود أن تهمس لي بشيء قبل الرحيل وألكرب منك حتبي تكاد أذنبي تلتصق بوجهك ، لكنك لا تقول شيئاً . فقط تعضى وحيداً عتركني أجتر دوامة صاخبة من الأنم واللَّوعة تضيء فيها قطرات الدموع وتمند الأيدي لتغطيك وبيتعد وجهك الوديع عن عينى لكن تالك النظرات الملقة بالابتسام مازاك صداها يتردد في ذاكرتي وسنظل تعزف أن أنغام طيقك إلى الأبد ..

يجىء ويروح قحصاً ومسجلا لكل ما يطرأ على جسدك من تقيير . وهذا الليل الطويل أليس له نهابة ١٠ هن ستظل النجوم العليلة تطل عبي من نعذة غرفتك كأثما تشاركني السهر وتدعو لك بالشفاء وللعادة سريعاً 11 .. أأن ييزع دور الصياح لأرى الشمس مشرقة فرحة تنشر النشاء وتمحو عنى أشباح الهموم التراكمة كأكوام الرمل الجافة ، باخل تصلي الحرينة ؟

أن أشركك فيها.

وأفتح قلبى كتابا وردا .. وثارا آن سان قد نوعت وسرے نحد صریر بہاب ىدىيە مەي . \_ الجد عيير الأرض \_ من قلب شعرائنا البسطاء أفنح قلبى كتابا تدخلین صه بعینین حاملتين عبء للوت والصحوة سرحت شعرها

بشوق يشدو

عن لأربعي

عاديد معو

if yes

بثيمر الحد

أيها وردة

ىيئها

فاتلا

أهادتني لأمي

لتكن نهراً أو حجارة

لم أكن قط يا وردتي ،

عرش الحزن بقلبي

يل أنا الذيوح

لا أيكبي لذبحي

حذاطائرى

محمودصف

نكن دعيني ا ذا كان اسمى يعرفه العشاق هذا طائری فی عنقی كنت هناك . . أو كنت هنا . ق منتصف الليل حادثني وحيداً مضي / لن أمد يدى ان أمد يدي لم آت ليودع وَ﴿ اليابِسة بل غيث البؤساء تعاطينا وجهينا كيرنا معاً تعالى بالحزن كحلا هذا الغيم اعتراف خفني الوطأ ودقى الهديل وتدا المجد عبير الأرض ولتكوتى أول الدنها ولتكونى أخر الدنب تعالى حدثيني مرة في شيقة الدهشة وأخرى في الكتابة صرت طقلا

تحت فيض العشب

لم بيق سوانا





سئان المسلماني

ملاحظت هامة

(١) الكو على قلاق الرسالة اللم المسابقة ورقم العدد

(٢) السابقة الثقافية تتضمن (السابقة الشعرية -عبارة شهيرة - جواز سفر -مدن العسم ۽

(٣) لايجوز الاشتراك في أكثر من مسيقة في العدد الواحد حتى لا يدغي الخطاب

(1) ترسل الاجابات على لعنبوان الثالى مجلبة الدوح ص ب ۲۳۲۱-الدوحة \_ قط







الهبورة الثانية - أحد تيلي علقاء العرب في اريدنيات والقيهوت والقيد رك سنة ١٩٦٠م بالبصرة وتوق علم ١٠٣٩ د . بارحل الى مصر بديط جون مدية عداور من سوم رية لمين الايد ورنيد عد ونت ال رؤله هدير دا النعاب لأشعة بن هيير ، هير وست عكس القربة بيونينة التي كالد سائدة



# حله عقمة م و رتع وفي وأرسماء المانويين للعدد ١٠٨



الصورة الأولى . مدينة دمشق استولى عليها العرب بقيادة خالد بن الوليد وأبى عبيدة الجرام

> الفائز : زیادة بن نعوم حافظ \_ سوریة الفائز فيمل حسن عباس \_ الين الديمقر اطبة



الصورة الثانية الكاتب العاسى بيوتولستوى

 الثائرة : رفيدة عبد الوهاب معطى -- قطر و القائل : أحمد محمن حمن سامص

# الزهد في الدنيا

أرسل عثمان بن عقان مع صيد له كيساً من النقود إلى أبي قر الفقارى، وقال له إن قبل هذا فأنت حد . فأتي الفلاح بالكيس إلى أبي قر وأخ عليه يقبوك , قرقش أبو تر فقال له الفلام أرجوك أن تقيله ففيه مثلى . فقال أبو تر وتكن فيه أيضاً

بله محمد عبد الرحمن کورتی السودان

# مثالي حتى النهامة

سال مطل فرنسى أعزب. لماذا لم تتزوج ؟ فأجاب : حينما كلت في سن الشباب قررت لا أنزوج حتى أنققي بالرأة المائلية . وبعد سنوات طويلة الثقيت بها . واسوه الحظ لم الزوجها . حيث كانت هى أيضاً تبحث عن الوجل المثالي .

على جابر عبد الرضا البصرة ــالعراق

فتـــراتــــ

القرق بين الشلالات والجنادل:

لى قديدتك و يتسم كلية كدلات التي المبائل عليه خدلات التوسي بين المبائل على المجائلة و المقالة جنال المبائلة و المقالة جنال المبائلة من أميزة المبائلة من أميزة المبائلة من أميزة المبائلة من أميزة المبائلة من المبائلة من المبائلة من المبائلة من المبائلة على المبائلة على المبائلة المبائلة على المبائلة المبائلة على المبائلة عمور والمبائلة عمور المبائلة ال

أما الشلالات (الساقط الثانية ) فهي مواضع في مجارى الأنهار يسقط امنها للله سقوط يصل إلى عشرات بل ماآت الأمقار . فترى الله يرغى ويزيد وتسمع له هديراً وهو يهوى إلى حضيض للسقط أو ناه بالا

# لقطة الشهر



صداقة

فاز بالجائزة وقدرها مائة ريال قطرى مبارك محمد أحمد الأمين-جامعة أم درمان الاسلامية-السودان

تصيق الأورية التي تحيلها بيشا تكون رواقد أقل مسئل الله جليدة فإن الب الجالية وترسيده الأورية أقل المنظمة الرواقة تحيل مقبل المؤدى أورية أن المنظمة الرواقة تحيل مثل المؤدى الرائحة الشاركات المؤدى الرائحة الشاركات المؤدى المؤدى

عونى فوزى عبد النور ج.م.ع ـ محافظة أسيوط مديرية الطب البيطرى

## To be a like to the last of th

تكتبت إيزادوروا دا تكان وكانت أجمل وأهمر تكانة في القرن المشرين رسالة إلى الكاتب الانجلوزي الشهير برياراتية تحوض فهما رغبتها في الزاجة حله لاتجاب طال رائع يجمع بين جعالها وتكاه بريازدشو ... فأجامها الكاتب الساخر رسالة قال فيها : وأية مصيرة تحل بنا لو جله الطال بحمل وأية مصيرة تحل بنا لو جله الطال بحمل

عقاك أنت وشكل أنا . المصطفى بن عبد الرحميم

نواكشوط \_ موريتانيا

# أصل وصورة







# اسراحة قصوصا



399)

بين أصل وصورة هذا الرسم الكاريكاتيري للفنانة الكوينية سعاد عيدالله هذاك المعة اختلافات طفيقة المنتطعت التعرف عليها ستحصل على جائزة

# Acers الكاريكاتير



هذا الرسم الكاريكاتيري يعير عن مثل شعبی عربی متداول ، حاول آن تعرفه لتحصل على جائزة



اقتحم أحد اللاعيين أرض اللبب كالصاروع وسجل هدقا قويا ق مرمى الخصم .. حدد من هو صاحب هذا الهدف ورقم فاثلثه .. وارسل الحل الينا لتأوز بالجائزة

# هان أجمل تعليق



حاول أن تجد تعليقا خليف الثال على هذا الرسم الكاريكاثيرى .. قد يسعدك الحظ وتقوز بجائزة





هذا اللاعب قشل تماما في العشور على ظله الحقيقي .. ماعده في حل مشكلته .. وإذا هرقت الحل ارسله إلينا الحصل على جائزة

خلق من الشبه أربعين

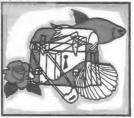
# لأقوياء الملاحظة فقطا



urp://Accuivebe



اللوحات الست اللشورة لست شخصيات شديدة الشبه بإنكائب السخو جورج بيزاردشو... ومن بين هذه اللوحات واخده تشبيه تناما وق البقية اختلافات بسيفة... إذا استطعت الطور على اللوحة الملابهة أرسل رقعها للحصل على جائزة



أمامك رسوم استة أشياه متداخلة ، حاول التعرف عليها وإرسل اذا الحل لتحصل على جائزة



بقام: عبدالله الجفري

# العقاد والوجم الآخر

النوا من المقاد: أنه مغرور... الثلغة التي يكتبها الإيلون على أو الكون أن يتلزأن عنه أو الأولان الذي يلون المكان أن يتلزأن عنه أو والمحرود، فهو كتاب حرودة في كتاب ما محمد إلى الما تعالى محمود علها... يعاقى مناصب إلى التي أنه المحمود علها... يعاقى منافق، ولا يتالق من أنها الما الله أن المحمود علها... يعاقى المحادث المحمود على المحادث المحمد المحدد الم

التعورات المياسية حتى مات. وقالوا عن العقاد أيضاً: انه ،جامد، حتى انطبع هذا الجمود على أسلوبه ، فليست له عبارة , البقة ، وليست كثباته شفاه

منها بقائل، طربا بطرف (20 کامل الليور القم بهم مرافزات الروز الراق ( الروز ال

لكن حهاة العقاد ــ في رأيي ــ غير هذا الزعم ، ومشاهره غير

رائمة كان إنساناً وكان عاملاً ، وأد عكس مشاعره ، وتسك بحثان الأشي على أوطيل في حكاية حدثت قبل واقت بعندن ، وقد جلل التيب رأت ، وكانت أسحاقة شمح إلى كراهبته الأنشى ، وأردت أن تعلي شاهدا ، فأوقدت إلى مطلة مشهورة ، كانت حينذاك حرفة ومثيرة الأوقاع ، وتأقدم ، والقاعد على ، ويقعدات التعوير مشارت القافات أنها معا ، وكان يضحك من ألها ، ويقعد التقافة المثلث إلى المثلة الأثلى وقال لها : إن خيك شبها معاد الحالة على المثلة الأثلى وقال لها : إن خيك شبها معاد الحالة على المثلة الأثلى وقال لها : إن خيك شبها

ريما لم يكن بين سارة وتقك للمثلة أدنى شبه . واكن المقاد أراد أن يقول : إنتي أرى سارة في كل أنشى ، أو أنتها هي كل النسانة

وهذا شاهد أيضاً على شفافية العائد كعاشق . وكإنسان . وشاهد على التزامه حتى في العاقفة : وهل وقائه ! وق الكتاب الذي أصدره عامر العائد بعثران : بلحات في حداد الحاد الشعدان . تتوقل عقد مفاهد قاد د في سعارها

حياة العقاد الجهولة. . تتوقف عند سفحة قارن في سطورها بين بدليلد . ومى التي أساها . هندم . فقال عن الاكنتين هذا يتموير الشفاف اللدن .

- والله كانت سارة ومند على مثالين من الأثوثة كالشش كاتاما أثل حقاً لاتخرم عن تطال جنسها .. غير فجتاعير التيارج والتنافر هديث لاتتمنى إحداهما أن تحل محل تائية الوتوسد أن تأريها ، تلك مشغولة بأن تحطم من المبيد الدر ما متعاده . وهذه مشعولة بأن تصوغ حولها أكثر بالمنطاعت من قيد ثر ترضيا بطلاء الذهب ، وترصمها بقرائد الجومر الحرن الرفيم ، والألم للعزيز شقاعة عند هند مَقْبُولُةُ إِنَّا لَمْ تَكُنْ هِي وحدماً الشَّقَافَةُ لَلْقَبُولَةً ، أما فقد سارةً فَالشَفَاعَةُ الأُولَى . . بِلِّ الشَفَاعَةُ العليا هِي النَّعِيمِ والسَّرور ؛ ثلكُ يومها جمعة الآلام ، وهذه يومها شم النسيم . تلك مولعة بعداراة نقائصها لتبدو كما تتمنى أن تكون ، وهذه مولعة يكشف تقائصها لتمسم عنها وضر الخجل والسبة في معرض الزيئة والياهاة . كلتاهما جميلة ، ولكن الجمال في هند كالحصن الذي يحيط به الخندق ، أما الجمال في سارة فكالبستان الذي يحيط به جنول من الله النمير .. هو جزه من البستان لا حاجز دون اليستان ، وهو للعيور أكثر مما يكون للصد والتقور) ؟

البستان ، وهو المبور أكثر مما يكون للصد والنقون ! هذا هو المأقلا ، واست أدري كيف نقد على الاقتناع بأن علياً فتاك ومقكراً وعلنا أيضا يقضي حياته عبداً لطّله ، وعلّك عليناً لخوف .. ظالما أروضاً

ولم يكن المقاد بهذه الصفات .. بل كان عطاؤه كمقتر هو لتاريخه ، ولمقيدته ، ولانتمائه الأرض التي دافع عنها بقلم ، وتعرض يسببها المنت ، وكان عطاؤه كفنان حرفا وعبارة تابعين من روح ورحمة الإنسان في أعماقه

لقد كانت وسارة، أجمل بهمة وافقت هذا الفنان وقبلهما معا... كان المقاد عربيا ومسلماً قضى عمره وهو يفضح زيف الفكر الشعرف.

53\_>